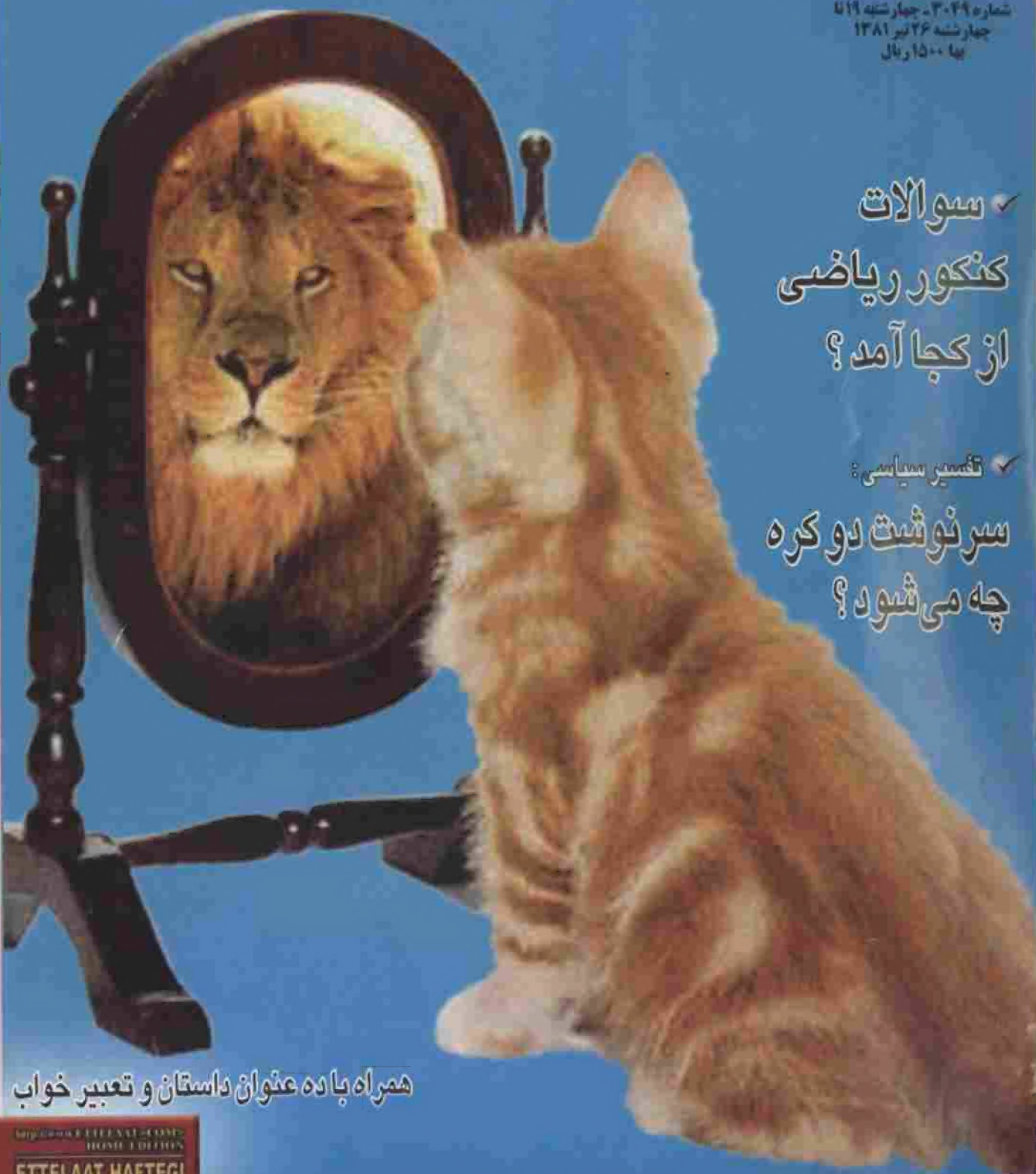




شماره ۳۰۴۹ - چهارشنبه ۱۹
چهارشنبه ۲۶ تیر ۱۳۸۱
پیا ۱۵۰۰ رنال

با مهندس عابدینی درباره تراکم، شورای شهر، ورزش و ...
پس لرزه‌های یک سخنرانی



سوالات
کنکور ریاضی
از کجا آمد؟

تفسیر سیاسی:
سر نوشت دو کره
چه می‌شود؟

همراه پاده عنوان داستان و تعبیر خواب

CYKING

**VC-7500HT
VC-7500NT**

ساخت کره



با قدرت مکش 1600W

بدون نیاز به پاکت



**Sani
Punch**



به زن جارو برقی با برس قابل شستشو

مخصوص تمیز کردن منسوجاتی مثل تشک تختخواب، پرده، مبلمان و ...
ضربه زن ۳۶۰۰ مرتبه در دقیقه به سطح محل مورد نظر ضربه زده
زد و خاک و میکروبیهای ذره بینی را به داخل جاروبرقی می کشد.

با قرار داشتن سیستم کنترل قدرت مکش جارو برقی روی دسته آن
به راحتی می توان عملیات جارو برقی را بدون نیاز به کلید های
روی بدنه اصلی انجام داد.



V-C3700 ST



V-5200T



V-4100TV



**V-4300HTV
V-4300TV**



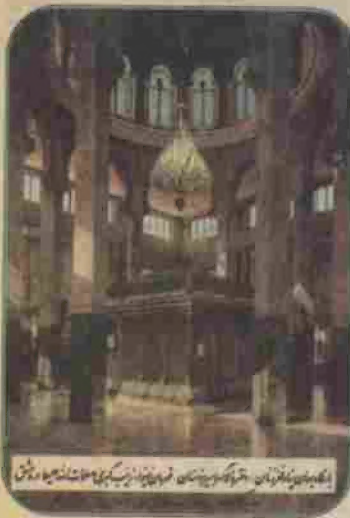
**V-4600
V-4600**



۲	یاد و یادواره
۲	یادداشت هفته
۶	یک هفته چند نگاه
۸	تفسیر سیاسی «ترک‌های جنگ
۱۰	سرد شبه جزیره کره»
۱۰	سه‌گانه
۱۲	مشاور خانواده
۱۸	گزارش خارجی «مسابقه با زمان»
۲۰	مصاحبه با امیر عابدینی: امیدوارم تراکم
۲۰	سرانجام خوبی داشته باشد
۲۲	بازتاب
۲۳	صدای سبز بسیج
۲۴	شکر خند
۲۵	ترازو
۲۶	نگاهی به کوی‌های ساری
۲۷	روانگاری نقاشی کودکان
۲۸	داستان زندگی «شهزاده و حکایت
۲۸	هزار و یک توده»
۳۰	گزارش از زندانها
۳۲	خاطرات کلانتر
۳۲	از گوشه و کنار جهان
۳۶	داستانهای هزار و یکشب
۳۸	پاورقی خارجی «بانوی مرموز»
۴۰	داستانهای افراد میهنکام
۴۰	«دو نقشه برای یک جنایت»
۴۲	جنگ طنز «زندهای مملکت را بکشید»
۴۴	در قلمرو داستان
۴۸	جدول
۴۹	با هوش خود کلنجار بروید
۵۰	دستخست عدسی
۵۱	جنگ هنر
۵۸	تماشاگاه راز
۶۰	یک هفته حادثه
۶۲	ورزشی
۶۶	نقاشی‌های شما

○○○

سالروز ولادت حضرت زینب کبری (س)



امام زینب (س) در میان حواریان و یاران

حضرت زینب (س) دختر گرامی حضرت علی بن ابیطالب (ع) و فاطمه (س) در پنجم جمادی الاول سال پنجم هجری قمری قدم به عرصه گیتی نهاد. این بانوی بزرگوار به دلیل علم، حلم و دانش فراوان خود، در بین مردم شهرت بسیار داشت. حضرت زینب (س) در واقعه کربلا در کنار برادر بزرگوارش امام حسین (ع) به جهاد با مظاهر ظلم و ستم پرداخت و در هنگام اسارت، خطبه‌های افشاگر و تعیین‌کننده‌ای ایراد کرد که با توجه به فصاحت، بلاغت و شیوایی کلام این خطبه‌ها، اساس و بنیان حکومت یزید متزلزل و ظلم و ستم سفاکان تاریخ افشا و اثبات شد. زینب (سلام الله علیها) پیام‌رسان واقعه عاشورا، احیاکننده نهضت امام حسین (ع) و بزرگ پرستار واقعه خوتین عاشوراست. در ایران اسلامی سالروز ولادت این بانوی بزرگوار را به عنوان روز پرستار جشن می‌گیرند. این روز خجسته را به تمامی پرستاران متعهد و دلسوز تبریک و تهنیت می‌گوییم.

پرواز اولین زن خلبان جهان

در دهم جولای سال ۱۹۳۱ میلادی اولین زن خلبان جهان، سفر به دور دنیا را با هواپیما آغاز کرد. وی «ایلی باینهوون» نام داشت و از اهالی کشور آلمان بود. «ایلی باینهوون» مسافتی در حدود ۳۱ هزار کیلومتر را در مدت ۲۷۵ ساعت با هواپیما طی کرد. این زن خلبان بعدها سفر بزرگ دیگری را آغاز کرد، اما در جریان این سفر مفقود شد و هرگز اثری از او به دست نیامد.

نخستین دوره مجلس خبرگان

در بیست و سوم تیرماه سال ۱۳۶۲ هجری شمسی، نخستین دوره «مجلس خبرگان» گشایش یافت. براساس قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران، مجلس خبرگان از نهادهای مهم نظام است که نمایندگان آن از میان فقهای واجد شرایط و با رأی مستقیم مردم انتخاب می‌شوند. مهمترین وظیفه مجلس خبرگان، انتخاب و رهبری یا شورای رهبری و نظارت بر اعمال رهبر است. نمایندگان مجلس خبرگان در هر دوره برای مدت هشت سال انتخاب می‌شوند.

قیام گوهرداد

در بیست و یکم تیرماه سال ۱۳۱۲ هجری شمسی، قیام مردم مسلمان مشهد معروف به قیام مسجد گوهرداد، آغاز شد. در این روز، مردم مسلمان و مبارز مشهد که پیشاپیش آنان، روحانیان متعدد و مبارز قرار داشتند، علیه ظلم رضاخان پهلوی و اقداماتش از جمله دستور وی مبنی بر برداشتن اجباری حجاب از سر زنان به پا خاستند. این قیام در «مسجد گوهرداد» در کنار حرم مطهر حضرت امام رضا (ع) به نقطه اوج خود رسید و عوامل رضاخان قیام را با ضرب و شتم و کشتار مردم سرکوب کردند.

کشف و خنثی‌سازی کودتای نوژه

کودتای آمریکایی «نوژه» در بیست و یکم تیرماه سال ۱۳۵۹ هجری شمسی، در ایران کشف و خنثی شد. این کودتا توسط برخی از عناصر وابسته به رژیم شاه و با پشتیبانی آمریکا و هماهنگی رژیم صهیونیستی و عراق، علیه انقلاب اسلامی طرح ریزی شده بود. کودتای نوژه حدود دو ماه پس از شکست آمریکا در حمله نظامی به طبرستان در اردیبهشت ماه سال ۱۳۵۹ هجری شمسی شکل گرفت. قرار بود کودتاگران از پایگاه هوایی نوژه (نزدیک همدان) به مراکز مهمی در تهران، از جمله اقامتگاه حضرت امام خمینی (ره)، پایگاه‌های نظامی، صدا و سیما و سایر مراکز حساس کشور، حمله و مراکز مذکور را بمباران کنند، اما این طرح خائنانه، کشف و خنثی شد و کودتاگران توسط نیروهای هشدار جمهوری اسلامی ایران دستگیر شدند. عوامل دستگیرشده کودتا اعتراف کردند که سازمان جاسوسی آمریکا «سیا» (CIA)، هماهنگ‌کننده مراحل مختلف این کودتا بوده است. به این ترتیب یکی دیگر از دهها توطئه آمریکا علیه انقلاب اسلامی ایران، ناکام ماند.

صاحب امتیاز
شرکت ایرتلای
مؤسسه اطلاعات
مدیر مسئول و سردبیر:
فتح‌الله جوادی



ناظر چاپ: هوشنگ یختیاری
معاون فنی: محمود صفادار
صفحه‌آرا: محمدجعفر حبیبی خسروی
حروف‌نگار: اسماعیل غلامی
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
مؤسسه اطلاعات - اطلاعات هنرنگی
کد پستی: ۱۵۲۹۵۱۹۹
تلفن: ۲۹۹۹۳۲۰۲ - ۲۹۹۹۳۲۵
نمبر (فاکس): ۲۹۷۱۸۱۳
آدرس ما: روی شبکه جهانی اینترنت
<http://www.ETTELAAT.com> > Home edition
تلفن آگهی‌های مجله اطلاعات هنرنگی: ۲۹۹۹۵۰۷
چاپ: ایران چاپ
چاپخانه مؤسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹
شماره: ۳۰۶۹ - چهارشنبه ۱۹ تیر ۱۳۸۱
۲۸ ربیع الثانی ۱۴۰۳
۱۱ جولای ۲۰۰۲
بها: ۱۵۰۰۰ ریال
■ هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت قیمت‌نامه، سینه، تلویزیون و
نشان و یا چاپ در کتاب، موظف به کسب اجازه کتبی است
■ مطالب از سامانی پس داده نمی‌شود
■ مجله بر روی پیش‌مطالعه مطالب آزاد است

اینها چه کسانی هستند؟

یک شبیه شب گذشته در بخش ویژه خبری شبکه دوم سیما شاهد مناظراتی بین اصغر زاده عضو شورای شهر و ملک مدنی شهردار تهران بودیم. البته حناچی معاون وزیر مسکن هم به صورت تلفنی در این مناظره حضور داشت.

بحث مطرح در این جلسه بحث فروش تراکم در شهر تهران بود. بحثی که تمام وقت بعد از عید بسیاری از مسوولان کشور را گرفت. علت اصلی فراموشی و تنش زایی حرکت اخیر شهرداری در توقف فروش تراکم اثرات شدید اقتصادی و تورمی آن بود. در حال حاضر با توجه به عدم زمینه های مناسب سرمایه گذاری در کشور، بخش عظیمی از نقدینگی بخش خصوصی جذب بخش ساختمان آنهم در تهران و چند شهر بزرگ کشور شده است و به همین علت کوچکترین تحول و تغییر در این بخش اثرات تورمی غیر قابل انکاری باقی می گذارد.

کریچه در مناظره دوم حلقه های مفقوده

فکس وارده

سوالات کنکور ریاضی از کجا آمد؟!

جمعه گذشته برای دومین بار در کنکور رشته ریاضی شرکت کردم و این آخرین باری بود که می توانستم در این امتحان حاضر شوم چرا که اگر اسال قبول نشوم (که با این کنکور و این سوالات نمی شوم) سال دیگر باید به خدمت سربازی اعزام شوم و پس از سربازی هم باید برای کمک به درآمد خانواده در کارگاه عمومی به کار مشغول شوم و جمعه آخرین فرصت من برای ورود به دانشگاه بود.

یکسال تمام کتابهایم را زیرورو کردم تا به کمک خداوند این بار بتوانم از سد کنکور بگذرم. اما جای دشمنان خالی که وقتی روی صندلی نشستم و خواستم سوالات تخصصی رشته ریاضی، فیزیک را جواب بدهم هر سوال از سوال قبل سخت تر بود. اول خیال کردم من از سوالها سر در نمی آورم ولی پس از پایان امتحان از هر کس پرسیدم او هم همین را تأیید کرد که برای پاسخ دهنی به این سوالات اطلاعاتی لازم بود که در آموزشهایی که در کلاس و به ویژه کتاب به ما داده شده است پیدا نمی شد. علاوه بر این وقت پاسخ دهنی به این سوالات هم چنان کم بود که حتی فرصت استفاده کامل از دانسته های قبلی نیز برای یک دانش آموز درسخوان نبود.

شاید بسیاری باشند که باز هم بتوانند در کنکور شرکت کنند و شانس ورود به دانشگاه را داشته باشند اما سوال من از برنامه ریزان و طراحان سوال کنکور سراسری اینست که چه جویی برای من و هزاران نفر مثل من که این آخرین بخت ورود به دانشگاهشان با این بی توجهی و بی دقتی آنها از دست رفته است دارند؟ و دیگر اینکه آقایان بگویند این سوالات را از کجا آورده بودند؟

○ سیدرضا حسینی، ۱۹ ساله از تهران

بسیاری همچنان برجای ماند و برای شهروندان سوالات عدیده ای پدید آورد، اما دو نکته که از قبل هم روشن بود با وضوح بیشتری مشخص گردید. نکته اول ضرورت و درستی اقدام شهرداری در توقف فروش تراکم در شهر تهران بوده است. از ابتدا چنین کاری ناصواب و غلط بوده است. بسیاری از هنجارهای اجتماعی شهر تهران در سایه این اقدام ناپذیرانه که پشت هم فزونی گرفته است، درهم ریخت و نابسامانی مضاعفی را بر کلان شهر تهران باعث شد. در ساخت و ساز تهران هیچ ضابطه ای رعایت نشد و آشفته بازاری درست شده است که تا صد سال دیگر هم درست شدنی نیست.

آنها که روزهای اول با احسنت و آفرین ایجاد چنین درآمدی را برای شهرداری تهران یک ابتکار عالی و بکر می دانستند، حالا باید جواب بدهند که چه کسی باید پاسخگوی بی نظمی و مشکلات عدیده زیستی و زیبایی شناختی و امنیتی شهری باشد که حالا دیگر به صورت بیغولهای بی قواره درآمد که هیچ کس از زندگی در آن لذت نمی برد و هیچ آرامشی در آن ندارد.

واقعیت این است که تهران بدون اینکه هیچ جایزهای داشته باشد و یا واجد کوچکترین مزیتی برای زندگی راحت و پائین شاد باشد، به دلیل رشد درآمد سرانه و تورم شدید در قیمت مسکن، به صورت کعبه آمال اقتصادی همه جماعت درآمد و شاهد گسترش

نامه های بدون واسطه

اتوبوس بی چراغ

ساعت ۷/۵ بعد از ظهر چهارشنبه ۸۱/۴/۱۲ از طریق تعاونی شماره یک ترمینال غرب، بلیت گرفته و به مقصد شهرستان تنکابن سوار اتوبوس شدم. بعد از حدود یک ساعت که از حرکت حامی گذشت با تاریک شدن هوا متوجه نکته ای شدیم که آب سردی بود بر سر و روی مان رفته رفته متوجه شدیم که اتوبوس مزبور فاقد چراغ است. بله اتوبوس مسافری، آنهم در مسیر پرپیچ و خم و خطرناک چالوس، چراغ نداشت. چندین بار مرگ را به چشم خود دیدم و تمام مسیر را با سلام و صلوات و با خوش شانس و اقبال و با مرارت و عذاب طی کردیم. حدود ساعت یک نیمه شب در پلیس راه چالوس یکی از مسافران موضوع را با پلیس در میان گذاشت و پلیس راه هم مدارک را راننده را گرفت. راننده هم که حسابی عصبانی شده بود، به محض رسیدن به چالوس لج کرد که دیگر حتی یک کیلومتر هم نمی رود و همه باید پیاده شوند. هرچه مسافران اعتراض کردند که کرایه تنکابن را داده اند و راننده تهنیت گرفت، البته من که دیدم اوضاع چنین است پیاده شده در همان نیمه شبی با هر بدبختی بود یک ماشین در دست گرفته و به تنکابن رفتم. اما نمی دانم بقیه با راننده چه کرده اند. در هر صورت سوال من این است که آیا نباید مسوولان ترمینالها بلیت و مراقبت کنند تا اتوبوسهای مسافری نقص فنی نداشته و اینطور با جان مسافران بازی نکنند؟

○ س. م. گ. تنکابن

تولایق پردنی!

در شماره ۲۰۲۲ نامه ای با عنوان «فرار از خانه»

بی جد و مرزی بوده است.

تا چند سال دیگر در این شهر نمی توان حتی راه رفت، در پارکهایش آنقدر آدم درهم می لولند که هیچ شباهتی به پارک نخواهد داشت. هوایش آنقدر آلوده خواهد شد که کسی نخواهد توانست درست نفس بکشد و آنقدر وسیله نقلیه در خیابانهایش وجود خواهد داشت که ترافیک امان برای کسی نخواهد گذاشت و مشکل تأمین آب و برق و فاضلاب و... چنین کلان شهری هم خواب راحت از مسوولان خواهد گرفت و کابوس زلزله هم برای کسی آسودگی نخواهد گذارد و... همه اینها اثرات گسترش بی رویه و بدون برنامه شهر تهران بوده است.

اینکه بگوییم شهرداری نباید دست به چنین توفقی می زد، یک بلاغت محض است... تا همین جا هم هجوم سرمایه های سرگردان به بخش مسکن در تهران، اقتصاد و زندگی جامعه را فلج کرده است. سرمایه گذاری در این بخش آنقدر پرسود بوده است که سایر بخشهای اقتصادی فلج شده اند و در بدترین اتفاقی که ممکن بود برای اقتصاد یک کشور بیفتد، تمامی سرمایه ها از سایر بخشهای اقتصادی جمع آوری و روانه این بخش شده است که ارزش افزوده در آن را کوچکترین خطری تهدید نمی کند و هیچ مالیاتی هم از آن نمی توان گرفت.

در جامعهای که عده ای به نان شب محتاجند و بازار

علتها و انگیزه ها، چلی شده بود از خاتم «آیتان از اصفهان» و تصمیم گرفتم جویی برای ایشان بفرستم. هرچند امید دارم نامه ام آنقدر طولانی نباشد تا از دور خارج شود. آیتا گفته بودی دلیلش از توشن، مرگ دخترش است که می شناسیش و می دانی برای رهایی از... در کنار خیابان جان باخت و من هم می نویسم هر چند نمی شناسمت و ندانم «تویی» تویی که زنده ای و لحظه ها را تجربه می کنی. پس تا آخر بخوان.

واقعاً نمی دانم چه بنویسم که ذهنم پر است از واژه ولی قلمم قاصر، نوشته بودی چرا درکنان نمی کشند؟ حالا از خودت می پرسم چقدر خواسته ای درکنان کنی آنگاه که بر سرت فریاد می زنند؟ چقدر خواسته ای بفهمی شان آنگاه که تو را در سینه های تعریف شده شان، به قول خودت، به رنج می کشند؟ آیا تا به حال درپس این فریادها و ناله ها صدای قلبهای مهریانی که تو را بی صدا می خوانند را شنیده ای؟ راستی از کلبه های شیشه ای شان خبر داری؟ چرا جاده ها را به روی خودت بسته ای؟ راستش را بگو چند بار از صدق دل در آغوششان کشیده ای؟ راستی تا به حال مادرت را بوسیده ای؟ همو که تو را به رنج می کشد... تا ببینی چه زندانیان مهریانی داری؟ چقدر خواسته ای خودت را به آنها ثابت کنی؟ اصلاً خودت را به خودت ثابت کرده ای؟

گفته بودی فرار کرده ای، کجوترم پس هنوز با الهیات زخمی است بگلار آفتابش نغمه حتی با ننگار و پلان روزی طبیعتت فریاد زین را فراموش خواهند کرد زین تو با مهریانی تلاش و صداقت مهر خاموشی بر لبانشان خواهی زد! و اگر این طبیعتان شیوه طبیعت را نمی دانست تو به آنها پیامور و خوب ببین تا بتوانی روزی بهتر از آنها جوجه هایت را در آسمان آبی زندگیشان پرواز دهی. گفته بودی بختران فراری تصویری از جهنم اند اما بیا و همت کنیم تا تصویری از بهشت بسازیم.

نامه به سردبیر

وستم گرمی - نیک‌شهر

از همکاری شما خوشحال خواهیم شد. نمونه‌ای از کلاهپایان را برپایم بفرستید تا مورد بررسی قرار گیرد. هدایت‌الله وفایی - فیروز آباد فارس

نتایج نظارخواهی مشخص شده و هفته آینده به اطلاع خوانندگان محترم خواهد رسید. از تاخیر پیش آمده پوزش می‌طلبم.

حامد حسینی نژاد - نورآباد

از دانشجوی مهندسی صنایع بعید است که این همه تلخ و ناامید نامه بنویسد. روح شما نباید با دیدن آدمهای اطراف که به قول شما خشن، سرد، بی‌عاطفه، ناجوانمرد و ریاکار هستند، به چنین سطحی از تنفر برسند. باور کنید اتفاقاً در این حالت باید بهتر خوب باشید. با این همه نامه شما را به دکتر بهروزی هم نشان دادیم تا در بخش مشاوره هم مورد بررسی قرار گیرد.

محسن ذوالفقاری - ساوه

مقاله خوبی نوشته بودید. اما گمان می‌کنم بارها در این باره صحبت کرده‌ایم. خدا کند که گوش شنوایی هم باشد.

ناصر کیانی - تایباد

مطلب از دواج غیابی شما را به بخش مشاور خانواده سپردم تا در صورت تناسب مورد استفاده قرار گیرد. از همکاری شما با مجله سپاسگزارم.

عزیز عسکریه - آبادان

به مسئول صفحه جدول سپرده‌ام که حتماً موضوع را پیگیری کند که چرا جایزه شما به دستتان نرسیده است. اگر هنگام مطالعه مجله جایزه خود را دریافت کرده‌اید حتماً به دفتر مجله اطلاع دهید تا خیال ما هم راحت شود و به‌رحال آقای پشتیباری طبق رسیدی که دارند جایزه شما را ۸۷/۳/۸۲ به شماره حواله ۱۲۵۰۶ برایتان ارسال کرده‌اند.

سینا پالیزگر - فردیس کرج

به هر حال نظر شما هم برای ما محترم است. اما باور کنید بسیاری از خوانندگان طرقدار داستان هستند. حال اگر نظر اکثریت خوانندگان هم مثل شما بود که تعداد داستانهای مجله زیاد است، نسبت به کاهش صفحات قصه اقدام می‌کنیم. آموزش آشپزی و شیرینی‌پزی و... هم فعلاً در دستور کار مجله نیست. خانم لیدا قلی‌پور خواننده باتوق مجله است و نه کارمند مجله. لذا در دفتر مجله حضور ندارد. ضمن اینکه خوانتان می‌دانید که نام و نشانی خوانندگان مجله نزد ما محفوظ است.

علی قربانی - فروین

نامه درآلودی برپایم نوشته بودید. اما باور کنید مردانگی نمرده است. گرچه قبول داریم گسرتگ شده اما نمرده و از بین نرفته. به‌رحال شاید در هفته‌های آینده بخشهایی از نامه شما را به دست چاپ سپردم. موفق باشید.

لیدا قلی‌پور یالغ - کرج

در مطلب از شما به دستم رسید که هر دو قابل استفاده است که انشاءالله در هفته‌های آینده به چاپ خواهد رسید. از همکاری خوب شما با مجله سپاسگزارم.

نورالله خواجات - اهواز

یکی از مطالب ارسالی شما در بخش نامه‌های بیواسطه به چاپ خواهد رسید.

قیمت پولدار شدن عده‌ای معدود هزینه زندگی در این شهر آنقدر بالا رفته که دیگر کسی قادر به تأمین ضروری‌ترین نیاز خویش که یک فضای کوچک مسکونی است، نیست. پس در اینکه این روند و رویه باید از بین می‌رفت تردیدی نیست. اما یک نکته باید روشن شود و آن اینکه شهرداری در آخرین روزهای سال گذشته و قبل از تصمیم اخیر خویش چه مقدار تراکم و به چه کسانی فروخته است؟ تکلیف ثروت کلان و بادآورده‌ای که نصیب این عده معدود شده و می‌شود چیست؟

البته در اینکه اگر شهرداری روی حرف خود بایستد و دیگر تراکم نفروشد و یا حداقل اینکه به میزان قابل توجهی فروش تراکم را محدود کند تا پایان سال با خروج نقدینگی قابل توجه از این بخش، بهای مسکن و زمین در تهران پایین خواهد آمد تردیدی نیست. اما سوال این است که با تراکلهای فروخته شده چه باید کرد؟ با ثروت میلیاردی که نصیب عده‌ای معدود شده است چگونه باید برخورد کرد؟

اینجا چه کسانی هستند؟ شهرداری و وزارت اقتصاد و دارایی در این میانه چه باید بکنند؟ آیا باید اجازه داد تا آنها به صرف داشتن یک برگ کاغذ و خرید تراکم به قیمت تقریباً معانی همچنان برج بسازند و میلیاردها سرمایه راحت به جیب بزنند؟ راستی اینجا چه کسانی هستند؟

می‌گردند خواهر و برادر هستند، با سیوول یکی از وسیله‌های بازی درگیر شدند. این بار ماموران نیروی انتظامی در صحنه مریزگی حاضر شدند و متخلفان را به دفتر نیروی انتظامی پارک کردند و با ارشاد، راهنمایی و لحنی بسیار متین و زیبا آنان را به آرامش دعوت می‌کردند اما یکی از خواهران با لحن بسیار تند و خشن با مامور نیروی انتظامی صحبت می‌کرد! پلیس اکثر وسایل بازی سبب تومان بود. برای خانواده‌ای که تعدادشان زیاد است و می‌خواهند از چنین مکانهایی استفاده کنند می‌بایست حقوق یکباره خود را کنار بگذارند تا بتوانند از چند وسیله برای یک بار استفاده کنند.

کیاب ترکی و ساندویچ سالاد؟

دیگر اینکه از در ورودی که وارد پارک مزبور می‌شویم، بوی کیاب ترکی به مشام می‌رسد قیمت هر ساندویچ کیاب ترکی مقصد تومان است. سه عدد ساندویچ خریدیم و هنگام سرو غذا متوجه شدیم که به جای کیاب ترکی بیشتر پیاز، فلفل دلمه‌ای و گوجه داخل ساندویچ است! او ساندویچ را خوردیم و یکی از آنها را به دفتر پارک نزد مدیر پارک بردم. یکی از مسوولان حاضر پس از ملاحظه ساندویچ مزبور، با تأیید به یکی از ماموران گفت: به مقصدی ساندویچ فروشی تذکر بدهید و همچنین یک ساندویچ جدید نیز واگذار کنید که این کار انجام شد.

لازم به ذکر است در این ساندویچ‌فروشیها از بهداشت هیچ خبری نیست و اکثر کارکنان با دستهای کثیف و آلوده و ناخنهای بلند توسط یک پسرچه ساندویچها را بسته‌بندی می‌کنند. امید است مسوولان وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و متصدیان که در این پارک مستقر هستند با نظارت کامل و دقیق از بروز چنین مسائلی جلوگیری کنند.

علی اکبر فرقانی

فروش اعضای بدن هم هر روز داغ و داغتر می‌شود. عده‌ای به راحتی خوردن یک لیوان آب، میلیاردها ریال و تومان سرمایه بی‌صفت و اذاعه در این آشفتگی بازار به جیب زدند و به ریش همه ما خندیدند و تولید و کار و زحمت را در این مملکت آنقدر بی‌ارز و قرب کردند که اگر کسی به سراغ آن برود تهمت دیوانگی را باید تاب آورد. در این میانه نظام مالیاتی کشور که در همه کشورهای پیشرفته دنیا تا ۹۰ درصد درآمد دولت را تأمین می‌کند و نقش اساسی و مؤثری در تنظیم روابط اقتصادی و کاهش فاصله‌های طبقاتی و حمایت از بخشهای تولیدی جامعه دارد، همچنان در خواب خرگوشی فروخته، شاهد و ناظر چپاول سرمایه جامعه توسط عده‌ای دلال و بورس‌باز و بساز و بفروش بوده و دم برنیاورده و دست روی دست گذاشته است.

انامه این روند البته خیانتی عظیم در حق ملت و مملکت بوده است و نمی‌توانست به این شکل و صورت ادامه پیدا کند.

در دهه اخیر آنچه که شهرداری تهران با شهروندان تهرانی صورت داده بدترین ظلمی بوده است که می‌شود یا مردم یک شهر و کشور کرد. شهرداری به قیمت گرفتن اندکی پول بابت فروش اضافه تراکم هیچ حريم امنی برای مردم باقی نگذاشته و حتی حريم خانه و حیاط و اتاقهای خصوصی مردم را هم بر معرض دید نامحرم و اشراف گذاشته است و به

راستی خواهرم، نیکار دیگر نامه‌ات را بخوان تا بفهمی چه زیبایی نویسی. پس امیدوارم نویسی اما این بار از شادی و از لیختن.

و کلام آخر، شاید نباید بنویسم: ولی بدان قبل از نوشتن وضو گرفتم چون برابم مقدس.

خواهر کوچکت - مستانه همایونی از کاشان

جمعه در پارک بسیج چه گذشت؟

ساعت ۲۰/۳۰ جمعه شب هفته گذشته برای اینکه بتوانیم، ساعتی را به استراحت بپردازیم به اتفاق خانواده به پارک بسیج که در منطقه چهارم تهران واقع است، مراجعه کردیم. از بدو ورود تا بلوی توجیه همگان راه به خود جلب می‌کرد. بالای بلایه برای توجیه مراجعان نوشته بودند: ورودی پارک ۱۰۰ تومان. در صورتی که سال گذشته حدود بیست و بیایست و پنج تومان بود! اکثر مراجعه‌کنندگان با ایراز ناراضیاتی بلیت می‌خریدند و از همان ساعت اولیه با ناراحتی و غرغر به داخل پارک می‌رفتند.

البته برای اینکه ورودی پارک صد تومان بود از دو وسیله یکی آبشار و دیگری صندلی پرانده با همان بلیت ورودی می‌توان استفاده کرد و به همین دلیل صف طولانی مقابل دو دستگاه تکر شده به وجود آمده بود. با مرور زمان شاهد درگیریهایی بودیم که به وسیله چند جوان که می‌خواستند به صورت رایگان وارد پارک شوند، توسط یکی از مسوولان پارک در مقابل در ورودی پارک دستگیر شدند. البته با شلاقی که توسط مسوول پارک بر سر و صورت متخلفان فرود می‌آمد. صحنه بسیار ناخوشایندی به وجود آمده بود. آنان به سمت مقر ستاد ناصحین شماره سه هدایت شدند، مجدداً با گذشت حدود نیم ساعت از این ماجرا خواهر و برادری که البته خودشان ادعا



یک هفته چند نگاه

محمد سروش

پس لرزه‌های یک سخنرانی!

سخنانی که دکتر سیدهاشم آغاچری عضو مرکزیت سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی در یک نشست دانشجویی در همدان ابراز داشت، نه فقط به لحاظ اهمیت محتوایی، بلکه بیشتر به دلیل پوشش و فضاسازی رسانه‌ای آن، به اصلی‌ترین سوژه خبری دو هفته اخیر بدل شده است.

هاشم آغاچری امسال در سالگرد درگذشت مرحوم دکتر علی شریعتی به همدان رفته بود تا پیرامون «شریعتی و پروتستانیسم اسلامی» سخن بگوید و بخشی از اندیشه‌های مرحوم شریعتی را که علی‌رغم گذشت بیست و پنج سال از فوتش همچنان زاینده و سیراب‌کننده تشنگان است، بازخوانی نماید.

اما بحث‌های طرح شده در آن سخنرانی و محتوای گزینده و انتقادی آن، در روز پس از برگزاری مراسم، سرآغاز موج عظیمی از بازتاب‌های گوناگون شد. بازتاب‌هایی که در آن طیفی از اظهارنظرها، تهدیدها، موافقت‌ها و مخالفت‌ها، اتهام‌زنی‌ها و دفاع‌های متنوع و انتقادهای رواق‌وار و ارامی‌توان مشاهده کرد. کشیده شدن محتوای صحبت‌های آغاچری به مطبوعات و طرح انتقادهای جدی نسبت به آن موضوع را به درجه‌ای از اهمیت رساند که بیشتر شخصیت‌های سیاسی و دینی مؤثر و سطح بالای کشور موضعی نسبت به آن ابراز داشتند.

هرچند رویدادهای مهمی نظیر وقوع زلزله در قزوین و در نزدیکی محل سخنرانی هاشم آغاچری، رقابت‌های جام جهانی و برخی اخبار سیاسی و غیرسیاسی مهم سوژه‌های خبری کالی برای رسانه‌ها بخصوص روزنامه‌ها فراهم می‌آوردند، اما موضوع سخنان هاشم آغاچری بخصوص تبعات و بازتاب‌های آن در محافل مختلف آنگنان اهمیت و حساسیتی را موجب شد که بیشتر روزنامه‌ها یا در عرصه ارائه خبر و تحلیل در این خصوص فعال شدند و یا در پوشش خبری اظهارنظرها و واکنش‌های صورت گرفته کار

مهم اطلاع‌رسانی خود را انجام می‌دادند.

نخستین واکنش‌ها از سوی روزنامه رسالت ابراز شد که در روز پس از سخنرانی و در حالی که به‌طور رسمی هنوز خبری از محتوای مطالب آغاچری منتشر نشده بود، به نقل از تلکس ویژه خبرگزاری جمهوری اسلامی بخش‌های حساس آن را منتشر نمود. پس از آن این روزنامه بیشترین حجم از مطالب و یادداشت‌ها را در اعتراض به محتوای سخنان آغاچری درج نمود، ضمن آنکه حجم اصلی اخبار و واکنش‌ها در این خصوص را نیز پوشش داد.

روزنامه رسالت در شماره‌های متعدد و طی سرمقاله‌ها و یادداشت‌های زیادی به زوایای مختلف مطلب مطرح شده توسط آغاچری پرداخت و با ارائه نقدهای تند و اعتراض جدی موضوع را داغ و زنده نگه داشت.

رسالت در هشتم تیرماه در مطلبی به برخی نکات پیرامون اظهارات هاشم آغاچری اشاره کرد و از جمله نوشت: «جای بسی تأسف است که آقای آغاچری بر تمامی واقعیت‌ها سرپوش نهاده و بدون ارائه مستندات مکتبی و مؤثق مکاتبات و موضوعیت روحانیت شیعه را مورد حمله قرار داده است. گویا این نکته مبرهن از ذهن ایشان مغفول مانده است که برخلاف ادعای ایشان، کلیسای قرون وسطی خود از علل مستحدثه فضای خفقان و استبداد در قرون وسطی بوده است و از این رو نه تنها شبیه‌سازی روحانیت شیعه به کلیسای کاتولیک عملی نابخردانه به‌شمار می‌آید که حتی مقایسه این دو نیز به دلیل تفاوت آشکار در کارکردهای اجتماعی و سیاسی، قیاسی مع الفارق است».

رسالت همچنین در تاریخ ۸/۴/۸۱ به قلم محمدکاظم انبارلویی - سردبیر خود - می‌نویسد: «آنچه هفته گذشته در سراسر کشور ملت ما، روحانیت ما و مسوولان دلسوز ما یکپارچه فریاد زدند، محکومیت یک فرد، یک پاند، یک حزب نیست. ساده‌لوحانه است بگوییم این همه اعتراض برای خاموش کردن فردی است که دشمن، حرف‌های طراخی شده خود را علیه اسلام، روحانیت و مردم از زبان او گفته است. حرکت علما و مردم و تأکید روی مطالبات اصول‌گرایانه متوقف نخواهد شد و مردم منتظرند ببینند چه راهکار قانونی و عملی برای پایان دادن به تبلیغ و ترویج سکولاریسم و خاتمه دادن به تئلیقات علیه حکومت دینی وجود دارد».

سردبیر روزنامه رسالت در یادداشت خود از نمایندگان مجلس سؤال کرده است:

«نمایندگان عزیز مجلس شورای اسلامی، شما شاهد موضع‌گیری شفاف آقای گرویی ریاست محترم مجلس در برابر اهانت به ملت و دین و مرجعیت بودید. آیا نباید طرخی به مجلس بیاورید که برای همیشه اخلاق در میانی اسلام در مطبوعات و نیز اجتماعات سیاسی پایان یابد؟»

علاوه بر سردبیر، مدیرمسئول روزنامه رسالت هم با طرح این نکته که «آغاچری مهره است، زمینه‌سازان چه کسانی هستند؟» به انتقاد تند از سخنان آغاچری اقدام و ابراز داشت: «تفکرات آغاچری به هیچ‌وجه به خود وی منحصر نمی‌شود و وی صرفاً به عنوان یک مهره پیاده کم‌ارزش یک جریان فکری عمل کرده است. آغاچری به صراحت



حرف‌هایی را زده است که مجموعه طیف سکولار و ضدین نفوذ کرده در درون جبهه دوم خرداد بدان معتقدند».

به عقیده سیدمرتضی نبوی مسوول واحد سیاسی جامعه اسلامی مهندسین، «قاعدتاً کسانی که شعار ایران برای همه ایرانیان سر می‌دهند، باید بیش از همه در محکومیت فردی که ایرانیان را میمون می‌نامد، پیشقدم شوند و برای نمایندگان ملت نیز محکوم ساختن فردی که موکلین‌شان را میمون می‌نامد، ضروری است. تا جایگاه و حیثیت نمایندگی‌شان خدشه‌دار نشود».

اشاره مدیرمسئول روزنامه رسالت به بخشی از سخنان هاشم آغاچری است که گفته می‌شود در آن مقوله تقلید در احکام را به عملی میمون‌وار تشبیه کرده است. در مورد این ادعای الهیه خود هاشم آغاچری گفته است: «جنجال آفرینان سعی کرده‌اند از یک عبارت مزاح آمیز در اثبات سخنرانی، سوءاستفاده کنند. یعنی آنجا که من رابطه مروتی و مرادی را به عنوان یک رابطه تقلیدی شبیه‌کار میمون کرده‌ام».

از طیفی دیگر روزنامه نوروز بیشترین توجه را به این موضوع نشان داد و در رد نحوه برخورد با آغاچری مطالبی را نوشت:

زوند مطالب درج شده در نوروز به گونه‌ای بود که به تدریج و با گذشت چند روز از سخنرانی نوع پرداخت آن اندکی تغییر یافت. انتقاد از «تبع برخورد با سخنان یک استاد دانشگاه» و «ایران‌زدی در صداقت برخی منتقدان یا توجه به نحوه واکنش‌ها» از محورهای بود که این روزنامه بدان پرداخت. این روزنامه در یادداشتی با عنوان «فیصل التفرفقه» به طرح این ادعای پرداخت که «یا سخنان دکتر آغاچری در همدان اهانت به روحانیت و مرجعیت هست یا نه اگر اهانت نیست که هیچ و اگر اهانت است، یا مردم ایران همدلی و همراهی با این اهانت دارند یا نه. اگر همراهی و همدلی دارند، باید دید چه شده است که هیچ جوش و خروش مردمی در برابر این سخنان پدید نمی‌آید و هرچه روحانیون عالی‌مقام و مراجع عظام از این سخنان اعلام برائت و انزجار می‌کنند، اتفاقی در الحاکم عمومی نمی‌افتد».

این مطلب روزنامه نوروز روز بعد با واکنش روزنامه‌های رسالت و کیهان مواجه شد و این دو روزنامه به شدت به نوروز در این زمینه انتقاد کردند.

□ یونسی آقای تباری اول مجازات شکنجه‌گران بعد منظره (ایران ۸۱/۴/۸)

□ در نمایش سه روزه تهران مطرح شد انتقاد کارشناسان و صاحبان صنایع از دخالت گسترده دولت در اقتصاد (همشهری ۸۱/۴/۸)

□ رئیس جمهوری به نام روشنفکری و اصلاح طلبی به روحانیت اهانت می‌کند (قدس ۸۱/۴/۸)

□ انکومیسیت اعلام کرد شرایط سرمایه‌گذاری در ایران هر سال مساعدتر می‌شود (آسیا ۸۱/۴/۸)

□ عیدی اجازه دهیم روحانیت خود به نقادی خویش اقدام نماید. (آفتاب یزد ۸۱/۴/۸)

□ به کجا چنین شتابان؟ گزارش ویژه ایران پیرامون سفرهای خارجی مسؤولان دولتی (ایران ۸۱/۴/۸)

□ با تأکید بر فراهم کردن رفاه مردم و حل بحران نیکیاری

□ کروی: چاره‌ای بیندیشیم (جام جم ۸۱/۴/۱۰)

□ در گفتگوی انتخاب با کارشناسان اقتصادی ایران شد. تردید کارشناسان درباره موفقیت اقتصادی دولت (انتخاب ۸۱/۴/۱۰)

□ با ورود راسفد به منطقه و آرایش جنگی علیه عراق حمله آمریکا قطعی شد (اعتماد ۸۱/۴/۱۰)

□ خاتمی در کنگره بزرگداشت شهید صدوقی فقه در خدمت قدرت. حکم تکفیر و تفسیق مخالفان را می‌دهد (نوروز ۸۱/۴/۱۱)

□ تهدید رئیس سرویس خارجی موساد اسرائیل به تأسیسات هسته‌ای ایران حمله می‌کند (سیاست روز ۸۱/۴/۱۱)

□ خاتمی: برای نابودی مومسالیاری دینی از حمله نظامی هم آبا ندارند (ایران ۸۱/۴/۱۱)

□ جلب آگاهی ریزنی کروی، بیانیه مجاهدین انقلاب اسلامی

□ التهاب یک سخنرانی در فضای سیاسی (آزاد ۸۱/۴/۱۲)

□ جواد لاریجانی: نهضت آزادی با اصلاح خود می‌تواند حزب باشد (حیات نو ۸۱/۴/۱۲)

□ انتقاد دبیرکل جمعیت مؤتلفه از روزنامه‌های دوم خردادی

□ دفاع از این سانسور چرا؟ (رسالت ۸۱/۴/۱۲)

□ همبستگی آقای رئیس جمهور. چه تحولات عظیمی در پیش است؟ خاتمی: به زودی با خبرنگاران در میان خواهم گذاشت (همبستگی ۸۱/۴/۱۲)

□ وزیر ارشاد با اشاره به طرح ضربتی یگانهای ویژه: لازمه برخورد با مجرم. نمایش اجتماعی نیست (آفتاب یزد ۸۱/۴/۱۲)

□ وزیر کشور: از برخورد پلیس با مزاحمان خیابانی حمایت می‌کنم (کیهان ۸۱/۴/۱۲)

□ سی سازمان کمک‌رسانی بین‌المللی اعلام کردند: ممانعت اسرائیل از کمک‌رسانی به فلسطینی‌ها (همشهری ۸۱/۴/۱۴)

□ نگرانی از حملات بن لادن، سالروز استقلال آمریکا به روز وحشت تبدیل شد (حیات نو ۸۱/۴/۱۴)

□ کنکور: یک آرزو. میلیون‌ها دست. (ایران ۸۱/۴/۱۴)

● مجاهدین انقلاب: ما همچون گذشته معتقد به استقلال نهاد دین و مرجعیت از حکومت و قدریم و این استقلال را ضامن سلامت نهاد دین و حفظ ایمان مردم می‌دانیم

● کیهان: این گونه دروغ‌گویی اگر هم در گذشته مفید واقع شده، امروز دیگر کارایی ندارد

در مقابل محمدرضا باهنر به تندی نسبت به مسائل اخیر و اظهارات هاشم آغاچری اعتراض کرد و با انتقاد شدید از حمایت سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی از آغاچری گفت: «سازمان مجاهدین در انتخاب بین دو گزینه بد و بدتر، گزینه بدتر را انتخاب کرد و با تأیید اهانت‌های آغاچری آشکارا نشان داد که خود را در موضع ضدیت وی شریک می‌داند» به عقیده باهنر: «حمایت‌هایی که از آغاچری شده نشان می‌دهد جریان ضدیت در یک فرد خلاصه نشده و آغاچری نقش یک مهره بی‌ارزش را برای جریان ضدیت بازی کرده است»

در این میان سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی دو هفته پس از آن سخنرانی جنجال‌برانگیز بیانیه‌ای صادر کرد و در بخشی از آن نوشت: «تمام سخن آغاچری آن بود که در اسلام طبقه‌ای مقدس به نام روحانیت فراتر از مقام نقد و داری حقوق ویژه نداریم. آنان که در کسوت روحانیت وفاق و با دفاع از آن به خود اجازه می‌دهند رشت‌ترین اتهامات را که صحت آن در هیچ دادگاهی به اثبات نرسیده و نسبت‌های رکیک و موهن را در معرفی و منظر مردم متوجه آغاچری و سازمان متبوع وی کنند. آیا با عمل خود نقد و نظری را علیه خود تأیید نکرده‌اند؟ یا صدهای بلند اعلام نمی‌کنند که مقام خود را قدسی و مصون از هرگونه نقد و ایراد و عیب می‌دانند؟»

سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی در بیانیه خود که خطاب به «ملت بزرگ و رشید ایران» صادر شده همچنین با ادای احترام به مقام مرجعیت و عالمان راستین و وارسته‌ای که مسوولیت خطیر دین و هدایت مردمان را برعهده دارند، نوشته است: «به این بزرگواران اطمینان می‌دهیم اعضای سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی ایران از جمله دکتر سید هاشم آغاچری همچون گذشته معتقد به استقلال نهاد دین و مرجعیت از حکومت و قدرت است و این استقلال را ضامن سلامت نهاد دین و حفظ ایمان و تضمین آخرت مردم می‌دانند»

صنوبر بیانیه مذکور بلافاصله با واکنش روزنامه کیهان مواجه شد و این روزنامه طی یادداشتی نوشت: «این گونه دروغ‌گویی و شائبه‌ها که در رویه برخی دست‌اندرکاران سازمان مذکور بی‌سابقه نیست. اگر هم در گذشته برای مدتی مفید واقع شده، اما امروز دیگر کارایی ندارد»

بحث پیرامون سخنان هاشم آغاچری همچنان ادامه دارد و برخی خبرها حکایت از احتمال برخورد‌های قضایی نیز دارد. آنچه در این میان برای افکار عمومی جالب می‌باشد، این است که همه در نقد و رد سخنان هاشم آغاچری سخن می‌گویند ولی هیچ‌کس برای افکار عمومی دقیقاً نمی‌گوید که وی چه گفته است و گذشته از فرازهای اهانت‌آمیز سخنان وی، اصل سخن و دیدگاه وی چیست؟

گذشته از مطبوعات، موضوع سخنان هاشم آغاچری آن درجه اهمیت را پیدا کرد که بسیاری از شخصیت‌های رسمی و غیررسمی کشور نسبت به آن موضع بگیرند.

علاوه بر حضرات آیات مکارم شیرازی، نوری همدانی و مشکینی که مراتب اعتراض خود را نسبت به محتوای سخنان آغاچری ایراز کردند، آیت‌الله رضا استادی رئیس شورای عالی حوزه علمیه قم هم با ارسال نامه‌هایی برای رؤسای قوای مجریه و مقننه «خواستار جلوگیری از تداوم اهانت به مقدسات دینی» شد.

در نامه آیت‌الله استادی آمده بود: «سؤال اصلی اینجاست که این نوع اظهارات تا کی باید تکرار گردد؟ آیا نباید حضرت‌عالی از نفوذ اجرایی و معنوی که بر گروه‌های هوادار یا مدعی هواداری از دولت و مجلس دارید، استفاده کرده و به این بی‌حرمتی‌ها خاتمه دهید؟»

آقای خاتمی رئیس جمهور از فرصت دیدار از استان اردبیل و حضور در جمع مردم خلخال برای طرح نظر خود درخصوص مسائل مطرح پیرامون اظهارات هاشم آغاچری بهره برد و گفت:

«امروز نه می‌توان و نه باید به نام روشنفکری روحانیت و مرجعیت عظیم‌الشان اسلام را تضعیف کرد و نه به نام انقلابی‌گری و اسلام‌خواهی از مرجعیت و روحانیت بزرگوار در مسیر منافع باندی و جناحی سوءاستفاده نمود»

رئیس جمهوری به این نکته اشاره کرد که: «از دشمنان توقعی جز این نیست که روحانیت و مرجعیت تشیع را تضعیف و اگر بتوانند نابود کنند؛ ولی گلاویه این است که تضعیف و اهانت به روحانیت به نام روشنفکری و اصلاح طلبی صورت گیرد»

در میان مقامات رسمی، حجت‌الاسلام کروی رئیس مجلس نخستین کسی بود که به انتقاد از سخنان هاشم آغاچری اقدام کرد. آقای کروی در مجلس و چند روز پس از سخنرانی آغاچری ضمن انتقاد از بحث‌های آن سخنرانی درخواست کرد: «از علمای بزرگوار و حوزه‌های علمیه و قوه قضاییه می‌خواهم که به ماجرای اخیر وارد نشوند، کار خراب‌تر خواهد شد!»

برخی فعالان سیاسی از جناح‌های موجود نیز به عرصه ایران نظر در این زمینه وارد شدند و در نقد و انتقاد از سخنان آغاچری مطالبی را ایراز داشتند.

عباس عیدی در این زمینه هرچند تلاش کرد از فشارروانی موجود بر هاشم آغاچری بکاهد، اما در نقد وی گفت: «ادبیات به کار رفته توسط آغاچری علمی نبوده است و اگر وی قصد داشته به تحلیل وضعیت روحانیت بپردازد، بهتر بود به زبان علمی صحبت می‌کرد تا در نتیجه مجبور به استفاده از کلمات مساله‌آفرین و تحقیری نشود»

به اعتقاد عباس عیدی باید «اجازه دهیم روحانیت خود روحانیت را نقد کند»

ترکشیهای جنگ سرد در شبه جزیره کره

حسن فتحی

نگاهی به روابط دو کره

شبه جزیره کره
هنوز هم یکی
از مناطقی
است که آثار
جنگ سرد در
آن به خوبی
مشخص
است

شبه جزیره کره با گذشت بیش از نیم قرن از جنگ دو کره هنوز آپسخت حواشی است. این دو کشور که در شمال و جنوب شبه جزیره قرار دارند، هنوز نتوانسته‌اند به توافق برای تنش‌زدایی دست یابند و به جنگ سردی که ابرقدرتها در این منطقه به ارث گذاشتند، خاتمه دهند.

حوادث چند روز پیش در «تریای زرد» که به مجروح و کشته شدن دهانفر از دو طرف انجامید، بار دیگر این واقعیت را آشکار ساخت که اوضاع در شبه جزیره کره همچنان بحرانی و شکننده است و اگر اوضاع اصولی برای پایان دادن به این اختلافات و تنش‌زدایی میان «سئول» و «پیونگ‌یانگ» صورت نگیرد، ممکن است اوضاع بدتر شود و به جنگ تمام عیار میان طرفین بینجامد. آمریکا و شوروی اگرچه در جنگ جهانی دوم با یکدیگر همکاری و غلبه نازیسم مبارزه می‌کردند، ولی هنگامی که شرایط برای بهره‌گیری از نبردها فرارسید، همکاری‌شان به رقابت گرایید و هر یک درصدد برآمد با استفاده از قدرت سیاسی و اقتصادی به دامنه نفوذ خود در جهان بیفزاید.

عده‌ای برآنند که تقسیم جهان در کنفرانس سران متفقین در «یالتا» صورت گرفت و طرفین در یالتا تصمیم گرفتند که کدام سرزمین و کشور تحت سلطه آمریکا و انگلیس باشد و کدام منطقه را شوروی کنترل کند. در همین راستا بود که شرق اروپا به شوروی واگذار شد و غرب آن را آمریکا در اختیار گرفت.

طرفین نیز چشم خود را به روی حوادثی که در منطقه نفوذ طرف مقابل اتفاق می‌افتاد، بستند و اصیلاً در حد بیانی و اعتراض شفاهی، از خود واکنش نشان می‌دادند. در این جهت می‌توان به وضعیت یونان و لهستان اشاره کرد که قرار بود به ترتیب در جرگه غرب و شوروی قرار بگیرند؛ لذا زمانی که ارتش انگلیس با کمک آمریکایی‌ها برای سرکوب کمونیست‌های یونانی که درصدد کسب قدرت بودند وارد این کشور شد و به قلع و قمع کمونیست‌ها پرداخت، شوروی تنها تماشاگر بود و به اعتراضات شلای پیوسته کرد. همچنین آنگاه که شوروی



لهستان را تحت فشار قرار داد تا حکومت مورد نظر خود را در این کشور مستقر سازد. غرب نیز واکنش خاصی از خود بروز نداد.

یکی از مناطقی که کانون جنگ سرد بود و به دلیل وابستگی به دو قطب شرق و غرب همواره با تنش همراه بود و با وجود گذشت نیم قرن هنوز آرامش و صلح کامل به آن بازنگشته، شبه جزیره کره است. این شبه جزیره سالها در اشغال ژاپن بود و زمانی که ژاپن از آن بیرون رانده شد و سلطه‌اش بر شبه جزیره کره پایان یافت، تحت کنترل آمریکا و شوروی درآمد.

شمال شبه جزیره کره تحت کنترل کمونیست‌های وابسته به شوروی قرار گرفت و کیم ایل سونگ که از حمایت کرملین برخوردار بود، اداره آن بخش را به دست گرفت و تحت عنوان کره شمالی قدم در راه استقلال گذاشت.

در همین حال، جنوب را آمریکایی‌ها به تصرف درآوردند و درصدد برآمدند حکومت مورینظر خود را در این بخش از شبه جزیره مستقر سازند. با فروکش کردن جنگ جهانی دوم و فعال شدن کمونیست‌ها در گوشه و کنار جهان خصوصاً جنوب شرقی آسیا و با روی کار آمدن کمونیست‌ها در چین که کره شمالی را نیز پشتیبانی می‌کردند، اوضاع در شبه جزیره کره بحرانی شد و کمونیست‌ها درصدد برآمدند با حمله به جنوب و اشغال تمامی شبه جزیره، یک حکومت کمونیستی در آن مستقر سازند. به این ترتیب بود که جنگ خونین کره آغاز شد که آثار ناگوار آن هنوز هم در این شبه جزیره دیده می‌شود.

جنگ کره که جهان را تا آستانه جنگ اتمی پیش برد و دیوارویی آمریکا با چین کمونیست را در پی داشت، اعتباری برای هیچ‌یک از طرفین درگیر نبود؛ زیرا یک یار کمونیست‌ها با کمک چین موفق به شکست جنوبیها و اشغال سئول شدند و زمانی هم جنوبیها با بهره‌گیری از قدرت نظامی آمریکا تا پیونگ‌یانگ پیش ناخفتند و کمونیست‌ها را تحت فشار قرار دادند؛ اما در نهایت پس از سه سال جنگ و خونریزی، آتش‌بس برقرار شد و طرفین در دو سوی مدار ۳۸ درجه موضع گرفتند.

با وجود اینکه مدار ۳۸ درجه مرز دو کره تعیین گردید و شمالیها و جنوبیها در دو سوی آن مستقر شدند، اما هنوز صلح میان دو کره برقرار نشده و با گذشت نیم قرن، دو کشور در حالت نه جنگ، نه صلح به سر می‌برند.

جنگ کره که از سال ۱۹۵۰ به مدت سه سال ادامه یافت، هیچ برتری را برای شمالیها یا جنوبیها در پی نداشت و کمونیست‌ها و طرفداران آمریکا را بیش از پیش از هم جدا کرد.

پس از آن، اگرچه تلاشهای بسیاری در جهت جنگ و یا صلح صورت گرفته و شعارهایی نیز درباره وحدت دو کره داده شده، اما شاهد امر حکایت از این واقعیت دارد که طرفین از وضعیت کنونی راضی‌اند و

تمایلی به تغییر اوضاع ندارند. به این دلیل که نه دولت شمالی مایل است دست از برنام‌ها و اقدامات خود بردارد و به جنوبیهای سرمایه‌دار ملحق شود و نه جنوبیهای ثروتمند که از بربرهای جنوب آسیا هستند، مایلند به شمال کمونیست که در فقر و گرسنگی غوطه‌ور است، بپیوندند و تمامی دستاوردهای اقتصادی، سیاسی و اجتماعی خود را فدای اتحاد سازند. در چنین موقعیتی طرفین برای غیرمحقق شدن اتحاد و همبستگی دو کره که خواسته اصلی مردم این شبه جزیره است، بهانه‌تراشی می‌کنند و به توجیه مسائل می‌پردازند.

اگرچه هر دو کشور، دارای وزیر وحدت هستند، اما این وزراء عملاً نتوانسته‌اند در ۵۰ سال اخیر قدم مثبتي در راه وحدت بردارند و به تقسیم دو کره خاتمه دهند. در قرن بیستم خصوصاً پس از جنگ جهانی دوم، رقابت شرق و غرب سبب تقسیم چندین کشور گردید که بخشی از آنها در کنترل کمونیست‌ها و بخش دیگر تحت کنترل غربیها قرار گرفت؛ اما ناکنون چندین کشور دوباره جهان را از طریق خواسته مردم و یا با جنگ، اتحاد و یکپارچگی خود را به دست آورده‌اند که در این مورد می‌توان به یمن، آلمان و ویتنام اشاره کرد. یمن و آلمان به دلیل تلاشها و تمایل مردم خود به اتحاد دست یافتند. ویتنام نیز پس از شکست آمریکا در سال ۱۹۷۵ و بیرون راندن آمریکایی‌ها توانست یکپارچه شود.

به نظر می‌رسد سرزمینی که هنوز در دوران جنگ سرد به سر برده و نتوانسته به اوضاع ناگوار تجزیه و دوباره بودن پایان دهد، کره است که شمال آن را کمونیست‌ها با دیدگاه عصر حجر و خود اداره می‌کنند و جنوب آن در اختیار طرفداران آمریکاست که با کمک هزاران سرباز آمریکایی توانسته‌اند به رشد اقتصادی و سیاسی دست یابند. در صورتی که جنوب در ثروت و رفاه غوطه‌ور است، شمال با انواع و اقسام مشکلات سیاسی، اقتصادی و رفاهی درگیر است و هر روزی که می‌گذرد، بر مشکلات مردم این کشور افزوده می‌شود.

آنچه بیش از همه زندگی را برای مردم کره شمالی سخت کرده، شخصیت پرستی می‌باشد. مردم در این سرزمین به گونه‌ای مطلق به پرستش کیم ایل سونگ، رهبر پیشین‌شان، هستند که تندیهای غول‌پیکر او و یا تصاویرش، در گوشه و کنار شهرها به چشم می‌خورد و مردم موظفند در زمان عبور از مقابل آنها، تعظیم کنند و سر فرود بیاورند.

در صورتی که اگر وضعیت شبه قاره کره بدون هیچ پیشداوری مورد بررسی و مقایسه قرار بگیرد، این واقعیت آشکار خواهد شد که وضع در جنوب در هر زمینه از شمال بهتر و مطلوب‌تر است و مردم از آزادیهای بیشتری برخوردارند.

شخصیت پرستی در شمال و توجه به امور تسلیحاتی، این سرزمین را به ویرانه‌ای تبدیل کرده و اوضاع را برای مردم بسیار ناگوار ساخته است. به طوری که لکر یک روز اقدام به کشایش مرزها برای مهاجرت باوطنان خود، بسیاری از مردم ترجیح خواهند داد در جنوب زندگی کنند.

دو کره در پی ملاقات سران در ژوئن ۲۰۰۰ کوشیدند در راه تنش‌زدایی قدم بردارند. ولی اختلافات سیاسی، ارضی و عقیدتی مانع از تحقق این امر شده است.



مردم کره بر خلاف تمایل دولتهاشان، دوست دارند یکپارچه شوند

حادثه‌ای شبیه درگیری اخیر که در نقطه صفر مرزی صورت گرفت. در سال ۱۹۹۹ نیز پیش آمد و کشور را در آستانه جنگ تمام عیار قرار داد. ۲۵ دقیقه درگیری مرگبار نیروهای دریایی دو کره میان ناهای دو طرف دهها کشته و مجروح برجای گذاشت و نشان داد که اوضاع در این منطقه برخلاف آرامش ظاهری و تلاشهایی که صورت می‌گیرد، بسیار شکننده است.

کره ایها پس از جنگ سال ۱۹۵۰، نهایتاً در سال ۱۹۵۳ تن به آتش‌بس در مدار ۳۸ درجه دانند که همین وضع تاکنون به قوت خود باقی است.

از همان زمان کره جنوبی یک خط فرضی را در دریای زرد به عنوان مرز آبی مشخص کرد که از سوی شمالیها پذیرفته نشد و از همان روزهای نخست اعلام کردند این خط را به عنوان مرز قانونی دو کره به رسمیت نمی‌شناسند.

دو کشور تاکنون چندین بار در همین نقطه به رویارویی دریایی پرداخته‌اند و به همین دلیل تا زمانی که اوضاع در شبه جزیره کره به همین صورت است، بیم درگیریهای بعدی می‌رود که چه‌بسا هر بار به مراتب وخیم‌تر و خونین‌تر از قبل باشد.

هرچند طرفین همدیگر را در این مورد مقصر می‌دانند و شمالیها طبق سنت همیشگی آمریکا را عامل درگیریها اعلام کرده‌اند. اما این اختلافات ریشه در جدایی شمال و جنوب و مسائل دیگری دارد که از سوی حکومت‌های دو کشور تبلیغ می‌شود.

متأسفانه از اولین روزهایی که کمونیست‌ها در شمال مستقر شدند و آمریکایی‌ها عوامل خود را در جنوب به قدرت رساندند، سیاست‌های تبلیغاتی به گونه‌ای بوده تا آنها را هرچه بیشتر از یکدیگر دور سازند. اگرچه عواملی نظیر حضور نظامیان آمریکایی در جنوب و تلاشهای شمال برای اشغال کامل شبه جزیره تأثیر نامطلوبی بر روی مردم برجای گذاشته و آنها را بیش از پیش با دولتها بیگانه کرده. اما این واقعیت را نمی‌توان منکر شد که مردم مایل به استمرار جدایی و دشمنی نیستند و اصولاً خود را دشمن نمی‌دانند. آنها ملتی هستند که توسط دولتهایی که از خود اختیاری ندارند، تقسیم شده‌اند و این اجبار دولتها بوده که آنها را جدا از یکدیگر نگه دارد!

شما و جهان سیاست

حسین مرادقلی گرمایی از زاهدان سرنوشت دانیل اورنگا چه شد؟

دانیل اورنگا رئیس جمهور سان‌دینیست نیکاراگوئه بود که در یک انتخابات آزاد قدرت را به خانم ویولتا چامورو واگذار کرد و از آن پس به صورت رهبر بزرگترین حزب مخالف دولت نیکاراگوئه فعالیت می‌کند. او پس از شکست از خانم چامورو، بارها در رقابتهای انتخاباتی ریاست جمهوری شرکت کرد. ولی موفق به کسب پیروزی نشد.

نیکاراگوئه سرزمینی در قاره آمریکاست با ۱۲۰ هزار کیلومترمربع وسعت که حدود سه میلیون نفر جمعیت دارد و مردمش به زبان اسپانیایی سخن می‌گویند و سالها مستعمره اسپانیا بودند. این کشور در سال ۱۸۲۱ به استقلال دست یافت و در سال ۱۹۲۵ عضو سازمان ملل شد. مرکز آن شهر ماناگوآ می‌باشد.

آمریکایی‌ها از سال ۱۹۱۲ در نیکاراگوئه مستقر شدند و زمانی که در سال ۱۹۲۳ درصدد خروج از این کشور برآمدند، قدرت را به خانواده سوموزا تحویل دادند. این خانواده از سال ۱۹۲۶ رسماً قدرت را در دست گرفت و تا ۱۹ ژوئیه ۱۹۷۹ که به دست سان‌دینیست‌ها سرنگون شد، قدرت را در دست داشت. در سالهایی که آمریکا قدرت را در نیکاراگوئه در دست داشت، قیامهای مردمی علیه آنها صورت گرفت که رهبری یکی از این قیامها را آگوستینو سان‌دینو عهده‌دار بود. او در سال ۱۹۲۳ به دست گارد ملی

آمریکا کشته شد.

جبهه آزادیبخش ملی سان‌دینیست‌ها که در سال ۱۹۷۹ قدرت را در دست گرفت و به حکومت ۲۵ ساله خاندان سوموزا پایان داد، خود را طرفدار سان‌دینو می‌داند.

روی کار آمدن سان‌دینیست‌ها و ریاست جمهوری دانیل اورنگا که از حمایت کوبا و رژیم‌های مخالف آمریکا برخوردار بود، خشم واشنگتن را برپا داشت. به همین دلیل آمریکا به تسلیح گروه‌های مختلف که به کنتراها معروف شدند، پرداخت.

طی سالهایی که سان‌دینیست‌ها قدرت را در دست داشتند، جنگ بین دولت و ضدانقلابیون ادامه داشت و آنها که در کشورهای همسایه نیکاراگوئه مستقر بودند، توانستند خدمات بسیاری به این کشور وارد سازند. به طوری که نیکاراگوئه عملاً در آستانه ورشکستگی قرار گرفت.

آمریکا که از کنتراها حمایت می‌کرد، از این هراس داشت که سان‌دینیست‌ها انقلاب خود را به دیگر کشورهای منطقه صادر کنند.

عاقبت در انتخابات آزاد که در سال ۱۹۹۰ برگزار شد، دانیل اورنگا از خانم چامورو شکست خورد و سان‌دینیست‌ها از قدرت کناره گرفتند. اگرچه پس از آن کنتراها قطع سلاح شدند و تحریمهای آمریکا برچیده شد. ولی اورنگا نتوانست مجدداً در انتخابات به پیروزی برسد و سان‌دینیست‌ها او را به قدرت برسانند. او در حال حاضر رهبر حزب سان‌دینیست‌ها می‌باشد که درصدد کسب قدرت از طریق انتخابات است.

ایران در رادیوهای بیگانه

یکی از مسائلی که همواره از سوی رادیوهای رسانه‌های گروهی بیگانه و از ژوئیه مختلف مورد نقد و بررسی قرار گرفته، وضعیت نیروگاه بوشهر و ارتباط این مسأله با سیاست‌های تسلیحاتی تهران است.

این بار، سفر دیمیتری اوف معاون وزیر دفاع روسیه به تهران و مذاکرات وی با مقامات ایرانی درباره تعهد مسکو نسبت به تکمیل نیروگاه اتمی بوشهر، زمینه‌ساز تولید و پخش گزارشاتی از سوی رادیوهای بیگانه شده است. روحانی که ایران و روسیه بارها بر صلح آمیز بودن این تأسیسات تأکید کرده و درصدد پاسخگویی برآمده‌اند. اما از آنجا که هدف اسرائیل و دوستانش اطمینان دادن به این بین‌المللی ایران در جهان است. هرچندگاهی به این مسائل دامن می‌زنند.

این بار نیز برخی عقیم ماندن تلاشهای بوش رئیس جمهور آمریکا در ملاقات با پوتین رئیس جمهور روسیه درباره منقاد کردن مسکو به قطع همکاری تسلیحاتی با تهران، جوسازیها شدت گرفت. رادیو صدای آمریکا در گفت‌وگویی با علیرضا توری زاده تحلیلگر مسائل ایران به بررسی این مسأله پرداخت و از قول وی اعلام کرد که دیمیتری اوف در آس یک هیأت بلندپایه به ایران رفت. وی تأکید کرد که کشورش همکاری با ایران در

تکمیل پروژه نیروگاه اتمی بوشهر را اداسه خواهد داد.

به گفته وی، روسیه در این پروژه بیش از یک میلیارد دلار سود خواهد برد.

در همین ارتباط رادیو «بی‌بی‌سی» در جام جهان‌نمای خود به اجلاس گروه هشت پرداخت و اعلام کرد، این گروه به توافق نزدیک شده‌اند که براساس آن، چندین میلیارد دلار به دولت روسیه پرداخت خواهد شد تا تسلیحاتی تخریب جمعی و مراکز توسعه این نوع تسلیحات را نابود کند. براساس این توافق روسیه طی ده سال آینده حدود ده میلیارد دلار از آمریکا و ده میلیارد دلار دیگر نیز از سایر اعضای گروه هشت دریافت می‌کند و در مقابل موظف است زرادخانه سلاحهای هسته‌ای، شیمیایی و میکروبی خود را که در دوران اتحاد شوروی و جنگ سرد انبار شده، نابود کند.

رادیو اسرائیل که همواره سیاستی مخالف تهران دارد و علیه ایران به جوسازی می‌پردازد نیز در گزارشی در این ارتباط اعلام کرد، روسیه یکبار دیگر بر تعهد خود برای تکمیل مجتمع نیروگاه اتمی ایران تأکید کرد.

به گزارش این رادیو «الکساندر رومانشف» وزیر انرژی اتمی روسیه در سخنانی که از سوی خبرگزاری روسی ایتر تاس نقل شده است، گفته است که با وجود مخالفت قاطع آمریکا، مسکو از برنامه خود برای کمک به حکومت ایران در امر برپایی مجتمع نیروگاه هسته‌ای عقب نخواهد نشست.

بقیه در صفحه ۶۱



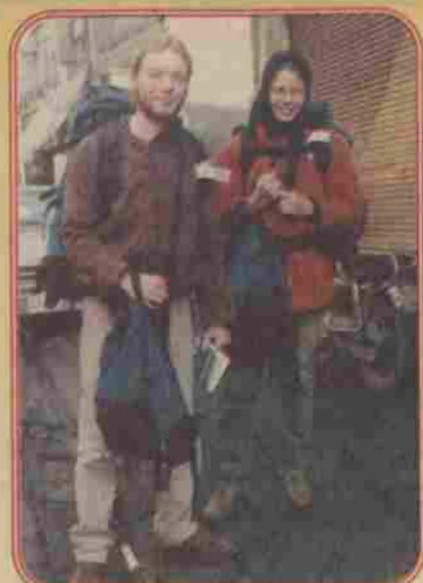
کیش فولادی

سکه گانه

این حکایت نقل امروز ما است، آن سوی خلیج روزه روز آبادتر می شود و در این سو، عده ای در فکرند که باز هم بهای بلیت هواپیما را افزایش دهند تا افزایش بهای بنزین هواپیما جبران شود!

سرمایه گذاری خارجی و راه حل فتحعلی شاه

جملاتی که در زیر می خوانید، چند روز پیش در یکی از روزنامه ها، زیر عنوان ماجرای حمله دو جوان مسلح به کارشناسان خارجی در اهواز نوشته شده بود: «یک هیات سرمایه گذاری صنعتی از کارشناسان «ژاپنی» و «اماراتی» در بازدید از شهر اهواز، خود را در برابر دو جوان مسلح دیدند. این اقدام مسلحانه که با فرار اعضای هیات سرمایه گذاری ناگام ماند، ظهر پنج شنبه ۹ خرداد ۱۳۸۱، روبروی یکی از هتل های اهواز رخ داد و...» همزمان گزارش دیگری در یکی از روزنامه های صبح در مورد تسهیلات و امتیازات سرمایه گذاری در امارات متحده عربی به ویژه بندر «دوبی» به چاپ رسیده بود که هر سرمایه گذار خارجی را تشویق می کرد هرچه زودتر به دوبی پرواز کرده و در محیط امن و راحت و تضمین شده آنجا سرمایه گذاری کند. مدتها بود نزد خود خوشحال بودیم که روزگار حمله به اتوبوسها و میتی بوسهای توریست ها و هیاتهای خارجی سپری شده است و فرنگی جاعت، وقتی به ایران می آیند و بازمی گردند، مشاهدات خود را در ایران با آنچه رسانه های غربی درباره اوضاع ایران نشان می دهند، در تضاد می بینند. خوشحال بودیم که ارقام عایدات توریستی ایران تکانی خورده و امیدوار بودیم که به بالای یک میلیارد دلار در سال برسد. اما نشر اخباری از این دست، اقدام به کفربایی، تعقیب و مراقبت اعضای هیات سرمایه گذاری خارجی و حمله مسلحانه به ایشان، همه اسیدها را به نقشی پر آب تبدیل می کند که وقتی با اعضای یک هیات سرمایه گذار ژاپنی و اماراتی که لابد مقامات دولت ایران از ورود و حضورشان آگاه هستند، چنین رفتار شود، وای بر توریست ها و جهانگردانی که برای سیر و سیاحت و تفریح و بازدید از مراکز فرهنگی و تاریخی به ایران سفر می کنند!



در سال ۲۰۰۱ میلادی درآمد کشورهای جهان از محل توریسم حدود ۵۰۰ میلیارد دلار بوده است. سال گذشته مدیرکل بازرگانی سازمان ایرانیگردی و جهانگردی اعلام کرده بود درآمد ایران از این محل در سال ۲۰۰۰ به ۸۵۰ میلیون و در سال ۲۰۰۱، ۹۵۰ میلیون دلار رسیده است. حادثه ۱۱ سپتامبر سبب شد تا شوک بزرگی به صنعت جهانگردی جهان وارد شود و بسیاری از جهانگردان، مانند در خانه های خود را به سفر و اقامت در سرزمین دیگران ترجیح دهند. البته صنعت جهانگردی ایران نیز از این خانه تشییعی بی بهره نماند! اما امروز که قرار است حرکتی کنیم، توریست بپذیریم و سرمایه گذار بیاوریم، از تضمین امنیت برای میهمانان خارجی غفلت می ورزیم. ایران، دستکم از دوره صفویه به این سو همواره از توریست خارجی استقبال کرده است. در سفرنامه فرنگیان آمده، برخلاف عثماني که راهزنان غارتشان می کرده اند، هر مسافر خارجی به محض ورود به خاک ایران مورد استقبال قرار می گرفته و حتی با انواع خوراکی و میوه و شیرینی پذیرایی می شده است. در روستاها، «کندخداها» و در شهرها حکام و در مراکز ایالات و ولایات «بیگلربیگها» مسؤول پذیرایی از آنان بوده اند. باین مهربانیه و تمهیدات بود که در دوران صفویه یا وسایل ابتدایی آن دوران ۱۵۰۰ تخته فرش بزرگ از ایران به اروپا منتقل شد و کف تالارهای سلطنتی پادشاهان انگلستان، فرانسه، آلمان و اسپانیا را پوشاند. از نوشته های «سانسون تاورنیه» و «توماس هربرت» گرفته تا «سر جان ملکم» «خانم شیل» و حتی «آدام دیولا خود» در همین شخصت سال اخیر، چنین برمی آید که ایرانیان هم میهمان نواز بوده اند و هم در ایران به امنیت جان و آسایش مسافران خارجی اهمیت فراوانی می دادند. این همه شهرت ایران و مردم ایران و عتیقه های ایرانی مرهون نوشته های همین سیاحان است. و امروز اما، مدتی شهرت گروگانگیری ایتالیاییها و اسپانیاییها در شرق کشور، توریست ها را می ترساند و حالا که این بازی در شرق تمام شده، تویت به کفربایی و حمله مسلحانه در جنوب رسیده

است. آیا گشتهای منظم افراد آموزش دیده در خیابانهای شهر، چه به شکل پیاده و چه سواره نمی تواند ارادل و اوباش اهواز را کنترل کند؟ سرمایه گذار خارجی، جایی می رود که در امنیتش تردید نکند. آیا زمان آن نرسیده که کمی به اطراف خود بنگریم و از چشم انداز آینده کشورهای کوچک خلیج فارس به خود آییم؟ شخصی می گفت: به حضور یکی از مقامات شاغل در مرکزی که باید سرمایه گذاری خارجی جلب کند، رسیدم! و روزنامه «الایام» چاپ بحرین را نشان دادم که از احداث منطقه آزاد «البحرین» و آگهی فروش زمین خبر داده بود. آن مقام مهم، ابتدا چند دشنام متارشان کرد و سپس گفت: «بی خود می گفتی، پدرشان را درمی آوریم!» من درحالی که از دفتر کارش بیرون می آمدم، با خود گفتم: آیا تاریخ تکرار خواهد شد؟ زمانی که نزد فتحعلی شاه رفتند و خبر شکست قشون «اصلاطوز» را دادند، عصبانی شد و به قاصد گفت: «مردک! چرا گوشهایت از زیر کلاهت بیرون آمده است؟» آن زمان وقتی گوش از زیر کلاه بیرون می آمد، دلیل بی احترامی بود و آن مرد به دلیل اینکه فرسنگها سوار بر اسب تاخته بود، کلاهش نامرتب شده بود. وی به کلاه خود کوفت و ضربه چنان محکم بود که کلاه پاره شد و تا گردنش پایین آمد. سپس گفت: «بفرمایید قربان، این هم کلاه من که بر آن کوفتم تا پایین آید و رسم ادب به جا آمده باشد. اگر مشکل قشون روس یا توسری زند چاکر به کلاه من حل می شود و عقب می رود، مطلبی نیست، ولی شما را به خدا فکری بفرمایید که الساعه قشون روس به تبریز خواهد رسید.» حکایت مذکور نقل امروز ما است که آن سوی خلیج فارس روزه روز شکوفا تر و آبادتر می شود و در این سو، عده ای در فکرند که باز هم بهای بلیت هواپیما را افزایش دهند تا افزایش بهای بنزین هواپیما جبران شود!

یک تن میوه برای هر ایرانی!

از میان ایرانیانی که به آن سوی آبها سفر کرده اند، آنان که اقامتی طولانی در غرب داشته اند، پس از مراجعت، از جمله چیزهایی که برای دیدارش لحظه شماری می کنند، یکی هم میوه های ایران است. میوه هایی که در آن سوی مرزها هم بسیار گران است و هم بسیاری وقتها مزه میوه ایران را ندارد. اما آیا همان قدر که در میان ایرانیان آن سوی آبها، میوه ایران عزیز است، باغداران ایرانی هم از مزاحشان راضی اند؟ این طور که پیداست، نه. مخارج بالا، ضایعات فراوان، نوسانات مخرب و بازده اندک باعث شده تا بسیاری از باغداران کم کم به دنبال شغل تازه ای بگردند و درآمدی تازه! چرا که از ۶۵ میلیون تن محصولات باغی کشور (در ازای هر ایرانی سالی یک تن میوه تولید می شود) ۲۵ درصد آن به دلایل مختلف از بین می رود. یعنی ضایعات میوه ما سالانه به ۲۲ میلیارد کیلوگرم رسیده است. از سوی دیگر، برخی مقامات ادعا می کنند ده درصد از کل محصولات باغی به خارج از کشور صادر می شود. اما بسیاری از دست اندرکاران این رشته معتقدند میزان صادرات محصولات باغی

یک باغدار مرکبات
«در سالهای ۱۳۳۰ تا ۱۳۴۰
با بخشی از پول مرکباتی
که از محل فروش
محصول سه هکتار باغ به
دست می آمد، باغدار
می توانست یک بزر ۱۸۰ و
یا حتی یک منزل ۱۵۰ متری
در تهران خریداری کند»



هفته گذشته خبر از طرح این سازمان برای اعطای وام
سه میلیون تومانی اشتغال به فقرا داد.

ظاهر خبر، البته در نظر مدیران این سازمان چنان
زیبا بوده است که به توصیه ایشان، تیر بزرگ برخی
مطبوعات شد. اما از این ظاهر زیبا که بگذریم، مثل
صدها طرح از این قبیل چیز مفیدی در آن نخواهیم
یافت. نکته مهم اول در این طرح آنست که آیا در
کشور، نظام قابل اعتماد، قابل دسترس و
شناخته شده ای برای یافتن فقیر و شناسایی آن وجود
دارد تا در مرحله بعد به دنبال اعطای وام به وی
باشیم؟ بانک مرکزی معیار فقر را چیزی می داند و
سازمان آمار چیز دیگر و سازمان بهزیستی معیاری
جدا از این دو را به عنوان ملاک شناخت فقیر اعلام
می کند. و به این ترتیب خط فقر در کشور خطی است
که همه آن را می شناسند. ولی کمتر کسی از جایگاهش
باخبر است! علاوه بر این «درآمد پایین» که به احتمال
فراوان در نظر سازمان مدیریت و برنامه ریزی نیز
معیاری برای فقیر بودن خواهد بود، لزوماً ارتباطی
مستقیم با بیکاری و شایستگی برای اعطای وام
اشتغال ندارد. چرا که افراد بسیاری را می توان یافت
که به دلایلی نظیر اعتیاد، در آمدی بسیار پایین تر از هر
خط فقری دارند. اما مهارتی آموخته اند که اگر به کار
اندازند، بدون نیاز به این وام می توانند به راحتی خود
را از زیر خط فقر بیرون آورند.

به هر حال حتی اگر مشکل اولیه این طرح، یعنی
عدم امکان شناسایی فقیر را هم نادیده یا حل شده
فرض کنیم، مشکل دومی که در اجرای این طرح وجود
دارد، رخ خواهد نمود، مشکلی که یکبار در سال گذشته،
برای مدیران اقتصادی ایران ایجاد و تجربه شد. ولی
بار دیگر توسط همکارانشان در حال دوباره ساز است:
این نکته که هدیه کردن سه میلیون تومان به یک فرد
بیکار که مأمور یا سالها بیکار بوده و طبیعتاً در این مدت
خود را دچار بدیهیایی کرده که امیدوار بوده آنها را در
آینده پرداخت کند، نتیجه بسیار ساده ای دارد و آن از
نست رفتن بخشی بزرگی از این مبلغ برای رفع احتیاجات
و بدیهیاتی فرد بیکاری است که طی مدت بیکاری دچار
مشکلات مالی شده است. حال اگر فرض کنیم، این فرد
بیکار از قشری بوده که با هر تعریف زیر خط فقر هم
قرار می گرفته، این معضل دوچندان خواهد شد.

وامهای خوداشتغالی که سال گذشته از سوی
دولت به بیکاران اهدا شد، نتیجه ای جز بدهکار کردن
آنها نداشت و دولت که امیدوار بود با اعطای وام
خوداشتغالی، دستکم یکصد هزار شغل ایجاد کند، در
پایان کار به کمتر از ده هزار شغل رضایت داد. حال در
شرایط فعلی اگر چنین وامهایی یکبار دیگر در اختیار
بیکارانی قرار گیرد که اتفاقاً فقیر هم هستند، امید بستن
به ایجاد همان ده هزار شغل هم آرزویی دور از
دسترس می نماید.

حال برای این سؤال که چرا با این مشکلات باز
هم سازمان برنامه ریزی و مدیریت کشور، عزم جدی
در اعطای وام به بیکاران دارد، یک پاسخ، قدری
قانع کننده به نظر می آید: اینکه به هر حال اعطای این
وام، دستکم سبب خواهد شد در دو یا سه سالگی که
مدیران این بخش بر مسئولیتهای خود تنبسته اند، میل
اعتراض فقرا و بیکاران، اندکی آرام خواهد گرفت و این
چند سال با خیالی آسودن تر طی خواهد شد!

سه هکتار باغ به دست می آمد. باغدار
می توانست یک بزر ۱۸۰ و یا حتی یک
منزل ۱۵۰ متری در تهران خریداری کند.
اما امروز کار به جایی رسیده که یک
روزنامه کثیرالانتشار خبر از یک باغ
معروف زردآلو در شهریار کرج می دهد
که با مساحت ۱۱ هزار متر مربع، محصول
آسایش برای مالکان حتی ارزش چندین و
بردن به بازار را هم پیدا کرده و به حال
خود رها می شود و گل محصول باغ به
عنوان بسترمزد به نگهبان باغ هدیه می شود!
و جالبتر اینجاست، در شرایطی که
باغدار و تولیدکننده این رشته کشاورزی
در گرداب مشکلات تولید و فروش
محصول خود غوطه می خورند، عده ای
که نام خود را دلال میوه و محصولات
باغی گذارده اند، بی آنکه ساعتی در مزرعه
کار کنند، با لحظه ای از گاهش بهای میوه
در بازار نگران شوند، با سوءاستفاده از
شرایط سخت کشاورز و تولیدکننده،
حاصل دسترزی ایشان را به ارزاترین
قیمت می خرند، چند روز، چند هفته یا ماه
صبر می کنند و سپس آن را با بیشترین
قیمت در بازارهای شهر می فروشند. و
بزرگترین نگرانیشان اینست که با ادامه
شرایط نامناسب فعلی در تولید
محصولات باغی، اگر روزی تولید این
محصول دیگر برای کشاورز ایرانی هیچ
صرفه ای نداشته باشد، ایشان نیز باید
رشته دلالی خود را تغییر دهند!

اگر فقیرید و بیکار...

مدیرکل تأمین اجتماعی سازمان مدیریت و
برنامه ریزی کشور در روزی که می خواست آخرین
راهکارهای این سازمان را برای کمک به فقرهای
آسیب پذیر و بی طرف کردن مشکل بیکاری بیان کند.



عکس از نینا است

این روزها به زحمت به پنج درصد کل تولیدات
می رسد.

اگر میانگین بهای محصولات باغی کیلویی یکصد
تومان باشد، ارزش ۲۵ درصد دورریز میوه متجاوز از
۲۲۰ میلیارد تومان در سال خواهد شد که اگر با هر سه
میلیون تومان یک شغل دائمی ایجاد شود، با هزینه
صرفه جویی شده از محل ضایعات محصولات باغی
کشور می توان سالی ۷۵ هزار فرصت شغلی ایجاد
کرد.

ماجرای به همین جا نیز خاتمه نمی یابد، وضع
صادرات سبب به عنوان یکی از معروضترین تولیدات
باغی ایران در دو سال گذشته به طور مرتب بحرانی تر
شده است، در حالی که قیمت عمده فروشی سبب ایران
در بازارهای اروپا، کیلویی دو دلار است (هر کیلو ۱۶۰۰
تومان)!

بر اساس آمار فائو سازمان کشاورزی ملل متحد،
ایران از جهت تنوع تولید میوه رتبه سوم و از نظر
مقدار تولید رتبه دهم جهان را داراست. اما همین
کشوری که در رتبه سوم جهان نشسته است، با وجود
ترقی بی سابقه بهای جهانی پرتقال و سبب به عنوان
دو محصول پر شمار باغیهای ایران، اگر بخواهد مطابق
استانداردهای بهداشتی و باغیانی برای هر جریب باغ،
خرج کرده و برای نمونه، دفعات سم پاشی و کود دادن
را استاندارد کند، تمام باغهایش زیان آور خواهند بود!
و این در حالیست که اگر چند دقیقه ای پای
دردنهای یک باغدار مرکبات مثلاً در ننگین بنشینید،
برایتان خواهد گفت که در سالهای ۱۳۳۰ تا ۱۳۴۰ با
بخشی از پول مرکباتی که از محل فروش محصول

مشاوره تحصیلی

یکشنبه از ساعت ۱۱ تا ۱۵

مشاوره خانوادگی

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

مشاوره حضوری

با تعیین وقت قبلی

گروه کارشناسان

زهرا طرفیان (کارشناس مشاوره)

سویلا خاضعی (کارشناس روان شناسی)

بهمن بیروزی (روان پزشک)

روزانه صداقت (کارشناس ارشد روان شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۲۶۴۵۰

افسردگی پس از فوت مادر

۲۲ ساله هستم و چهار برادر و یک خواهر دارم. در این خانواده پرجمعیت تکیه‌گاه همه ما مادرم بود. او همه کارها را انجام می‌داد. اما همین صداقت و مهریانی باعث شده بود تا توقع برادرهایم روز بروز افزایش یابد تا آنجا که آنها به خودشان اجازه می‌دادند تا به او امر و نهی کنند؛ اما مادرم اهمیت نمی‌داد. با این همه نسبت به او کوچکترین قدرانی نمی‌شد. پنج سال پیش مادرم دچار سکته شد و قدرت تکلمش را از دست داد. این سبب شد تا برادرهایم رفتارشان بدتر شود و من هم که دیگر هیچ حامی به جز خواهرم نداشتم تبدیل به یک دختر پرخاشاک شدم. با این همه هنوز از این خوشحال بودم که مادرم در کنارم است؛ ولی خودخوریهای مادرم که نمی‌توانست به هیچ وجه خود را تخلیه کند، سرانجام باعث فوشت شدن رفتن او دنیا را در نظر ما تیره و تاریک کرد و برادرهایم دیگر هر کاری بخواهند انجام می‌دهند و من هم آرزو می‌کنم ای کاش برادر نداشتم! آنها هیچ گاه نتوانستند سکوت و تنهایی مادرم را با محبت پر کنند و همین رفتار را نسبت به من ادامه می‌دهند. اکنون فقط خواهرم را دارم که از من پشتیبانی می‌کند و من به خدا پناه برده‌ام.



این خانه و برادرها پس از مادرم، فقط غم و اندوه را به من القای می‌کنند و من تصور می‌کنم که راه آرامش در این نهفته است که این خانه را ترک کنم.

ط. از بومهن

پاسخ

انطباق با وضعیت جدید

نخست آنکه تصور شما که ترک کردن خانه باعث رستگاری شما می‌شود، یک تعهیت کاملاً اشتباه است. ترک خانه و دیار و حیران و سرگردان شدن اول بدبختی است که هرگز نباید خود را به چنین شرایطی سوق دهید و یادتان باشد با مشکلات باید ماند و مبارزه کرد و نباید از آنها گریخت... دیگر آنکه من متوجه هستم که قوت مادر اثر بسیار بدی روی شما گذاشته است؛ اما حتی مادرتان هم نمی‌خواست که پس از درگذشتش شما بیش از حد سوگواری کنید. اکنون پس از مادر، پرچم خانواده به دست شماست و همان گونه که نوشته‌اید، برادرهایتان کاملاً به مادرتان تکیه داشتند. پس این شما هستید که اکنون باید آنها را اداره و ضبط و ربط کنید. اصلاً نباید تصور کنید که برادرانتان فاقد عاطفه بودند. اسکن ندارد که آنها کمتر از شما به مادرتان علاقه مند باشند. منتها نحوه نشان دادن محبت و عاطفه در هر کسی فرق می‌کند.

شما می‌توانستید به آسانی محبت خود را به مادرتان نشان دهید. اما برادرانتان نمی‌توانستند همچون شما به این مهم اقدام کنند. برخی انسانها غروری دارند که به اشتباه تصور می‌کنند نشان دادن عاطفه به معنای ضعف و سستی است و شاید برادران شما هم چنین تصویری داشتند. به هر حال اکنون اوضاع فرق کرده و شما باید خود را با شرایط جدید منطبق کنید. باید همت کنید و عاطفه و محبت را به برادرانتان آموزش دهید. چگونه؟ به کمک محبتی که خودتان به آنها روا می‌دارید. سرتاسر نامه شما پر است از انتقاد نسبت به برادرها. این تفکر درست نیست، هرچه باشد آنها نیز عضو خانواده هستند. به یاد دارید که چگونه مادرتان از آنها نگهداری می‌کرد؟ اکنون نوبت شماست که نگاه بدبینانه و انتقادی را کنار بگذارید و بدون هیچ چشمداشتی به برادرانتان محبت کنید. این خود به آنها آموزش می‌دهد که محبت یا عاطفه چیست و چگونه باید اعمال شود. شما با نگاه منفی به برادرانتان و ذهنیت ترک خانه، درواقع روح مادرتان را آزار می‌دهید. آیا این را می‌خواهید؟ مطمئن هستم که چنین نیست. شما با خواهرانتان و در کنار برادرانتان باید خانوادگی تشکیل دهید که مادرتان از آن رضایت داشته باشد. ضمن آنکه خودتان نیز از نظر روحی احساس آرامش خواهید کرد. یادتان باشد این عاطفه است که به انسان آرامش می‌بخشد و انتقاد و سرزنش همواره باعث اضطراب می‌شود. نگرش خود را نسبت به خانواده عوض کنید و با احساسی مسؤولیت بیشتری روح مادرتان را در خانه زنده کنید. من مطمئن هستم که به کمک خواهر و برادرانتان و همچنین برادرانی که سرانجام راه صحیح را پیدا خواهند کرد، زندگی شاد و موفقی خواهید داشت.

سلام به شما بی دردها

سرکار خانم مهرشاد معادلیان در نامه‌ای پرمهر

چنین نوشته‌اند:

لطفاً دست‌کم بخوانید و بعد در سطل زباله بیندازید. مشکلات من به اختصار این است:

گوش شدید دست و تپش قلب دارم. بسیار دلشوره دارم. اصلاً نمی‌خندم. از صدای بلند و ناگهانی می‌ترسم. از آینده می‌ترسم. از همه مردم بدم می‌آید و تحمل هیچ کس را ندارم. بخصوص دختر و شوهرم را. هیچ بحثی را نمی‌توانم منطقی ادامه دهم. حوصله کار خانه را ندارم. بی اختیار گریه می‌کنم. از خود و زندگی خود ناراضی هستم. از جای شلوغ بدم می‌آید و تنهایی را دوست دارم. با آنکه عاشقانه دخترم را دوست دارم. اما تعاملش را ندارم و خیلی تنها هستم. پیش از آنکه نامه را بپاره کنید، باید بگویم که از شما هم متنفر هستم! منتظر جواب نیستم. چون سرتان شلوغ است. اما اگر جواب هم بدهید باز هم از شما متنفر هستم. مرا می‌بخشید بی ادب نیستم اما حقیقت تلخ است!

خداحافظ، الکی خوشبختی بی‌درد.

پاسخ

نیاز به معاینه دقیق

سرکار خانم معادلیان.

همان گونه که متوجه شوید، نامه شما را نه تنها پاره نکردیم، بلکه پاسخ هم می‌دهیم و تازه از لطف شما هم تشکر می‌کنیم. هرچند شما از ما متنفر باشید؛ اما ما به شما خواننده خوب خود علاقه مندیم و ضمن آنکه بی‌درد و الکی خوش نیستم. تمایل داریم شما هرچه زودتر از مشکلات خود خلاص شوید.

مواردی که در مورد خودتان ذکر کردید و مشکلاتی که از نظر شخصیتی به خودتان نسبت داده‌اید، اگر حقیقت باشند و محصول ذهنیت شما نباشند، نمایانگر این است که باید حتماً به متخصص مغز و اعصاب مراجعه کنید و مورد آزمایش و معاینه دقیق قرار بگیرید. من نه از پیشینه شما می‌دانم و نه از سابقه ذهنی‌تان خبر دارم و داستان زندگی شما را هم نمی‌دانم. بنابراین نمی‌توانم دقیقاً نظر بدهم که از چه مشکلی رنج می‌برید؛ اما همه این مشکلاتی که نوشته‌اید، قابل بررسی و درمان می‌باشند. حتی ممکن است با چند جلسه گفتگو با متخصص اعصاب و روان از همه مشکلات خلاص شوید. بنابراین فقط می‌توانم به شما توصیه کنم که هرچه زودتر به این کار همت کنید. این را هم می‌دانم که دارای شوهر و دختری هستید که به آنها علاقه دارید. این داشته‌ها کم نیستند و معنایش این است که در ۲۲ سالگی شما یک زندگی زناشویی پایرجا دارید و صاحب فرزند شیرینی هم هستید. فقط باید به کمک پزشک توان و مصونیت روانی خود را افزایش دهید تا از داشته‌های خود لذت ببرید؛ چرا که نیک می‌دانم این استعداد را دارید و باز هم برای ما بنویسید.

حالا متوجه شده‌اید که نه تنها نامه شما را می‌خوانیم و به سطل زباله نمی‌اندازیم، بلکه پاسخ آن را هم می‌دهیم و حتی چشم به راهیم که باز برای ما بنویسید؛ چون سرنوشت شما برای ما اهمیت دارد. سرمان هم آن جور که فکر می‌کنید شلوغ نیست و اگر هم شلوغ باشد، چه کاری مهمتر از پاسخ به شما خواننده گرامی؟ موفق و پیروز باشید.

فرصت‌های خوب را دریابید

رهزرا ملوکیان

● پسر ۱۹ ساله و دانشجو هستم دو سالی است که به دختری علاقه مند و تقریباً همن و سال هستیم. او نیز قصد ادامه تحصیل دارد و اکنون برای ورود به دانشگاه درس می خواند. مشکل من این است که پدر و مادرش او را برای ازدواج با یکی از اقوامشان تحت فشار گذاشته اند. به همین جهت او از من می خواهد که به همراه خانواده برای آشنایی و احیاناً خواستگاری به خانه شان بروم. این درحالی است که اکنون هیچ گونه آمادگی در این مورد ندارم ضمن اینکه پدر و مادر من نیز از موضوع علاقه ام اطلاعی ندارند و من می دانم که آنها اگر هم بدانند، مخالفت خواهند کرد. از طرفی به این دختر شدیداً علاقه مندم و فکر می کنم به جز او با کسی دیگر نمی توانم زندگی کنم و فکر اینکه او از زندگی ام برود، به شدت غمگین و بی تاهم می کند.

□ احساسات شما را درک می کنم و آن را در این سن و سال طبیعی می دانم. معمولاً چنین حالات و احساسات پرشوری در این مرحله زندگی جوانان پیش می آید که می خواهند دوست بدارند و دوست داشت شوند و این نیاز روانی و طبیعی آنهاست. اما



و فرصت‌های خوب سازندگی و رسیدن به روزهای بهتر زندگی را از دست ندهید.

● و اگر احتمالاً او تا آن زمان ازدواج نکرده باشد می توانم تا اندازه ای هم به زندگی مشترک با او نیز امیدوار باشم؟

□ همه افراد بولتر گذشت زمان تغییراتی می کنند ممکن است شما و او نیز از لحاظ تفکر و احساسات و سلیقه و معیارهای موردپسند تغییراتی بکنید می توانید به خودتان یادآوری کنید که «هرچه خدا بخواهد و مصلحت بداند آن می شود» و باین باور به آرامش برسید.

در هر حال فعلاً قوای فکری و جسمی خود را در جهت رسیدن به اهداف تحصیلی و شغلی تان بسیج کنید و این را هم بدانید که ازدواج موفق و توأم با خوشبختی تنها بر محور عشق و علاقه استوار نیست. بلکه عوامل مهم و تعیین کننده دیگری دخیفند. از جمله رسیدن به آمادگی لازم فکری، روانی، اجتماعی و اقتصادی و همچنین همترازی فرهنگی و اقتصادی و تحصیلی و سنی و مذهبی و...

□ شما هر دو احتیاج به زمان دارید. می توانید در مورد این احساس خود با پدر و مادر تان صحبت کنید و از تجارب آنان آگاه شوید و به دلایلی که برای مخالفتشان دارند، فکر کنید. به هر حال خواستن توانستن است. اگر اراده کنید. می توانید این احساسات خود را کنترل کنید و افکار تان را برای رشد و شکوفایی و رسیدن به آمادگی برای آینده متمرکز نمایید. علاقه ها و رغبت های جدیدی را در زمینه های هنری، علمی، ورزشی، فنی و... در خود پرورانید از تنهایی و گوش دادن به موسیقی حزین انگیز در این شرایط جداً بپرهیزید. با جمع دوستان به پیاده روی و ورزش و سینما و... بروید و بالاخره صبر و بردباری پیشه کنید

مشاور تحصیلی

انتخاب رشته تحصیلی

● سال آینده دومین سال تحصیلی دبیرستانی را شروع می کنم. این روزها باید برای انتخاب رشته تصمیم بگیرم ولی بین دو رشته که به هر دو علاقه مندم، گیر کرده ام. معدل ۱۹/۳۲ است و در دروس ریاضی و فیزیک نمره بالای ۱۸ آورده ام. در درس زیست شناسی هم نمره بالای ۱۹ گرفته ام. رشته اول انتخابی از طرف مشاور مدرسه رشته تجربی است. من هم به رشته ریاضی فیزیک و هم به رشته علوم تجربی علاقه مند و مانده ام که کدام یک از آنها را انتخاب کنم و...

□ نظر پدر و مادر تان در این مورد چیست؟

● پدرم پزشک است. او دوست دارد که من هم پزشکی بخوانم.

□ خودتان هم به رشته پزشکی علاقه مندید؟

● بله ولی به ریاضیات هم علاقه دارم.

□ با توجه به علاقه شما و علاقه خانواده و تشخیص مشاور مدرسه و ضرورتی که کسب نموده اید و اینکه می توانید از راهنمایی و تجارب پدرتان نیز استفاده کنید. ما هم انتخاب رشته علوم تجربی را مناسب تر می دانیم.

● با توجه به اینکه وضعیت شغلی رشته پزشکی و میزان جذب آن چندان مطلوب نیست. ضمن اینکه مدتی طولانی باید درس بخوانم تا تخصص بگیرم. به این دلیل با تمام علاقه ای که دارم، مردم که این رشته را برای آینده ام انتخاب کنم.

□ می توانید رشته دندان پزشکی را در نظر بگیرید. در این رشته ضمن اینکه می توانید خدمات مفیدی انجام دهید. از نظر اقتصادی هم کم و بیش وضعیت مطلوبی خواهید داشت. ضمن اینکه دوره تحصیلی اش هم کوتاهتر است.

● من هم این طور فکر می کنم. پس رشته علوم تجربی را انتخاب کنم. بهتر است.

□ بله همین طور است.

● آیا برای آمادگی جهت ورود به دانشگاه از همین حالا باید برنامه ریزی کنم؟

□ فعلاً کافی است که دروس دبیرستانی را با دقت مطالعه کنید و به تدریج از تابستان سال آینده مرور مطالب خوانده شده را آغاز کنید و از سال سوم دبیرستان نیز همراه با دروس روزانه ساعتی را به مطالعه و مرور دروسهای مربوط به کنکور اختصاص دهید.



پاسخهای مختصر و مفید

○ آقای (الف، الف) از سراب دوستی افرادی را به حد تعادل برسانید و به عنوان یک دوست واقعی مسئولیت خود را با راهنمایی و تذکرات به انجام برسانید ولی از تذکر بی مری و مکرر بپرهیزید.

○ خانم (مزگان ر) از تهران اصرار مشاوران بر رعایت همترازی در ازدواج به خاطر تجاربی است که آنها از زندگی ناموفق و زوجهای جدا شده دارند که بی توجه به چنین اصلی کارشان به اختلاف و درگیری کشیده شده است.

○ خانم (ت، ف) از تبریز باید بپذیرید که هر شهر و منطقه فرهنگ و آیین و رسوم خاصی دارد که حتی المقدور باید

رعایتشان کرد و با آنها کنار آمد. اختلاف برادر تان را کنار بگذارید و موقعیتش را درک کنید.

○ آقای (ج، ک) از اصفهان درست نیست اختلافات خانوادگی را به بیرون از خانه برده و حریمهای خویشاوندی نادیده گرفته شود. مشورت با افراد باتجربه به معنی بذلت دادن دیگران در امور شخصی نیست.



○ پروگرام: دکتر بهمن مهرزی

تخلیه کند، در غیر این صورت حتی به عزاداری هم نمی تواند اقدام کند.
برای توضیح کامل تر به پرونده «پاملا اندرسن» رجوع می کنیم

پاملا افسرده و عصبی

پاملا اندرسن در پاییز سال ۱۹۹۵ به نزد ما آورده شد. خواهر بزرگترش پتی بشدت نگران حال او بود و سرانجام با اصرار فراوان توانست بود او را قانع کند و به نزد ما بیاورد.

پتی ده سال از خواهرش بزرگتر بود و از آنجا که پدر و مادرشان درگذشته بودند، درحقیقت او خود را جانشین مادرش نیز احساس می کرد و نسبت به پاملا که ۲۷ ساله و مجرد بود، احساس مسوولیت فراوانی می نمود. او گفت که خواهرش نزدیک به دو سال پیش تغییرات رفتاری را شروع کرده او گفت که:

پاملا بخت شاد و پرحرفی بود و اگر در مجلس و محفلی شرکت می کرد، هیجان و انگیزه فراوانی در آن جمع ایجاد می کرد، اما اکنون از آن بخت شاد و پرانگیزه اثری باقی نمانده و او به دختری افسرده، عصبی، مضطرب و گریزان از اجتماع تبدیل شده است و این باعث نگرانی است...

در تلم مدتی که پتی در مورد خواهر کوچکترش صحبت می کرد پاملا سلکت نشسته و سرش را به زیر افکنده بود و با چهره ای درهم، گویی اصلاً به آنچه در آن اتاق می گذشت توجهی نداشت و در جلی دیگر سیر می کرد.

پتی در ادامه گفت:
«پاملا حتی ازدواج با جوانی را که از چند سال پیش و هنگام تحصیل در دانشگاه می شنخت و سه سال با او نامزد بود، برهم زده است. انصراف او از ازدواج هم باعث دل نگرانی بیشتر من شده.»

اصوارهای پتی برای تغییر عقیده پاملا در مورد ازدواج هم هیچ اثری نداشت. پتی تصور می کرد که ازدواج پاملا آنها را کسی که به پاملا صمیمانه علاقه مند بود، می توانست او را از وادی افسردگی درآورد؛ اما پاملا که گویی همه چیز و همه کس را کنار گذاشته و منتظر اتفاق و یا حادثه ای است، نه تنها از ازدواج منصرف شده، بلکه برای همیشه رابطه خود را با نامزدش قطع کرده بود. اینجا بود که ما از پتی پرسیدیم: «از آنجایی که تو با جزئیات زندگی خواهر کوچکترت آشنا هستی، تصور در مورد علت این تغییرات رفتاری در پاملا چیست؟» پتی درحالی که سرش را به علامت تاسف به چپ و راست حرکت می داد، گفت: «از هنگام مفقود شدن بهترین دوست پاملا»

پاملا و آیدا

پس از آنکه پتی نگاه پرسشگر ما را از شنیدن پاسخش مشاهده کرد، به شرح مفصلی از رابطه پاملا

و دوستی پاملا و آیدا که ماحصل آن بدین قرار است: زمانی که پاملا پنج ساله بود، خانواده جلدی به خانه ای که بر همسایگی جلدی پدری پاملا بود، نقل مکان کرد. این خانواده دختری هجده ساله به نام آیدا داشتند که تنها یک ماه با پاملا اختلاف سنی داشت از همان روز اول دوستی پاملا با آن دختر که کسی جز «آیدا» نبود، آغاز شد و تا قبل از اینکه آنها مدرسه ابتدایی را شروع کنند، هر دو در کوبکستان و در منزل یکدیگر همبازی بودند. پس از آغاز مدرسه هم آنها از همان کلاس اول با یکدیگر تحصیل را آغاز کردند و در کلاس هم در کنار یکدیگر می نشستند و بدین ترتیب سالها سواری شد. دوستی پاملا و آیدا به قدری عمیق بود که هر دوی آنها در خانواده یکدیگر هم چون عضوی از خانواده پذیرفته شده بودند و به آسانی هر زمان که می خواستند به خانه یکدیگر که تنها چند متر فاصله میانشان بود، رفت و آمد می کردند.

دوران دبیرستان نیز به همین شکل سواری شد. از آنجایی که علائق تحصیلی پاملا و آیدا نیز به یکدیگر شباهت داشت، هر دو به جهت علاقه شدیدی که به کارها و فعالیت های اجتماعی داشتند، در رشته مددکاری اجتماعی مشغول تحصیل در دانشگاه شدند و در دانشگاه نیز مانند کوبکستان دبستان و دبیرستان در تمامی کلاسها در کنار یکدیگر بودند.

نکته جالب تر اینکه هر دو در سال پایانی تحصیل خود در دانشگاه با دو برادر که در همان دانشگاه تحصیل می کردند، آشنا شدند و چند ماه بعد طی مراسمی مشترک هر دو با آن دو برادر نامزد شدند. در طی این سالها پاملا و آیدا به واقع در خوب و بد یکدیگر شریک بودند. آنها در عزای از دست دادن پدر و مادر خود غمخوار یکدیگر بودند و در جشن ها و خوشیها نیز مانند قارغ التحصیلی ها و جشن تولدها و نامزدی یا یکدیگر به شادی می پرداختند. پس از فارغ التحصیلی از دانشگاه پاملا و آیدا که هر دو اکنون ۲۲ ساله بودند، در بخش بین المللی مددکاری اجتماعی در یکی از سازمانهای وابسته به سازمان ملل متحد به عنوان مددکار متخصص مشغول به کار شدند. در سال ۱۹۹۲ پس از دو سال اشتغال به عنوان مددکار اجتماعی، نخستین زمان جدایی میان پاملا و آیدا فرا رسید.

اولین جدایی

در همان زمان پاملا و آیدا طی مشورت با نامزدهای خود تصمیم گرفتند به زودی پس از طی سه سال دوران نامزدی، تدارک جشن ازدواج را ببینند و مانند مراسم نامزدی و موارد دیگر بر آن بودند که در جشن ازدواج هم با یکدیگر شریک شده و همزمان ازدواج کنند؛ چرا که نامزدهای آنها نیز دارای شغل مناسبی شده بودند و آمادگی آغاز زندگی مشترک را داشتند. درحالی که پاملا و آیدا مشغول فراهم کردن بساط ازدواج بودند، ناگهان رؤسای آنها تصمیم گرفتند تا آیدا را همراه گروهی به یک مأموریت خارج از کشور بفرستند. ماجرا از این قرار بود که در همان زمان جنگ در بالکان یا همان جنگ داخلی در یوگسلاوی که تجزیه شده بود، به شدت ادامه داشت و فجایع انسانی که در آن دیار اتفاق می افتاد، قلب همه مردم جهان را می آزد. سازمانی که پاملا و آیدا در آن مشغول بودند، وابسته به سازمان ملل متحد بود و بنابر دستور قوری سازمان ملل آنها باید به سرعت

افسردگی اگرچه دارای علائم و ظواهر یکسانی است و حتی در تجویز داروهای مختلف در مورد افسردگی هم به شیوه تقریباً هماهنگ و یکسان عمل می شود، اما از این واقعیت نمی توان صرف نظر کرد که افسردگی علل مختلفی دارد که در مجموع به واکنش های مشابه منجر می شود. تاکنون درخصوص موارد مختلف افسردگی مطالبی درج کرده و پرونده های گوناگونی را مورد تحلیل قرار داده ایم؛ اما یکی از انواع افسردگی یا به عبارت واضح تر یکی از انواع علل و دلایل افسردگی، درباره واکنشی در ذهن انسان گفتگو می کند که در شرایط عادی و معمولی، عکس العمل طبیعی در آن به شمار می رود و هنگامی که از شرایط عادی خارج می شود و روح و روان شخصی را مورد هجوم قرار می دهد، آنگاه به افسردگی آن هم با درجات جدی می انجامد. این نوع افسردگی از افسوس در انسان ناشی می شود که در نتیجه از دست رفتن شخص یا چیزی که برای آدمی بسیار عزیز و یا مهم است بر ذهن مسوولی می گردد. البته ممکن است گفته شود که افسوس و تأثر بر اثر از دست دادن عزیزان یک واکنش طبیعی است، اما باید ذکر کرد که در این قسم افسردگی یکی از علل عمده آندوه آدمی سرنوشت نامعلوم در مورد آن شخص یا چیز است که درجه افسردگی را به شکل تصاعدی افزایش می دهد. به عنوان مثال اگر عزیزی را از دست بدهیم که از سرنوشت و سرانجام او هیچ اطلاعی نداشته باشیم، این در ما نوعی افسردگی آمیخته با اضطراب شدید ایجاد می کند، حتماً این احساس به همه ما دست داده است که بعضاً هزینه های بیپایه و بسیاری را صرف می کنیم و فقط ممکن است قدری پشیمان شویم، اما اگر مقدار جزئی از مال خود را گم کنیم، ناراحتی ما چند برابر بیشتر می شود!

در این گونه موارد شخصی در درجه اول از اینکه عزیزی را از دست داده است، متأثر می گردد و سپس از اینکه نمی داند بر آن شخص چه رفته است و به چه سرنوشتی دچار شده است، غمگین و مضطرب می شود و این ابهام و پرسش بی پاسخ همراه با دلنگی نسبت به آن عزیز، او را دچار افسردگی بیشتری می سازد. درحالی که اگر بلدان آن عزیز از دست رفته و از سرنوشتش اطلاع داشته باشد، فقط متأثر می شود و سعی می کند با عزاداری خود را

تعدادی مددکار اجتماعی به منطقه گسیل می داشتند تا به پاری مردم قانع‌نارده و جنگ دیده منطقه به ویژه بوسنی و هرزگوین بشارتند.

آیداهم به دلیل تخصص خود در گروه گنجانده شده بود این نخستین جدایی طولانی میل پاملا و آیدا بود.

پاملا هرچه کوشش کرد که او هم در کنار دوستش به مأموریت اعزام شود کمتر موفق شد و به جهت تدارکات دقیقی که سازمان دیده بود و همچنین کمبود وقت امکان تغییر در برنامه‌ها و اوضاع کردن پاملا به اعضای گروه وجود نداشت. پاملا و آیدا در آخرین اقدام قبل از جدایی با نامزدهای خود به توافق رسیدند که مراسم ازدواج را تا بازگشت آیدا از مأموریت که قرار بود شش ماه تا یک سال بیشتر به طول نیچاند به تعویق اندازند و بدین ترتیب آیدا درحالی که سفری خطرناک به نیاری ناآشنا از طرفی و جدایی از دوستش برای نخستین بار از طرف دیگر را تجربه می‌کرد، با دانشوره و تشویشی عجیب در اواخر سال ۱۹۹۲ رهسپار بالکان شد.

همه جا خرابی و فاجعه

آیدا دست‌کم هفته‌ای یک بار برای پاملا نامه می‌فرستاد و در آن وضعیت مردم و منطقه را به تفصیل بازگو می‌کرد. آیدا که خود دخترتری حساس و عاطفی بود از آنچه می‌دید، دلش به درد می‌آمد و از اینکه کمکهای او و گروه همراهش، جبران این همه خرابی، نلث و فقر را نمی‌کرد، متاثر شده بود. او بیشتر از همه از جنایات نسبت به مسلمانان بوسنیایی می‌نوشت و از اینکه به‌نام مسیحیت و دفاع از سلطه مسیحیان جهان، فجایعی نسبت به مردم بوسنی اعمال می‌شد، احساس شرم می‌کرد. آیدا می‌نوشت که سایر اعضای گروه نیز کم و بیش احساسی نظیر او دارند.

آخرین نامه

در اوایل سال ۱۹۹۲ درحالی که سه ماه از آغاز مأموریت آیدا در یوگسلاوی سابق می‌گذشت، نامه‌ای از او به پاملا رسید که طی آن آیدا شرح داده بود که طرف چند روز آینده تمامی اعضای گروه باید به داخل بوسنی بروند؛ چرا که جنایات علیه مردم آنجا روز به روز بیشتر شده بود و صربها به دلیل آنکه هنوز مرزهای میان سرزمین‌های تازه استقلال یافته در داخل یوگسلاوی سابق به‌درستی شناسایی و کنترل نشده بود، دامنه جنایات خود را به داخل شهرها و روستاهای بوسنی که غالباً مسلمان‌نشین محسوب می‌شدند، گشانده بودند.

آیدا توضیح داده بود که در داخل بوسنی اگرچه به‌مراتب خطر بیشتری تهدیدشان می‌کند، اما آنها به نقاط و مکانهای صدمه‌دیده نزدیکتر می‌شوند و به آسانی و به‌سرعت بیشتری می‌توانند به مردم نگویخت آن مسلمان کمک برسانند. پاملا این نامه را با بیم و اضطراب خواند، ظالم از اینکه این آخرین نامه آیدا خواهد بود.

لایحه بدشدگان

روزها و هفته‌ها از آخرین نامه آیدا گذشت، دیگر نه پاملا و نه نامزد آیدا از او نامه‌ای دریافت نکردند. پاملا به‌شدت نگران شده بود، او می‌دانست که آیدا به سفری خطرناک در منطقه‌ای جنگی دست زده بود و از آن بیم داشت که گروه آیدا اگرچه علائم «صلیب

سفارت یوگسلاوی خبر داد که گروه آیدا و همراهانش به احتمال قوی به قتل رسیده‌اند

سرمه و سازمان ملل متحد را در پی اعلام وسایلشان نصب کرده بودند، اشتباهاً مورد حمله سربازان و یا شبه‌نظامیان مختلف و یا حتی راهزنان سرباستانده حو قرار گرفته شد.

پاملا همه روزها مدت زمانی زیادی را در محل کار خود به تحقیق و پیگیری بر مأموریت سرنوشت اعضای گروه آیدامی پرداخت. روزها و مسوولان سازمان نیز دست‌کمی از پاملا نداشتند و سخت در پی یافتن ردیابی از گروه بودند، اما تا زمانی که خبری از آنها نمی‌رسید هیچ کاری از سستان بر نمی‌آمد، هرچند که آنها می‌خواستند گروهی برای نجات بفرستند، اما نمی‌دانستند به کیا و چگونه و با چه دولتی درمیان دولتهای مختلفی که آنجا وجود داشت، ارتباط برقرار کنند و بدین ترتیب کاسه صبر پاملا ابریز شد.

او که از پنج سالگی تاکنون یا دقیقاً ۲۰ سال تمام تقریباً روز و شب را در کنار آیدا گذرانیده بود، نمی‌توانست یابور کند که دیگر نمی‌تواند با دوستش ارتباط برقرار کند و بدین ترتیب شرایط عصمی و لاسرگی در او تشدید شد، تا اینکه بدترین خبر ممکن رسید:

ساعات ناامیدی

یک سال پس از ناپدید شدن آیدا، طبق خبری که از سفارت یوگسلاوی واصل شد، کاروان حامل آیدا و همکارانش در بوسنی به دست مسلمانان انتقامجوی و متعصب گرفتار آمده بود. سفارت یوگسلاوی که در اختیار صربها بود، سپس گزارش داده بود که آنها مسیحیان را به انتقامجویی از همکیشان خود بلافاصله نابود می‌کردند و اگرچه هیچ جسدی از اعضای گروه شناسایی نشده بود، اما پیام واصله از سفارت یوگسلاوی نتیجه‌گیری کرده بود که گروه حامل آیدا و همکارانش نیز قتل‌عام شده و در نقطه نامعلومی مدفون شده بودند. این پیام اگرچه فاقد مدرک و یا شاهد عینی بود، ولی‌لای به چنان پاملا انداخت، به‌طوری که وضعیت روحی‌اش رو به وخامت گذاشت.

او به خواهرش پتی گفت: «حالا که آیدا درمیان ما نیست تا در جشن ازدواج حاضر باشد، من نیز از ازدواج صرف‌نظر می‌کنم!» او حتی نامزدش را نیز با پرخاشگری از خود رانده بود. پاملا دیگر غرق خود شد و آن دختر شاد و پرخرف به انسانی خاموش و بی‌انگیزه تبدیل شد تا آنجا که خواهر و دوستان و همکارانش نگرانی سلامت روحی او شدند. سرانجام پتی مجبور شد تا در سال ۱۹۹۵ او را نزد ما بیاورد.

شرایط تشخیص

برای ما وضعیت روحی پاملا و دلایل آن کاملاً مشخص بود. او دچار افسردگی حاد ناشی از دست رفتن دوستش، آنهم با شرایط نامعلوم و تثبیت نشده (Depression Caused by inconclusive condition) بود. او اگرچه برای این باور بود که دوست قدیمی و همیشگی‌اش را از دست داده، اما از آنجا که هنوز هیچ مدرکی بر این مدعا نداشت، در وجدان خود دچار

لونگانی و تصادفی عذاب آور شده بود. حتی برپای اوقات نیز فکر از سر زنده را در ذهن جای می‌داد که اگر جسد آیدا پیدا می‌شد و کشته شدن او به اثبات می‌رسید، به مرگش، بهتر از این بلاکنگنی و انتظار نوانم با عزاداری بود و بعد بلافاصله به شاهر این فکر شدیداً حسرت به خودش خشمگین می‌شد. طی چند جلسه‌ای که ما با پاملا صحبت کردیم، متوجه این تضادهای از سر زنده در ذهنش شده بودیم.

تنها راه باقی‌مانده

در جلسه‌ای که با سایر متخصصان داشتیم، به این نتیجه رسیدیم که تنها راهی که بتوان این همه رجز و بلاکنگنی را از ذهن پاملا خارج کرد و او را به زندگی عادی خود بازگرداند، این است که او به هر قیمتی شده، عازم همان منطقه شود و خود به جستجو بپردازد. شاید آنجا شواهد و قرآنی‌نال بر سرگ حتمی آیدا پیدا کند و در ذهن خود به یلین برسد. ما تصور می‌کردیم به دلیل آشنایی پاملا با تمام عادات و جزئیات زندگی آیدا، احتمال اینکه او بتواند آثاری که منحصر به فرد بود و فقط پاملا می‌توانست تشخیص دهد، از دوستش پیدا کند و از مرگ او یقین حاصل کند. این توصیه را به سرعت به محل کار پاملا اطلاع دادیم. پس از آنکه مسوولان بخش بهداشتی در سازمانی که پاملا و آیدا در آن مشغول بودند، توصیه ما را مورد تأیید قرار داد، سازمان مذکور مقدمات اعزام پاملا را به بالکان فراهم کرد.

برای تنها نبودن پاملا و داشتن همراهی کارآزموده، یکی از خبرنگاران و نویسندگان جریده که مجرب و میانسال بود و تاکنون چند بار به منطقه اعزام شده بود و آشنایی کامل با ناحیه داشت، با پاملا همراه شد تا از یک طرف راهنما و مراقب پاملا باشد و از طرف دیگر با توجه به سابقه و حرفه خود گزارش روزانه از جستجوی پاملا را به سازمان ارسال دارد. نام این خبرنگار تام راجرز بود.

به سوی نامعلوم

و بدین ترتیب در مدت کوتاهی پاملا و تام عازم یوگسلاوی سابق و بوسنی و هرزگوین شدند. تام از همان ابتدا گزارشهای مفصل خود را به سازمان ارسال می‌کرد و رئیس قسمت پاملا مطابق قولی که داده بود، پتی، خواهر پاملا، را در جریان گزارشها می‌گذاشت و پتی هم آن را بلافاصله به ما می‌داد تا اگر احساس کردیم پاملا در خطر تخریب دائمی و روحی قرار دارد، به سرعت دستور بازگشتش را تجویز کنیم. هنوز زمان کوتاهی از حضور پاملا و تام در منطقه نگذشته بود که گزارش محرمانه‌ای که مدت‌ها پیش از فرماندهی ناتو سازمان نظامی حافظ صلح در بالکان (اواکه شده بود، به دست تام افتاد و او آن را برای ما فرستاد.

طبق این گزارش در چند سال اولیه جنگهای داخلی یوگسلاوی، صربها برای اینکه مسلمانان را قاتلانی بی‌رحم و مقصر به جهان معرفی کنند، بسیاری از اعضای گروههای امداد و حافظ صلح را با قتل‌عام کرده و یا بازداشت نموده و در منطقه‌ای دور دست و نامعلوم زندانی می‌کردند و یا صحنه‌سازی و تبلیقات و نشان دادن مدارک و شواهد ساختگی، مفقود شدن ...

بدترین راه

رضایع بیفتد تا شاید مشکش حل شود. تمام مسیر با هم حرف می‌زدیم. به طوری که حسایی دوست شده بودیم. همانجا من را برای پسرش خواستگاری کرد. مادرم هم بدون اینکه از من بی‌رسد، گفت:

چه کسی بهتر از شما...

هنوز مدرسه می‌رفتم. اصلاً فکر نمی‌کردم که به این زودی شوهر کنم. درسم هم خوب بود. اما مادرم می‌گفت دختر هرچه زودتر شوهر کند، زودتر زندگی‌اش سروسامان می‌گیرد. من هم ت دلم دوست داشتم عروس بشوم. فکر اینکه صاحب یک بچه بشوم خیلی احساس خوبی بود. از سفر مشهد که برگشتیم، آمدند خواستگاری‌ام. همان شب حرفها زده شد. مهریه و قرارهای بعدی گذاشته شد. مرتضی را هم همان شب دیدم. گفتند «بروید توی اتاق حرفهایتان را بزنید». من خیلی ترسیده بودم. تا آن موقع با هیچ مرد غریبه‌ای حرف نزده بودم. اصلاً نمی‌دانستم چه بگیرم. مادرم را انکار کشیدم و گفتم «من حرفی ندارم. همین‌طور او را پسندیدم». مادرم هم با خنده معناداری آمد توی اتاق و با افتخار گفت که «الاحقرم آنقدر حیا و شرم دارد که می‌گوید همین‌طور پسندیده». حالا بستگی دارد به آقاده که... مادر مرتضی هم پرید جلو و گفت: «خب حالا که عروس خانم قبول کرده، مبارکه!»

و همه چیز تمام شد. یک هفته‌ای طول کشید که آزمایش‌ها را انجام دادیم و بعد هم عقد کردیم. وقتی نتیجه آزمایشها منفی بود، خیالم راحت شد که معناد نیست. آن موقع‌ها فکر می‌کردم هر معنایی اگر آزمایش بدهد، بدون شک نتیجه مثبت خواهد بود. برای همین با خیال راحت تن به ازدواج دادم.

اولش قرار بود چند ماه بعد از عقد، وقتی مادر جهیزیه من را کامل کرد، جشن عروسی برپا شود. ولی همان هفته اول مادرشوهرم اصرار کرد که من را با خودش ببرد. می‌گفت: «هر وقت مرتضی خانه‌ای تهیه کرد، آن موقع جهیزیه‌ات را هم بیاور». پدر و مادرم مخالف بودند: ولی اصرار مادرشوهرم و مرتضی آنها را وادار به قبول این موضوع کرد. خودم هم دلم نمی‌خواست بدون جشن عروسی و به این سادگی به خانه شوهر بروم. اما مرتضی بهم قول داده بود به محض اینکه وضع مالی‌اش رو برآه شود، جشن عروسی مفصلی بگیرد.

اما وقتی روال عادی زندگی شروع شد، همه قول و قرارها هم از یاد رفت. مرتضی از صبح می‌رفت بیرون و عروب برمی‌گشت. ولی همیشه می‌تالید که پول ندارد. درواقع خرجی ما را پدر و مادرش می‌دادند. مادرشوهرم مرتب برای من هدیه می‌خرید تا چیزی از



هوای دم‌کرده راهرو داکاه، همه را کلافه کرده بود. همه جا شلوغ بود. صدای همه‌هم در راهرو پیچیده بود. تاپستانها انکار مراجعه‌کننده‌ها بیشتر می‌شوند. از همه سن آنجا نشسته‌اند. یکی عصبانی، یکی خسته. دیگری نگران و...

شاید حرف مشترک خیلی از آنها درد اعتیاد باشد. حرفی که شاید به نظر یک گزارشگر، تکراری، کلیشه‌ای و خسته‌کننده باشد اما برای این آدمها، دردی سخت و مشکلی بزرگ به نظر می‌رسد. آنها هر روز و هر لحظه با این درد خائمان‌سوز دست و پنجه نرم می‌کنند. دختر پانزده ساله‌ای برای تقاضای طلاق به داکاه مراجعه کرده بود که می‌گفت: «شوهرم معناد است!» می‌گفت:

فقط پانزده ماه از عروسی ما می‌گذرد، همان ماه اول فهمیدم که موادمخدر مصرف می‌کند. یک روز که رفته بود حمام، متوجه شدم مواد مصرف کرده. بیرون که آمد، حال عجیبی داشت. خوب می‌توانستم بفهمم که حال یک آدم معناد را دارد. از بچگی این جور آدمها را زیاد دیده بودم. توی معلمان تا دلشان بخواد معناد داریم.

پس چطور قبل از ازدواج متوجه نشدید. ظاهراً نشان نمی‌داد. فقط کمی ضعیف و رنگ پریده به نظر می‌رسید. می‌گفتند کلیه درد دارد. گاهی هم از درد چنان ناله می‌کرد که باور کرده بودم کلیه‌هایش خوب کار نمی‌کنند. وقتی یا او ازدواج کردید، چقدر شناخت از هم داشتید؟

تازه سه هفته بود که خانواده‌ها با هم آشنا شده بودند. من و مادرم با قطار به مشهد می‌رفتیم. بین راه با مادر مرتضی آشنا شدیم. زن مهربان و خوبی به نظر می‌رسید. گفت نذر دارد و می‌خواهد به پای امام

مرتضی نخواهم.

از این وضع خیلی دلخور بودم ولی مادر و پدرم دلخوری‌ام می‌دادند که همه زندگیا در ابتدا مشکلات زیادی دارند. طوری حرف می‌زدند که انگار همه چیز عادی است. تا اینکه آن روز وقتی از حمام بیرون آمد، احساس کردم حال عجیبی دارد: یک حال غریب. هرچند که برایم آشنا بود. ولی دلم نمی‌خواست باور کنم اما در حمام هم نشانه‌هایی وجود داشت. نمی‌شد از واقعیت فرار کرد. سراسیمه رفتم خانه پدرم. ماجرا را تعریف کردم. همه بهتر زده بودند و نمی‌دانستند چکار باید بکنند. دیگر به خانه برگشتم. مادرم یا مادر مرتضی صحبت کرد و موضوع را پیش کشید. اول انکار کرد. ولی وقتی دید نمی‌تواند حقیقت را کتمان کند، سکوت کرد و هیچ نگفت. روز بعد مرتضی آمد دنبال. قول داد که ترک کند. گفت به تازگی مواد مصرف می‌کند. قسم خورد که دیگر نکران نمی‌شود: ولی من باور نکردم. او را بر دم پیش یکی از دکترهای محل، وقتی معاینه‌اش کرد و چیزهایی را از زبان او بیرون کشید، به من گفت که «اعتیاد همسرت بسیار شدید است و این موضوع چند هفته و چند ماه نیست». وا رفتم. فهمیدم که موقع ازدواجان او معناد بوده. دکتر برایم توضیح داد که متأسفانه این آزمایشها دقیق انجام نمی‌شود و گاهی هم تقلب‌هایی صورت می‌گیرد. احساس خیلی بدی داشتم. از همه متفر بودم. فکر کردم همه به من دروغ گفته‌اند. حاضر نشدم به خانه مرتضی برگردم. چند روز که گذشت، مادرش با یک هدیه آمد خانه پدرم. سعی کرد من را راضی کند که به خانه برگردم. می‌گفت اگر کارش یاشم، بخت بیشتری برای ترک اعتیاد دارد. حاضر نبودم به هیچ حرفی گوش بدهم. دیده بودم دخترهای همسایه چطور سیاه‌بخت شده بودند و اعتیاد همسرهایشان زندگی آنها را به تباهی کشیده بود. بارها و بارها پای درد دلشان نشسته بودم و حالا خودم گرفتار این ماجرا شده بودم و برخلاف تصور من پدر و مادرم نرمتر و نرمتر می‌شدند. نمی‌دانید چه حالی شدم وقتی پدرم گفت:

.. خب حالا برو، شاید ترک کرد و زندگی‌ات سروسامان گرفت.

وا رفتم. فکر نمی‌کردم پدر و مادرم راضی شوند. من حتی یک روز دیگر با این مرد معناد زندگی کنم. اما نه. آنها هم ترجیح می‌دادند من اسم زن مطلقه را به دوش نکشم. هرچند که مطمئن بودند من در این زندگی سعادتمند نخواهم شد.

دلم گرفت و کاری نمی‌توانستم بکنم مگر اینکه به خانه مرتضی برگردم. همان روز دوباره قسم خورد که ترک می‌کند. یکی. دو روز هم رفت کرج و به قول خودش توی یای یکی از بستگان خودش را زندانی کرد تا...

بعد از رفتن او طاعت نیاوردم. فکر کردم باید کاری بکنم. دنبال راه افتادم. می‌خبر رفتم همان باقی که قرار بود برود. اما هیچ کس آنجا نبود. حدس می‌زدم دروغ بگوید اما به هر حال همان روزنه کوچکی هم که در ذهن داشتم از بین رفت. به خانه برگشتم و پاشک و گریه به همه گفتم که مرتضی دروغ گفته. قرار شد این‌بار در خانه ترک کند. او را حبس کردیم. دست و پایش را بستیم. سه روز و سه شب داد و فریادهایش را

عروسی پر و داماد فراری

خانم مهوش خرسند ۳۲ ساله متأهل از مشهد خوابی را که دیده‌اند چنین تشریح کرده‌اند:
خوابی دیدم که کمی مرا به وحشت انداخته. عروسی یا لباس بسیار زیبا و سفید از پشت دیده می‌شد که روی سکویی در انتظار داماد نشسته. او از اینکه دیر شده نگران است و تصور می‌کند داماد هیچ‌گاه روی خود را نشان نمی‌دهد و این را به مهمانان می‌گوید: اما زمانی که عروس سوش را برمی‌گرداند تا به من نگاه کند. صورت او همچون عجوهای پیر است و صدای وحشتناکی سر می‌دهد و به من می‌گوید: هیدی گفتم! و من از شدت ترس از خواب برمی‌خیزم!

تحلیل:

شکی نیست که شما دغدغه‌ای در ذهن دارید. اصولاً انتظار در خواب نمایانگر شرایط عمومی یک دانشور و اضطراب است، اما آنچه شما را از نگرانی می‌رهاند این است که اولاً این انتظار شرایط یک عروسی را دربر دارد که نمادی از پایداری و میمون است و بعد هم رنگ سپید در آن نقشی عمده بازی می‌کند. آنچه شما را نگران ساخته صورت پیر و شاید هم ترسناک عروس است که شما را مخاطب قرار داده است. این نمایانگر مسوولیت است و صورت پیر هم گذر زمان را به ذهن می‌آورد. اینها علائمی مثبت می‌باشند که انتظار، نگرانی و مسوولیت را در شما توضیح می‌دهد، اما امری که اهمیت دارد، این است که شخصیت شما به عنوان یک مسوول و کسی که دیگران مانند تکیه‌گاه به او پشتگرم هستند، نمایان شده است. درواقع شما به ذهنی که در برابر دارید، دست خواهید یافت و نبل به آن نه تنها خودتان، بلکه دیگران را همچون یک مجلس عروسی شده خواهد کرد. نگران چهره فرتوت نباشید، اگرچه یک چهره فرتوت و شکسته ممکن است زشت به نظر بیاید، اما نمایانگر صبر و تحمل و پادآوری است، همان‌گونه که آن چهره خود چنین جمله‌ای و پرایتان یادآوری کرد.

شما از موهبتی برخوردار هستید که باید از داشتن آن رضایت خاطر داشته باشید و آن صبر و تحمل است. اگرچه ممکن است در ذهن شما اضطراب بسازد، اما هیچ‌گاه آن را تبدیل به یک عمل عجولانه نمی‌کند و اجازه بدهد که زندگی ابزار سونوشت ساز خود را انتخاب نماید و به پیش برود. ضمن آنکه با اتکا به رنگ سپید، خوش بینی ذاتی خود را نیز در راستای تحقق اهدافتان نشان می‌دهد، و در آخر هم نصیحت و مشاوره با تجربه‌ها را فراموش نکند. شاید آن زن پیر که می‌خواهد موری را به شما بگوید.

قطار پرانده

خام دل‌آرام زنگنه از خرم‌آباد ۲۱ ساله و

تصمیم کردم تا اینکه ظاهر آن ترک کرد، اما می‌دانستم که ترک اعتیاد به این آسانی نیست، ششیده بودم در این مواقع نباید خیلی امیدوار بود، اما به هر حال بزرگوارها می‌خواستند و ادا کردند که خودم را گول بزنم، تا چند هفته همه فکر می‌کردند مرتضی ترک کرده است. حالش خوب بود. خیلی بهتر از حالت عادی، نه دلم ندایی به من می‌گفت که او حال عجیبی دارد. چیزی نگذشت که متوجه شدم او مصرف موادمش را زیاد کرده تا ما متوجه حال بدش نشویم. خواستم به همه بگویم، ولی چه فایده‌ای داشت. وقتی همه می‌خواستند خودشان را گول بزنند و بهتر دیدم که هیچ نگویم. یک روز متوجه شدم ساعت کم شده همیشه عادت داشتم آن را از دستم باز کنم و این طرف و آن طرف بگذارم. برای همین کم شدن آن به نظر همه عادی می‌آمد، اما من می‌دانستم که مرتضی آن را فروخته. چون صبح بول وقت از خانه بیرون رفتم و حسابی سرخال برگشتم. وقتی بهش گفتم: «ساعتت نیست» با خونسردی دل‌آرامی داد که حتماً جایی گذاشتم و بادم نیست و بعد قول داد که بهترین ساعت را بیاورم می‌خورد.

چند روز بعد حلقه‌اش دیگر دستش نبود. بعد هم گفت دوربینش را می‌خواهد به یکی از دوستانش قرض بدهد.

دلمش می‌خواست من را گول بزنم و من سعی کردم باور کنم. تا اینکه یک روز وقتی به خانه پدرم رفتم، شام نخورده اصرار کرد برگردیم خانه. بعد من را رساند خانه و خودش رفت بیرون. فردای آن روز مادرم بهم گفت که دستپن‌ش کم شده، گفتم: «مادر کار مرتضی است». او لش سرم داد کشید که چرا نیت می‌زنم؛ اما وقتی تمام پولهای مادرش را دید و برد مواد خرید دیگر صدای همه درآمد. همه می‌دانستند که مرتضی سخت گرفتار شده. بالاخره یک روز پدرم آمد خانه مرتضی و من را با خودش برد.

هیچ کس حرفی برای گفتن نداشت. مادر دل‌آرامی می‌داد که این روزها معتاد خیلی زیاد شده و آبم نمی‌داند به کی باید اعتقاد کند. شاید این حرفها را می‌زد که از عذاب وجدان فرار کند. وقتی به من اصرار می‌کرد زود شوهر کنم و قبل از او تحقیقی قول و قرارها گذاشته شد. فکر اینجا را باید می‌کرد. بعد همسایه‌هایشان به پدرم گفته بودند که همه آنها از اعتیاد مرتضی ناخبر بودند و اگر ما تحقیق می‌کردیم، حتماً موضوع را به ما می‌گفتند.

شاید به همین خاطر اصرار داشتند هرچه زودتر زندگی مشترک را شروع کنم. مادر مرتضی برای نجات پسرش از اعتیاد، بدترین راه را انتخاب کرده بود. تصور می‌کرد با زن دادن او، می‌تواند مشکلش را حل کند. اما نمی‌دانست با سرنوشت یک دختر ۱۵ ساله که تا دیروز هم و غش درس و مدرسه بود، بازی می‌کند. بالاخره امروز آمدیم که تقاضای طلاق بکنیم؛ ولی چه فایده؟ من سیاه‌بخت شده‌ام، نمی‌دانم باید از کی شکایت کنم از پدر و مادرم. از پدر و مادر مرتضی یا خود مرتضی؟ حتی از آن آزمایشگاهی که قبل از ازواج نتیجه آزمایش را منفی نشان داد نیز شکایت دارم! ولی کی به فریاد من می‌رسد و جوابگوی این بیست سیاه‌است؟

دانشجو، خوابش را چنین بیان می‌کند:

در فشاری به اتفاق خانواده تقست بودیم و همه از اینکه به سفر می‌رفتیم شاد و خوشحال بودیم که ناگهان فشار ارتفاع گرفت و به پرواز درآمد. پدرم می‌گفت که نگران نباشید و از جای خود تکان نخورید! اما قطار به تندی بالا و پایین می‌رفت تا اینکه شروع به پایین رفتن کرد که حالتی شبیه به سقوط داشت. من همه این اتفاقات را از پنجره قطار می‌دیدم و درحالی که نزدیک بود قطار محکم به زمین سقوط کند. از خواب بیدارم. درحالی که خیس عرق بودم و سخت ترسیده بودم. راستش این خواب قدری مرا نگران کرده است.

تحلیل:

ابتدا باید این نکته را یادآور شوم که بسیاری از انسانها خواب حضور در ارتفاع یا ارتفاع گرفتن را می‌بینند و این نوع خواب بویژه در سنین جوانی و قبل از میان‌سالی به انسان دست می‌دهد. اصولاً اگر دقت کنید، زمانی که انسان در خواب به ارتفاع می‌رود و پایه کتک وسیله‌ای و یا بدون وسیله مشغول پرواز است به نوعی سبکیلی دست می‌یابد که این خود باعث آراش خاطر است. تنها زمانی که انسان از ارتفاع به طرف زمین سقوط می‌کند، این آراش قدری کاهش پیدا می‌کند. اما باز هم اگر دقت کنید، متوجه می‌شوید که حتی در لحظه سقوط هم انسان در اعصاب ذهن خود می‌داند که صدمه‌ای نخواهد دید.

اصولاً پرواز به معنی نمادی از صفای باطنی از طرفی و طی طریق و فاصله از طرفی دیگر است. اگر انسان ذهنی در عالم بیداری داشته باشد و خواب پرواز را چند بار تجربه کند، به معنای آنست که تبدیل فراوانی به رسیدن به مقصود دارد تا آنجا که حتی خطر سقوط را به جان می‌خورد. درواقع انسان برای رسیدن به هدف، می‌خواهد جسارت فراوانی از خود نشان دهد از طرف دیگر کسانی که پرواز در هنگام خواب نال می‌آیند که در دل خود به نوعی صفا و سادگی دست یافته باشند، این صفا و سادگی طبیعتاً از سنگینی انسان که همانا سنگینی ذهن است می‌کاهد و او را قادر به پرواز می‌نماید. در این مواقع اصولاً هیچ واقعه‌ای از سقوط وجود ندارد و انسان مطمئن است که خواب پرواز به صدمه‌ای منتهی نمی‌شود.

در این مقوله یک روند آماری را باید ذکر کنم و آن اینکه در موارد بسیار نادری سقوط شخص در خواب باعث صدمه‌ای که متوجه همان خواب باشد، نمی‌شود و در اکثر قریب به اتفاق این‌گونه خوابها، صدمه‌ای بر اثر سقوط به انسان وارد نمی‌شود. آنچه برای شما باید مهم باشد این است که اتفاق و اعتقادی را که با خویشان خود در خواب نشان داده‌اید، حفظ کنید؛ چرا که توانا به ذهنی که در نظر دارید بهتر دست پیدا می‌کنید و همان‌گونه که در خواب خود تجربه کرده‌اید در صورت اتحاد سرعت حرکت شما به سوی هدفتان نیز بتابه دلخواه شما افزایش می‌یابد.

مردان شجاعی که به باری دیگران در مواقع اضطرار می‌شایند.
مردانی در:

مسابقه با زمان

از ادوید هیگز
برگردان: بهروز بهرامی

سیزدهم فوریه،
ساعت ۱۶ و ۴۵ دقیقه

عصر هنگام بود که ناگهان صدای زنگ خطر که بی‌شباهت به زنگ خطر در مراکز آتش‌نشانی نیست، سکوت را شکست و به سرعت تمامی افراد گروه برای تشریح وظایف همه کرد یکدیگر آمدند. در تشریح وظایف بود که مشخص می‌شد افراد گروه چه نوع لباسهایی را باید به تن کنند و یا چه نوع ابزاری با خود حمل کنند، در سالن تشریح



وظایف فرمانده اطلاع داد که مردی ۴۸ ساله پیاپی در منطقه‌ای منجمد و پوشیده از برف و یخ گم شده و چند ساعتی است که به محل اقامت خود بازنگشته است. در مدت کوتاهی اعضای گروه و من در چرخبال قرار گرفتیم و به سوی منطقه مذکور حرکت کردیم. در آن ساعات، منطقه مذکور غرق در تاریکی شده و سرمای طاق‌فرسایی بر آن حکمفرما بود و پیدا کردن یک فرد پیاده در چنین شرایطی بسیار مشکل می‌نمود.

سیزدهم فوریه، ساعت ۲۲ و ۵۴ دقیقه

چند ساعت بعد ما هنوز در منطقه مشغول پرواز بودیم و درها و تپه‌های پوشیده از برف را جستجو می‌کردیم اما هنوز اثری از شخص گمشده نیافتیم. خطر این بود که ما سوخت بسیار کمی داشتیم و جستجوی ما مانند تمامی عملیات نجات به مسابقه با زمان تبدیل شده بود. همه به‌خوبی واقف بودیم که اگر گمشده به‌سرعت یافت نمی‌شد، او قادر نمی‌بود که زنده بماند؛ چرا که دمای شب به‌طرز منجمدکننده‌ای پایین می‌آمد. در آخرین لحظات اعضای گروه تصمیم گرفتند تا یک‌بار دیگر دره وسیعی را که قبلاً جستجو کرده بودیم، طی کنند و ما در تاریکی مطلق به سوی دره حرکت کردیم.

تمامی اعضای گروه مجهز به دوربین‌های مادون قرمز و ویژه دید در شب‌انگاه بودند که به کلاه آغوش‌شان متصل بود. ناگهان از دور تصویری شبیه به شعله‌ای که روشن و خاموش می‌شد، دیده شد. ما به شعله نزدیکتر و نزدیکتر شدیم. یکی از اعضای گروه گفت که شعله‌ها شبیه به شعله الکتریکی می‌باشند. ما نزدیکتر شدیم تا سرانجام دقیقاً بر بالای مشعل قرار گرفتیم. خلیان تمامی پروژکتورهای چرخبال را روشن کرد و در کمترین زمان ناحیه وسیعی روشن شد. و سرانجام شخص گمشده را مشاهده کردیم که با بالا و پایین کردن مشعل خود سعی بر جلب کردن توجه چرخبال

مشاهده کند.

با بی‌سیم راهنمایی‌اش می‌کرد. محالاً به جلو کسی به راست، قدری به چپ، ادامه بده، خوب است و حالا پایین.

سرانجام

تربیب روی دامنه صخره قرار

گرفت و با کمی لغزیدن خود را به دو صعودکننده رساند و بلافاصله با یک نخ‌شکن جانی پایی برای خود در دیواره صخره ایجاد کرد و سپس گیره طناب را از کمر خود باز کرد. چرخبال کمی عقب کشید تا تربیب بتواند با آن دو نفر فارغ از صدای کرکننده چرخبال صحبت کند.

نخستین وظیفه تربیب این بود که آن دو نفر را دقیقاً با وضعیت موجود آشنا کند. «اسم شما چیست؟» پس از پاسخ آنها، تربیب ادامه داد: «شما باید به هرآنچه دستور می‌دهم به دقت گوش بدهید، وقتی که با طناب به سوی چرخبال کشیده می‌شوید، هیچ کار اضافی انجام ندهید، و هیچ نقطه‌ای را لمس نکنید، و خودتان قدم به داخل چرخبال نگذارید و اجازه دهید ما این کار را برایتان انجام دهیم.» سپس آن دو صعودکننده نگوشت یکی پس از دیگری درحالی که به نظر می‌رسید شدیداً ترس به آنها غلبه کرده باشد. چرخان به سوی چرخبال سوق داده شدند و سرانجام زمانی که سالم و بدون آسیب در کنار ما نشستند، نفسی به‌راحتی کشیدند.

من هم با کمال تعجب متوجه شدم که خود نیز به نفسی راحت تیارم‌شدم؛ چرا که عملیات با آنکه مرا در خطر قرار نداده بود، اما تنش شدید عصبی برای من به‌بار آورده بود! عملیات با موفقیت کامل و مطابق دستورات ایمنی دقیق انجام شد. اما به نظر می‌رسید که اعضای گروه نجات به چنین پایانیهایی عادت کرده باشند.

عامل مهم در این گونه عملیات موفقیت آمیز، هماهنگی و همکاری جمعی بود که به نحو احسن در گروه مشاهده می‌شد. پس از بازگشت به مرکز فرمانده گروه به من گفت که مشعل‌ترین قسمت مشعل آنها بی‌کارتی و انتظار برای تقاضای کمک بعدی بود؛ چرا که آنها از عملیات به‌مراتب لذت بیشتری می‌بردند تا استراحت.

۱۱ فوریه ساعت ۱۵ و ۲۰ دقیقه

من داخل چرخبال (هلیکوپتر) گروه نجات نشستم ام و بر فراز صخره‌ای ۵۰۰ متری که پوشیده از برف و یخ است و سرمای کشنده‌ای حتی با این ارتفاع، از آن احساس می‌شود، به پرواز درآمده‌ایم.

در سمت راست از پنجره چرخبال آسمان آبی که از شدت سرما بیشتر به کیودی می‌زند، پیدا است. ضمن آنکه بارش برف نیز تا حدودی دید کامل را مختل ساخته است. خلبان چرخبال به موازات دامنه کوه به پروازی نزولی دست زد و در همین اثنا ناگهان بارش برف متوقف شد و نور خورشید با تمام قدرت دامنه پوشیده از برف این صخره یا کوه کم‌ارتفاع را روشن‌تر و درخشان‌تر جلوه ساخت. در این زمان چرخبال به نواری از صخره رسید که به‌شکل دیواری صاف و عمودی درآمده بود. خلبان هم با مهارت چرخبال را به موازات دیواره کوه به طرف پایین به حرکتی عمودی درآورد. در اینجا بود که من دو صعودکننده را مشاهده کردم که در لبه پرتگاهی تقریباً در ۲۵ متری بالای صخره به دام افتاده بودند. یکی از آنها چکش یخ‌شکن خود را که در چنین موقعیتی از ابزار حیاتی به‌شمار می‌رود، از دست داده بود و با توجه به دیوار صاف و منجمدی که در برابرشان برای صعود وجود داشت، به نظر می‌رسید که هر دو امید خود را از دست داده باشند. سرانجام منطقی بر غرور غلبه کرده و یکی از آنها با تلفن همراه خود با شماره کسکهای اضطراری (۹۹۹) تماس گرفته و تقاضای کمک کرده بود.

برای این حادثه گروه‌های تربیب که یک کوهنورد ورزیده و باتجربه به‌شمار می‌رود، با لباس مخصوص آماده شد تا از چرخبال که امکان توقف و بر زمین نشستن را نداشت آویزان شود و به کمک ۵۰ متر طناب، فلزی به نازکی یک مداد خود را به آنها برسانند. در آخرین لحظه‌ای که گروه‌های تربیب خیال خروج از چرخبال را داشت، من از او پرسیدم: «در نعمت چه می‌گذرد؟» و او درحالی که نگاهی به پایین می‌انداخت، گفت: «به نظرم راهی طولانی می‌رسد!»

او به سرعت از چرخبال خارج شد و درحالی که طناب را با دو دست نگهداشته بود، چرخبال پایین و پایین‌تر رفت. تربیب با مهارت در حین پایین رفتن با دویا به دیوار صخره می‌کوبید تا با آن برخورد نکند و در همان حال مسیر خود را انتخاب می‌کرد. در تمام مدت یکی از اعضای دیگر گروه نجات درحالی که نیمی از بدنش بیرون از چرخبال بود با نگهداشتن طناب به او کمک می‌کرد. از آنجا که او نمی‌توانست تربیب را که دقیقاً زیر چرخبال حرکت می‌کرد با چشمان خود

یک خبرنگار کنجکاو اخیراً در یک مقطع سه روزه با «گروه نجات» همراه شد و گزارشی هیجان‌انگیز از تجربیات و مشاهدات خود از عملیات آنان، ارائه داده است



تربیب تماس گرفته و جریان را برایش تشریح کرد اما تربیب با نگرانی به او گفت که: «زمانی برای این کار نداریم، چرا که مصدوم بر اثر عدم حرکت، دمای بدنش بسیار پایین آمده و هر آن ممکن است کاملاً متجمد شود و بهتر است هرچه زودتر او را به چرخبال بیاوریم.»

یک بار دیگر مسابقه طبع زمان آغاز شده بود، با این تفاوت که این بار این مسابقه علاوه بر خطر معمول بر قربانی حادثه، یکی از اعضای گروه را نیز در خطر مرگ قرار داده بود. پس از چند دقیقه تربیب موفق شد که کار بستن طنابهای فلزی را به دو طرف چوبها در بالا و پایین بدن مصدوم به اتمام برساند و با بی‌سیم به خلبان اطلاع دهد که گروه قربانی را بالا بکشند. به جهت نوع حمل مصدوم که به شکل افقی انجام می‌شد و جلوگیری از برخورد او با بدنه چرخبال، عملیات حمل او نیز به آهستگی انجام شد و در تمام این مدت تربیب هنوز پا در هوا معلق مانده بود. سرانجام مصدوم که از شدت درد فریاد می‌زد، به چرخبال کشیده شد و دو تن از اعضای گروه او را در تختخواب سقزی که در عقب چرخبال قرار داشت گذاشتند و کمربندهای ایمنی را به دورش بستند و سرانجام تربیب هم در حالی که چهره‌اش بر اثر سرما و معلق بودن از شدت قرمزی و جمع شدن خون گیج شده بود، به چرخبال آورده شد و در اولین قدم یکی دیگر از اعضای گروه از فلاسکی که همراه آورده بود، یک فنجان چای گرم برایش ریخت و با دیدن چهره تربیب در هنگام نوشیدن چای می‌شد حدس زد که این بهترین و لذت‌بخش‌ترین نوشیدنی عمرش است!

بازگشت

سرانجام چرخبال به پایگاه بازگشت و اعضای گروه که این بار به‌راستی جصاً و روحاً خسته شده بودند، تازه شروع به صرف ناهار آنها با تأخیری چهارساعته کردند، در هنگام صرف ناهار من با کنجکاوی به چهره یکایک اعضای گروه می‌نگریستم. آنچه دیدم حکایت از غرور و رضایت می‌کرد، آنها هیچ چشمداشتی بود و به‌حدی که نمایانگر پیروز شدن در مسابقه زمان بود. پیروزیی که مدالی به همراه نداشت، اما وجدانی آگاه و بیدار در نهایت همگامی، همفکری و هماهنگی را نشان می‌داد.

بکشند. بر طبق رسوم موجود در گروه نجات، مأموریت‌های خطرناک را شخص فرمانده انجام می‌داد؛ چرا که او به نسبت تجربه بیشتری از دیگران دارد. به سرعت طناب به کمر آن مرد بسته شد و او را از چرخبال به بیرون آویختند و پایین فرستادند. تربیب زمانی که به فرد مصدوم رسید، با بی‌سیم گزارش داد که مجروح در وضعیت بحرانی است و باید او را با دو قطعه چوب که در اطراف بدنش قرار داده می‌شد، محکم ببندد و سپس دیگران او را بالا بکشند. این دو قطعه چوب تا حد ممکن شباهتی به برانکاره پیدا می‌کرد و حداقل از صدمه بیشتر به استخوان‌های شکسته مرد مجروح جلوگیری می‌کرد.

چوبها به سوی تربیب فرستاده شد و تربیب در حالی که به شکل پا در هوا و سر به طرف پایین از طناب فلزی آویزان بود، کار بسیار سخت بستن مجروح را با چوبها آغاز کرد. بر اثر طوفان و جریانهایی جوی که در ارتفاعات یخ زده منطقه زیاد دیده می‌شود، چند بار تربیب مجبور شد کار خود را متوقف کند و از تکانهای شدید خودش جلوگیری کند.

پس از نیم ساعت تربیب با مهارت و زحمت فراوان توانست دو قطعه چوب را محکم در دو طرف بدن مجروح قرار دهد. آنگاه چهار طناب فلزی برای او فرستاده شد تا آنها را به دو طرف چوبها ببندد و مصدوم در حالت افقی به طرف چرخبال حمل شود. یکی از اعضای گروه پس از نگاه به ساعت خود، با چشمانی وحشت‌زده گفت: «می‌دانید که تربیب نزدیک به یک ساعت به حالت معلق و پا در هوا بوده است و در چنین ارتقاعی که خون رقیق می‌شود، احتمال بالا رفتن فشار خون در مغز او و گسستن رگهای مغزی بسیار است؟ بهتر است او را بالا بیاوریم و پس از مدتی استراحت دوباره پایین بفرستیم.»

همه این سخن را تأیید کردند و خلبان با بی‌سیم با

داشت.

زمانی که به فاصله پنجاه متری او رسیدیم فرمانده عملیات در چرخبال را که به صورت کشویی است، کنار زد و سعی در برقرار کردن ارتباط با آن شخص کرد. سپس مثل اینکه مساله‌ای او را بیازارد، به خلبان گفت: «صاف می‌توانیم به زمین بنشینیم؛ چرا که این فرد مرتباً خود را دقیقاً زیر چرخبال قرا می‌دهد، مثل اینکه بیم دارد تا او را نبینیم و یا متوجهش نشویم.»

فرمانده با بازوان خود به فرد علامت می‌داد که دور شود، اما او متوجه نمی‌شد. سرانجام خلبان مجبور شد تا چرخبال را در ناحیه‌ای که پر از برف و غیر مسطح بود، فرود آورد. فرمانده از چرخبال بیرون جهید و به طرف آن مرد رفت و به سرعت ما متوجه چهره‌ای رنگ پریده و چشمانی وحشت‌زده شدیم که خستگی هم تمام وجودش را فرا گرفته بود. او در حالی که به فرمانده تکیه زده بود، به کنار چرخبال آورده شد و یکی دیگر از اعضای گروه از داخل چرخبال او را پا دو دست گرفت و به داخل کشید و آنگاه او را با کمربند ایمنی به صندلی بستند.

این مرد نگویند شش ساعت قبل برای پیاده‌روی از خانه خود خارج شده بود و پس از آنکه راه خود را گم کرده بود، با تلفن همراهی که باتری‌اش رو به اتمام بود، فقط توانسته بود همسرش را از وضعیت خود آگاه کند و این همسرش بود که با گروه نجات تماس گرفته و موجبات نجات شوهرش را فراهم کرده بود.

چهاردهم فوریه، ساعت ۱۲ و ۳۴ دقیقه

روز بعد در حالی که زمان صرف ناهار فرا رسیده بود و غذای گرم و مطبوعی در برابر ما قرار داده شده بود، باز هم صدای زنگ خطر برخاست. به سرعت آن غذای داغ و قهوه خوش عطری را که در کنارش بود، رها کردیم و اعضای گروه به سالن تشریح و نظایف هجوم بردند. فرمانده گروه گفت: «این بار ما با کوهنوردی مواجه هستیم که بر اثر سقوط دچار جراحت در ناحیه سر شده است.»

ما به سرعت به کوه نزدیک شدیم و توانستیم فرد مجروح را پیدا کنیم؛ اما مشکل بزرگ این بود که منطقه مناسبی برای فرود نداشتیم و وضعیت آن مرد هم به‌شکلی بود که به علت جراحات و شکستگی‌های استخوانی نمی‌توانست حرکت کند و اگر هم یکی از اعضای گروه با طناب فلزی می‌توانست از چرخبال آویزان شده و به آن مرد نزدیک شود، جایی برای مانور نداشت تا بتواند با تکیه بر آن سکان کار خود را انجام داده و مرد را به سوی چرخبال سوق دهد.

تنها راه باقیمانده آن بود که یکی از اعضای گروه نجات با طناب فلزی خود را به مرد مجروح نزدیک کند و در حالی که هنوز آویزان بود، او را در چند نقطه از بدن که سالم بود، با طناب ببندد و سپس دیگران او را بالا



با مهندس امیر عابدینی درباره
تراکم، شورای شهر، ورزش و...

امیدوارم تراکم سرانجام خوبی داشته باشد

○ گفت و گو: رشید یهنام
○ عکس ها: مجید شامان نژاد



بلندمرتبه سازی به طور کلی جدول ویزه ای
داود و در سازه ها علاوه بر تاکید بر روی
استحکام ساختمان بر روی معماری آن هم
حرفهای زیادی زده شده است

شاه آبادی بودم و افتخار می کنم که در محضر ایشان
تلمذ کرده ام. اما کار اجرایی سیاسی را در سال ۱۳۶۰
با استانداری لرستان آغاز کردم. در سال ۶۳ استاندار
آذربایجان شرقی شدم و همزمان معاونت مسکن بنیاد
شهید به من محول شد. در سال ۶۵ استانداری
خراسان را پذیرفتم و بعد از آن مدیریت عامل و
ریاست هیات مدیره سازمان انکارا عهده دار شدم و...
□ چطور در جمع اعضای شورای شهر حاضر
شدید؟

• وقتی بحث شورای شهر مطرح شد و این شورا
رفت تا از غالب یک شعار به عویت نزدیک شود، تمام
اقتدار مختلف کشور برای حضور در جمع اعضای
این شورا فعالیت عایی را از سر گرفتند و در این
جمع سیاست و ورزشکاران
بیشترین سهم را داشتند تا اینکه من
از جانب همه اقتدار دعوت شدم و
ورزشکاران و سیاست و
آمدند سراغ من و مرا برای حضور
در شورا ترغیب کردند و در این
شرایط بود که من به دلیل شرایط
خاص سیاسی آن زمان بخصوص
جناح بندیهای بعد از دوم خرداد
خود را به عنوان یک نامزد مستقل
اعلام کردم و در حال حاضر هم
به عنوان نماینده قشر جوان و ورزش دوست کشور در
شورا فعالیت می کنم

□ اما بسیاری معتقدند قبل از شکل گیری شورای
شهر مشکلات کمتری بخصوص از نظر مسکن
گریبگیر آنان بود؟

• این فضاوت خوبی نیست آن زمان هم مشکلات
وجود داشت، اما مردم از آن اطلاعی نداشتند، چون
مسائل کمتر مورد نقد و بررسی قرار می گرفت

□ شما خودتان به عنوان یک شهروند قدیمی که از
مشکلات مردم در زمینه مسکن اطلاع دارید، فکر
می کنید چه زمانی مردم می توانند امیدوار باشند که
حداقل سرپناهی برای خود دارند؟

• شورای شهر متولی مسکن و ساماندهی آن نیست،
بلکه این نهاد تنها در راستای سیاستهای دولت بخصوص
شورای عالی مسکن و شهرسازی قدم بر می دارد
□ با این دول تکلیف تراکم به گجای می انجند؟

• امیدوارم سرانجام خوبی داشته باشد.

□ اما مسئله تراکم که تاکنون مشکلات زیادی را
برای مردم به همراه داشته، چطور می تواند سرانجام
خوبی داشته باشد. به طور مثال یکی از اساسی ترین
اصول اسلام که رعایت حقوق همسایه است با
آزاد سازی تراکم زیر سوال رفته و شهرداری ما در
کشوری که مسوولان روی بحث حجاب تاکید بسیار
دارند، با بی توجهی در ارتکاب تراکم و برج سازیهای کاری
کرده که مردم حتی در خانه های خود هم آرامش
ندارند. در هر گوشه ای برجی بالا رفته و پنجره صد ها

واحد مسکونی چند طبقه به روی زندگی خصوصی
مردم باز شده و حضور چشم نامحرم کاری کرده که
بعضی ها مجبورند در اتاق خواب خود هم چادر سر
کنند! یعنی شهردار نمی توانست سازندگان ساختمان
را مکلف به رعایت اصول و شرع کند تا آنها حداقل
حریم خانه های مردم را حفظ کنند؟ واقعا باید اجازه داد
تا با دو متر عقب نشینی هر کسی به راحتی چهار طبقه
بسازد و پنجره های خانه اش را به روی خانه رویوی
باز کند و یک خانواده را از نعمت دیدن خورشید هم
محروم کند؟ درحالی که قانون باید مدافع امر به
معروف و نهی از منکر باشد، قانون نمی تواند در
خیابانهای روی بحث مقابله با بدحجابی داشته باشد
اجازه دهد زندگی خصوصی مردم با مخاطره روبرو
شود. چرا شهرداری نظام جمهوری اسلامی هیچ کدام
از این موارد را که شرعی ترین حق مردم است، رعایت
نمی کند؟ یعنی مردم حداقل در خانه های خود هم
نمی توانند روستری خود را بردارند و رلعت باشند؟

ما این سوال را از آقای علویانفر هم داشته ایم و با
چند تن از شهرداران هم مطرح کرده ایم، اما هیچ جواب
قانع کننده ای نگرفته ایم.

• با توجه به اینکه بحث اشرف در فرهنگ ما
جایگاه ویژه ای دارد، شورای عالی شهرسازی حتی
در طرح تفصیلی شهر تهران و بلندمرتبه سازیها
مصوباتی را به شهرداری ابلاغ کرده و در آن سازه های
هرمی شکل را به عنوان یکی از راه حل های ارائه شده
برای جلوگیری از اشرف مطرح کرده است.

قرار دادن پالکن در مقابل پنجره مشرف و بالا
آمدن ارتفاع پنجره تا یک متر و هشتاد سانتی متر راحل دوم
این طرح است و بحث طراحی پنجره های مورب که
در ارتفاع یک متر و هشتاد سانتی متر به بالا باز شود، به
عنوان راحل سوم مطرح است، اما من احساس می
کنم که در همه جا قانون شکنی هایی وجود دارد.

بلندمرتبه سازی به طور کلی جداول ویزه ای دارد و
در سازه ها تنها بر روی استحکام ساختمان تاکید
نشده، بلکه حرفهای زیادی هم در ارتباط با معماری
دارد و راجع به این موارد هم فکر شده و ما به
هیچ وجه این موارد را مجاز نمی دانیم.

□ پس چرا شهرداری در هنگام مراجعه شهروندان
و ارائه شکواییه پورامون این مسائل رسیدگی نمی کند؟

• واقعا نمی دانم چرا باید این گونه برخورد شود
درحالی که به محض گذاشته شدن دیوار با نکیه بر
حکم قضایی می توان از این تخلف ها جلوگیری کرد
درحالی که با نگاهی به خانه های قدیم سازی می توان دریافت
که آنها به راحتی این ساله را رعایت کرده اند.

اما باید یک واقعیت را متذکر شد که ما در
جغرافیای اقتصاد شهری، شرایطی شهری، ارتباطات،
حمل و نقل، آلودگی هوا، مترو، فضای سبز و دهها
مشکل دیگر آنقدر داریم دست و پا می زنیم که باور
کنید شاید بحث ساخت و ساز را که خیلی هم مهم
است مجبوریم از کنارش بگذریم.

□ با توجه به این تراکم کاری که به آن اشاره
کردید، آیا عضویت در شورای شهر به دنبال تکمیل
مسئولیت های پیشین شماست و فکر می کنید شورا
به طور کلی چه مطلوبیتی از دو نوع مدیریت سیاسی و
ورزشی را در خود دارد؟

• مقوله خدمت در نظام ما یک مقوله قابل وصف
است ولی قابل درک نیست و هر فرد تا خود در این

مطلب حاضر گفت و گویی خواندنی
است با مهندس امیر عابدینی، شخصی که
از ۲۰ سال پیش در کشور ما هم عهده دار
مسئولیت های سیاسی بوده و هم در فعالیت های
ورزشی نقشی برای خود قائل شده است. او در سال
۱۳۳۷ در محله رستم آباد شمیران تولد یافته و پس از
اخذ دیپلم و ادامه تحصیل در مؤسسه تکنولوژی به
خارج از کشور سفر کرده و در رشته راد و ساختمان
موفق به اخذ مدرک مهندسی شده است.
او در این مصاحبه ضمن حضور در دفتر مجله
بعضی از سؤالات را کوتاه و بعضی از سؤالات را به
تفصیل پاسخ داده و در خلال گفت و گو به مسائلی
اشاره کرده که پستی از این دو هیچ نشو و نه ای شاید
آنها را عنوان نکرده بود و به همین دلیل است که
خوانش این گفت و گو هم برای ورزش دوستان و هم
برای سیاستمداران به طور حتم جالب خواهد
بود.

□ چطور وارد مسائل سیاسی شدید؟
• آغاز فعالیت های سیاسی من به اوایل انقلاب
برمی گردد و در آن زمان من از شاگردان شهید

مقوله قرار نگیرد نمی تواند آن را وصف و درک کند به حدی که من معتقدم حتی وصف این مقوله تقریباً غیرممکن است، چون میانی خدمت در جمهوری اسلامی با شیرازه عشق آمیخته شده است.

یعنی شما اگر عاشق نباشید به هیچ وجه حاضر نیستید در این نظام مسوولیتی را قبول کنی و به همین دلیل است که به محض قرار گرفتن در این موقعیت مجبور می شوی دنیای مادی را کنار بگذاری و این درست موقعی است که توقعات ایجاد شده و تو مجبوری به خواسته های مردم تن دردهی درحالی که اختیار و امکانات لازم هم در اختیار نداری.

من در این شرایط بود که مدیریت بحران را لمس کردم، هشت سال و چند ماه استاندار بودم و دقیقاً همین مدت هم در کردستان جنگ بود و من در آن زمان که بحران بسبب آسمانها را در آذربایجان تهدید می کرد با تمام وجود لمس کردم و در همین مسوولیت ها بودم که آواربرداریها و زخمی شده ها را دیدم تا جایی که به خراسان رسیدم و بزرگترین مسوولیت پشتیبانی جنگ بر عهده ام گذاشته شد.

وقتی کسی در آن شرایط مدیریت می کند و هیچ برخورداری هم وجود ندارد و همه دوستان در مقابل چشماتش شهید یا جانباز می شوند، حتماً باید عاشق باشد و اگر عشقی وجود نداشت به طور قطع وارد این جرگه نمی شد.

و هنگامی که وارد شد به خاطر اینکه خدمتش فراگیر باشد باید مسائل چند جانبه را بپذیرد یعنی این تنها استاندار نیست که دستور سیاسی بدهد و آمرانه برخورد کند بلکه ابتدا باید یاد بگیرد که در این نظام عارفانه خدمت کند، دیگران قدرت شناخت او را داشته باشند و او هم شناخت دیگران را و آن وقت است که می خواهد کشاورزی را هم یاد بگیرد، از مسائل شهری هم سر دریاورد و اقتصاد شهری را لمس کند اگر نداند، چون عارفانه برخورد کرده سؤال می کند و به راحتی یاد می گیرد چون همه کمکش می کنند تا او موفق شود و در این موفقیت همه سهیم هستند، اما نقش اول را او ایفا می کند و به جایی می رسد که این آدم می شود یک فرد چند پشه و از هر پشه یک اطلاعاتی را دارد.

□ پس یالین توضیحات حتماً سیاست پیشگی خود یک هنر است؟

● خیر، من هنوز هم معتقدم این کار یک پشه است!!!

□ شما اشاره کردید به هشت سال خدمت عشقانه در استانهای مختلف کشور و گفتید که ملاحظه جسدهای بی سر عزیزی که شهید می شدند و بسیاری از انقلاباتی که بر روحیه هر فردی تأثیر منفی می گذارد، باعث شد که خدمت را به عنوان یک عشق بپذیرید، درحالی که در این پیشه همیشه فرد سیاستمدار به زیر سؤال رفته و مورد سوءظن قرار می گیرد، و من اینجا قصد دارم بپرسم، چرا دولتمردان همیشه در مظان اتهام و شایعه هستند؟

● بایبید برگردیم به معاهده ترکمنچای، معاهده ای که در طول تاریخ ایران یک معاهده عجیبی است. من نمی گویم که امضای آن اجتناب ناپذیر بود، اما کدام قدرتمندی وقتی به این نقطه از ضعف می رسد این معاهده را می بندد؟ شما بایبید زندگی پهلوی را بررسی کنید کدام یک وجب خاک ایران را بازپس گرفت، بحرین در چه زمانی از ایران جدا شد؟ بحث

اگر فردی عاشق نباشد به هیچ وجه حاضر نمی شود در نظام جمهوری اسلامی مسوولیتی را قبول کند و به همین دلیل است که تا در این موقعیت قرار می گیرد دنیای مادی را کنار می گذارد



اروند با صدام را چه کسی امضا کرد؟ و امروز تمام رادیوهای بیگانه که از سوی اپوزیسیونهای خارج از کشور تا مین می شوند می گویند جمهوری اسلامی دارد بحر خزر را می دهد!! آیا این گفته ها صحت دارد؟ و نسل جوانی که ما را نمی شناسد و گذشته ها را فراموش کرده، فکر می کند جمهوری اسلامی دارد خیانت می کند در این جو مسمومی که ایجاد کرده اند دوست نمی آید تحقیق کند که ما چه کرده ایم و دشمن دارد پرده دری می کند. و اگر تو مسوولیتی را بپذیری یعنی آنقدر به پیشینه ات احترام می گذاری و باور داری که اگر غیر از این باشد دشمنان رسوایت می کنند و از هیچ، همه چیز می سازند.

مثل ورزشکاری که نگران است هر لحظه پیرامن ملی را از دست بدهد.

هیچ مسوولی در جمهوری اسلامی تا روزی که پست داشته به فکر خودش نبوده است البته بحث آقازاده ها یک مقوله جدایی است. فرزند من یا برخورداری از امکانات شغلی پدرش توقعاتش شاید بالا باشد. من هر روز نمی توانم او را کنترل کنم و ممکن است که اشتباه کند، اما بعضی ها این رفتارها را نسری می دهند به پدر و غیره.

اما من یک سؤال دارم، در روزهای جنگ که بچه های مسوولان حضور داشتند کسی لیست آنها را منتشر کرد که امروز خلأش را منتشر می کنند؟! من از کسانی که به نظام ضربه زدند دفاع نمی کنم، اما باید گفت که درصد بالایی از بچه های مسوولان بچه های خوب جنگ بودند.

□ برای تغییر بحث قبل از آنکه به گفت و گوی ورزشی بپردازیم، بهتر است ابتدا از سوابق ورزشی خودتان بگویید.

● من در سال ۱۳۲۲ در کانونهای جوانان و شعاع فوتبال را به صورت حرفه ای شروع کردم سال ۱۳۲۷ به عضویت تیم پیکان درآمد و یکسال بعد پیراهن تیم ملی را پوشیدم.

در زمان «رایکوف» به تیم ملی بزرگسالان ملحق شدم و در مغیت این تیم برای حضور در مسابقات چند جاذبه شوروی به این کشور عزیمت کردم. بعد

از انحلال تیم پیکان، به جهت ادامه تحصیل و اعزام به خدمت سربازی و با وجود علاقه ای که به فوتبال داشتم، آهسته آهسته از آن کنار رفتم. در خارج از کشور، یک دوره مربیگری فوتبال را (در انگلیس) گذراندم و همزمان با ادامه تحصیل در آمریکا به عنوان بازیکن به تیم «ایگول» پیوستم و مدتی هم مربیگری یک تیم دبیرستانی را بر عهده داشتم.

□ تعریف ورزش از دیدگاه شما چیست؟

● پاسخگویی به نیاز روحی و روانی و پالایش انسان از نارسایی ها و رسیدن به مرز پاورها.

□ چند فرزند دارید؟

● شش فرزند، پنج پسر و یک دختر. پسران همگی در رشته ریاضی و مهندسی عمران تحصیل کرده اند و دخترم در رشته زبان انگلیسی.

□ فرزندانتان به چه نوع ورزشهایی علاقه دارند؟

● تقریباً به همه رشته های ورزشی بخصوص «فوتبال».

□ آیا شما از دوران کودکی ورزش می کردید؟

● بله.

□ چه ورزشی؟

● فوتبال!

□ به جز فوتبال، در چه رشته هایی تخصص دارید؟

● دوومیدانی، والیبال، کوهنوردی و بعضاً کشتی.

□ نظرتان در مورد ورزش قهرمانی چیست؟

● در ایجاد انگیزه در نسل جوان برای روی آوردن به ورزش و نشان دادن سلامتی جامعه به جهانیان بسیار مؤثر است بدون ورزش قهرمانی، همچنان نسل جوان نه تنها به مناجارها تبدیل نمی شود، بلکه به بروز ناهنجاریها در میان آنها دامن می زند.

□ نقش ورزش را در ایجاد سلامتی تا چه اندازه مفید و مؤثر می دانید؟

● علم می گوید، نقش بسیار زیادی دارد.

□ به نظر شما چگونه و به چه طریق می توان ورزش را در خانواده و جامعه به طور مطلوب گسترش داد؟

● تشویق و ترغیب احاد جامعه و آماده سازی بسترهای لازم و محیط های سالم و قابل اعتنا.

□ با توجه به مشغله ای که دارید، در هفته چند ساعت را به خانواده اختصاص می دهید؟

● بیش از نیمی از اوقات خود را با خانواده می گذرانم.

□ در هفته چند ساعت فرصت مطالعه پیدا می کنید؟

● بسیار کم تقریباً دو ساعت، البته بدون نشریات.

□ بیشتر چه نوع کتابهایی را می خوانید؟

● تاریخی و مذهبی.



بازتاب

اگر نخواهیم زمان را درک کنیم «نه» می شویم

با تشکر از صفحه ارزشمند فرهنگی مجله که فرصت موجز و مختصری را در اختیار علاقه‌مندان به مسائل فرهنگی و مشکلات و معضلات عدیده آن می‌گذارد و با گله از اینکه انتظار نداشتیم مجله‌ای مثل اطلاعات هفتگی با این قدمت و با این اعتقادات خاصی که به ارزشهای فرهنگی دارد با تنها صفحه فرهنگی مجله نامهربانی کند، مطلبی را که در مورد نقش و ضرورت درک زمان و زمینه و مکان و مکتب نگاشته شده است تقدیم می‌کنم.

وقتی انسان از ابتدا به تکنولوژی و فناوری نگاه می‌کند و وقتی به ضرورت ارتباطات و اطلاعات می‌نگرد متوجه بسیاری از موضوعاتی که تاکنون از آنان غافل بوده می‌شود. از ابتدای زندگی ارتباطات وجود داشت و نقش آن نیز انکارناپذیر است. زمانی برای گرفتن خبر از حال یکی از افراد فامیل که در چند کیلومتری ما زندگی می‌کرد می‌بایست فرسنگها راه را پا پای پیاده و یا با احشام در چند روز طی کنیم و با او «ارتباط» برقرار کرده و از حال او «اطلاع» کسب کنیم. زمانه گذشت و وسایل به هم ریختند و لوازم عوض شدند و وسایل ارتباطاتی فرق کرد. امروزه آنچه حائز اهمیت است این است که وقتی زمان عوض می‌شود، مدلها تغییر می‌کند. نمی‌شود گفت این جوان تربیت شده با ویدئو، تلویزیون، ضبط صوت، اینترنت، ماهواره و... تمامی این مریبان زیرک، هوشیار، باذکاوت و بعضاً مودنی خود را کنار بزند و به چیزهایی متکی شود که زمانه او را درک نمی‌کنند و «امروزی» نمی‌اندیشند.

خیلی‌ها راه را عوضی می‌روند. امروزی فکر کردن آن چیزی نیست که جوان در باور غلط خود به آن تکیه می‌زند. تمام مشکلات مانا نشی از این است که جوان در امروزی فکر کردن اشتباه می‌کند و مراکز تربیتی و مذهبی اصلاً به «امروزی فکر کردن» اعتقاد ندارند. ته آن جوان درست می‌گوید که باید برای امروزی زیستن همه ارزشها و فرهنگ جاسعه و بایسته‌ها و شایسته‌ها را زیر پا بگذارد. نه متولیان امور فرهنگی ما مثبت فکر می‌کنند که در انجام بایسته‌ها و تربیت شایسته‌ها باید تحکم کرد و جوان را از وسایل ارتباط جمعی امروزی دور نگاه داشت.

هرگز جوان پاسخ مثبت به خواسته‌های نامعقول کسانی که از درک نیازهای روز و همگامی با تکنولوژی زمانه عاجزند و قاصود، نخواهد داد. اگر هدف تربیت است که پیر دیگر تربیت نمی‌خواهد او همان قدر معتقد

است که «نگاه خرد خویش به مقصد برساند» و اگر تربیت جوان مقصود این علما و حکماست که امکان ندارد بدون درک نیازهای روز و توأم شدن و همگام شدن با تکنولوژی و وسایل ارتباط جمعی روز این امر محقق شود.

به کجا می‌خواهیم برویم؟ چرا تصور می‌کنیم جوان از دست شیطان لثین در امان است وقتی که ما موعظه می‌کنیم؟ چرا تصور می‌کنیم فقط با حرف و حدیث می‌توانیم جوان را از بسیاری از مسائل دور کنیم؟

چرا نمی‌آییم تکنولوژی را به صورت مثبت آن تجویز کنیم و زیرسازی جاسعه را آن قدر تقویت کنیم که «عراس» نداشته باشیم؟ چرا می‌توسیم؟



تمام مشکلات ما ناشی از این است که جوان در امروزی فکر کردن اشتباه می‌کند و مراکز تربیتی و مذهبی اصلاً به «امروزی فکر کردن» اعتقاد ندارند

جواب این چراها و بسیاری از پرسشهای دیگر حتماً در عملکرد غلط فرهنگی جاسعه است. باید بدانیم ما باید علم روز را در اختیار جوان بگذاریم، ما باید تکنولوژی روز را به جوان یاد بدهیم و او را وادار کنیم از وسایل ارتباط جمعی روز بهره بجوید اما نیاز داریم جوان را چنان به علم روز و دانش برتر مسلح کنیم که بتواند در جهان عرض اندام کند و در هر جبهه‌ای که با الحاد و کفر قرار گرفت پیروز میدان باشد حتی در جبهه تقابل تکنولوژی که آنها ابداع‌کننده آن هستند.

صادق راستگوار نهران

تصاویر مستهجن اعتیادآورند

یکی از راههای ماندن و قوام چیزی در ذهن نگاه کردن و دیدن آن چیز است. حال ممکن است آن چیز مطلب باشد، عکس باشد، فیلم باشد و یا شخص موردنظر باشد. انسان وقتی به آن نگاه می‌کند در بایگانی ذهن خودش آنرا جای می‌دهد. در نگاههای بعدی سریع‌آید و خاطره بار اول زنده می‌شود. اگر انسان به چیزی با علاقه نگاه کند این شدت علاقه باعث می‌شود هم بیشتر در ذهن باقی بماند و هم انسان به دیدن آن عادت کند. دیدن تصاویر مستهجن اگر چند بار صورت بگیرد و انسان را به جستجو و تلاش وادارد این تصاویر ذهن انسان را معطوف به خود می‌کند و هرچه عرضه بیشتر باشد تقاضا نیز خواهد داشت. اگرچه ظاهراً در برخی از مواقع به اصطلاح «زندگی» ایجاد می‌شود و انسان برای مدتی کوتاه از دیدن آن دست برمی‌دارد،

اما همان طور که گفته شد این زمان بسیار کوتاه خواهد بود و بعد از ساعتی انسان به جستجو و کنکاش می‌افتد و بعضاً بی‌اراده به مراکز تانمین نیاز جنسی و ذهنی خود می‌رود. قوه مخفیله انسان به او کمک می‌کند تا در نبود دستگاه و یا تصاویر موردنظر آنها را بازسازی کرده و در تخیل خویش به ارضای جنسی بپردازد. این روش و بهره‌وری از قدرت تخیل برای استفاده از تصاویر بایگانی شده در ذهن به لذت و شیرینی دیدن آن تصاویر نیست لذا پس از مدتی انسان وادار می‌شود تصاویر را مجدداً بر روی صفحه تلویزیون و یا کامپیوتر و... احیا کند و با نگاه کردن عمیق و دقیق و لذت بردن از آن ساعتی را بگذراند.

حتی برخی از مواقع چون تنوع را دوست دارد تصاویر نیمه برهنه را بر تصاویر کاملاً برهنه ترجیح می‌دهد و خود را در انتظار و به اصطلاح «خمار» می‌گذارد. در برخورد با بسیاری از افراد وقتی از آنها سؤال می‌کنیم که چرا از دیدن این تصاویر و یا فیلم‌های مستهجن دست برنمی‌دارید شاید برخی از افراد اظهار پشیمانی نکنند و دیدن این فیلم‌ها را بخشی از زندگی خود قرار داده باشند. اما بسیاری از افراد اعتقاد به این تصاویر و فیلم‌ها را علت اصلی عدم ترک آن ذکر کرده‌اند و اینکه جوابی برای ذهن پر آشوب خود ندارند. رفتارهای انسانی که به فیلم‌های مبتذل و مستهجن مبتلاست و انسانی که به مواد مخدر اعتیاد دارد، خیلی به هم شبیه است.

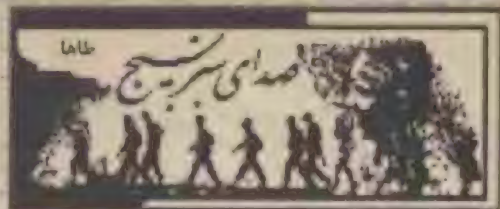
همان‌گونه که یک معتاد از ترک و حتی تکشیدن چند ساعت مواد موردنظر رنج می‌برد و به هر دری می‌زند تا آن را به دست بیاورد بعضاً یک انسان معتاد به فیلم‌های ضد اخلاقی نیز در به دست آوردن مواد مورد نیازش سر از پا نمی‌شناسد و همان‌طور که معتاد با نرسیدن مواد به او با هر چیزی که شده خود را مشغول می‌کند بعضاً این اشخاص نیز به خودارضایی و یا پاسخ به نیازها از طرق مختلف می‌ورزند.

لکن از مسائل مذهبی که مهمترین نوسه‌ها و موانع را در این مسیر ارائه کرده‌اند بگذریم در اصول روان‌شناسی نیز آثار تحریبی این فیلم‌ها غیرقابل انکار است.

سلامت ذهن، ایجاد فضای مناسب در ذهن برای پردازش به امور اصلی‌تر و اشغال نکردن ذهن به موارد نابهنجار، آسایش ذهنی، آرامش فکری، رهایی از اعتیاد به ناپیشجاری و... می‌تواند انسان را بهتر از آنچه هست، موفقتر، کامروا تر، پیروزتر و بهروزتر از امروزش کند. به هر تقدیر این خلاصه و مختصر شرحی بود که در آثار تحریبی تصاویر و فیلم‌های مستهجن نگاشته شد. ان شاء الله در فرصتهای بعدی بیشتر به این موضوع خواهیم پرداخت.

یک توضیح برای خوانندگان گرامی

در چند هفته‌ای که بناب دلایلی صفحه بازتاب تقدیم خوانندگان عزیز نشد، تماسها و نامه‌هایی ما را ملگرم و به انجام امر خطیر و قابل تأمل رسیدگی به اوضاع فرهنگی بیش از پیش امیدوار کرد. امید تا این عزیزان در پناه ایزد منان موفق و مؤید باشند به دلیل کثرت اسامی از آوردن نام این بزرگواران خودداری می‌شود و از همه انتهای که دلسوز مسائل فرهنگی هستند تشکر و تقدیر به عمل می‌آید.



گفتگویی با حاج محمود کریمی
مداح اهل بیت عصمت و طهارت (ع)

در زمان جنگ، عز بین دشمن و دوست شعین و مستور بود ولی الان...

○ با شکر از صفحه «عشقستان قدس»

○ آقای کریمی از خودتان بگویید.

○ من محمود کریمی هستم، متولد ۱۳۲۷ در تهران. در رسم را در مدارس تهران خواندم. به جهت تبعیضها و بازداشتهایی که در زمان شاه دامن گیر پدرم می‌شد، چند سالی ساکن اصفهان بودیم. تا یک سال بعد از انقلاب. یعنی سال ۵۸ که پدرم به بیعت حضرت امام (ره) آمدم و ما هم به تبع ایشان به تهران برگشتیم. درسم تا مقطع فوق دیپلم در رشته مدیریت صنعتی در دانشگاه علامه طباطبائی گذراندم و ترمهای لیسانس را می‌گذراندم که به جهت رسالتی که در باب مدنی و جذب جوانان بر دوشم احساس می‌کردم. از درس منگف شدم و مطالعاتم را بر زمینه کاری ادامه دادم. بنده متاهل هستم و دو فرزند به نامهای حسین و رقیه دارم.

○ چه زمانی در جبهه حضور پیدا کردید و در چه عملیاتی شرکت داشتید؟

○ کلاً رفتن من به جبهه به این جهت که پدرمان اوایل سال ۱۳۶۰ در عملیات فتح المبین مفقود شدند و ما درم تنها بودیم از جهت خودمان مشکل بود. بیشتر برادر بزرگترم به جبهه مشرف می‌شدند. زمانی که بزرگتر شدم، هر دو می‌رفتم. ولی خوب در چند عملیاتی که توفیق شرکت داشتم، قسمتی از عملیات والفجر ۸ بود. دیگر اینکه ما دسته‌ای از جبهه‌های محل در عملیات سیدالشهدا شرکت داشتیم که یک کار ایذایی بود و در منطقه فکه و شهرانی انجام شد و شاید نصفی از جبهه‌ها شهید شدند و این آخرین عملیاتی بود که با برادریم بودیم. یک ماه بعد هم اخوی شهید شدند. آخرین عملیاتی که با برادریم بودیم همین عملیات سیدالشهدا بود. کل این عملیات هم دو یا سه روز بیشتر طول نکشید و برادریم در گریلای پنج شهید شدند.

○ از خصوصیات ابوی و اخوی شهیدتان بیشتر برایمان صحبت کنید.

○ قبل از انقلاب، شاید چهار، پنج نفر از دانشگاه تهران مدرک مهندسی تجربی داشتند که یکی از آنها پدرم بود. ایشان در زمینه ساخت و ساز و عمران بسیار ورزیده بودند و یکی از ساختمانهای بزرگ در

چهارراه لشکر زیر نظر ایشان ساخته شد. از لحاظ علمی، بسیار در سطح بالایی بودند. از لحاظ جایگاه اجتماعی هم وضعیت همین‌طور بود. در بین فامیل بسیار محترم و محبوب بودند و ایشان را خیلی دوست داشتند. ما یکبار از ایشان رفتار تند و یا ناهنجاری ندیدیم. یعنی هیچ‌کس ندید. وقتی ایشان رفت، همه می‌گفتند «ما یقیم شدیم» حتی پیرمردها این جمله را اظهار می‌کردند. نمی‌شود در این مختصر از ارزش و جایگاه پدر عزیزتان برایتان شرح دهیم. اما در رابطه با برادریم باید بگویم، امام رضای (ع) جمله‌ای دارند که می‌فرمایند: «مسئولیت بعد از پدر به دوش برادر بزرگتر است». من با برادر بزرگتران بیش از

پیش مانوس شدم و تمام زندگی‌مان با ایشان بود. رفتن ایشان هم ضایعه بزرگی برایمان بود. البته خوشایه حالشان که شهید شدند. زمانی که در حد خودمان به بلوغ فکری رسیدیم، ایشان را بیشتر در جبهه‌ها می‌دیدیم. فقط مساله‌ای که داشتیم این بود که ایشان همیشه در لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله (ص) بود و من همیشه در لشکر ۱۰ سیدالشهدا (ع)!



○ جوانان امروزی ما از ارزشها دور می‌شوند و به تناسب ورود آنها در صحنه، بسیاری از ولی نعمت‌های جنگ محو می‌شوند

یکبار به من گفتند: «چرا شما پیش ما نمی‌آیید؟» گفتم: شما چرا نمی‌آیید؟ ایشان گفتند: «خب در لشکر ما فقط جبهه‌های تهران هستند. لشکر شما جبهه‌های اطراف تهران.» گفتم: «این لشکر به نام آقا امام حسین (ع) است. من از اینجا ننگان نمی‌خورم. مگر که شما سه ماه به لشکر ما بیایید.» ایشان بزرگواری کرو سه ماه آمد در لشکر ما گردان حضرت قاسم (ع) و بعد از این مدت گفت: «بیا برگردیم.» گفتم: «من دیگر نمی‌آیم.» شاید یک بی‌معرفتی که در حق ایشان کردم همین بود. بیشترین انس که با برادر شهیدم داشتم، در مجالس آقا امام حسین (ع) بود. من یاد ندارم یکبار به ایشان جواب تند داده باشم. اینقدر به او علاقه داشتم. حتی بعضاً ایشان تشر می‌زدند و مطالبی را گوشزد می‌کردند. ولی من یاد ندارم که سرم را بالا آورده باشم. چون ایشان را خیلی دوست داشتم و می‌دانستم تمام حرفهای ایشان از روی حکمت است. مورد دیگر اینکه ایشان شهادت را خیلی دوست داشت. حتی آلبومهایی از ایشان داریم که دور تا دور عکس‌ها راجع به شهادت مطلب نوشته‌اند. «شهادت کی به دیدارم می‌آیی» یا «شهادت هنر مردان

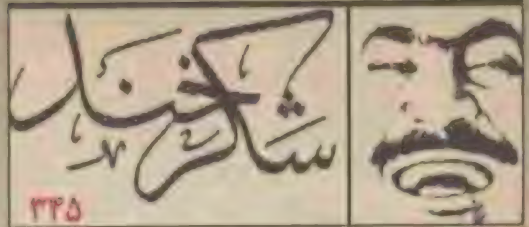
خداست.» و رفتن ایشان همانند رفتن پدر بزرگوارمان برای ما و فامیل خیلی سخت و غیرقابل تحمل بود.

○ آقای کریمی نسل جوان را چگونه ارزیابی می‌کنید و القای فرهنگ رزم و شهادت چه تأثیری می‌تواند در آنها داشته باشد؟

○ این سؤال شما در دلد آدم را باز می‌کند. زمانی کشور ما به یک عده بسیجی مخلص جان بر کف احتیاج داشت. شوخی نیست، مادری که بچه‌اش را زیر گوله می‌فرستد، می‌داند که احتمال دارد فرزندش دیگر برنگردد. ولی با این حال استقبال می‌کند. زمانی بود که جامعه به نیروهای جوان احتیاج داشت و آنها به دنیا تابستنی خاصی نداشتند. ما کاری نداریم که

بگوییم در ایران فقط چنین اتفاقاتی رخ می‌دهد. چه بسا به جای ایران، اگر یک کشوری زمینهای ایران و حوزه‌های علمیه را داشت. آنجا می‌شد. مملکت امام زمان (عج) شما تشنه‌اید حضرت امام یا دیگر بزرگان بفرمایند این منطقه جغرافیایی ما وطن من، ایران ما، اصلاً این‌طور نبود. همیشه جمهوری اسلامی می‌گفتند. نه یک منطقه جغرافیایی خاص. چون ایران و مملکت ایرانی قدیه و پیشمرگی برای اسلام است و جوانهایی که شهید شدند و به مرادشان رسیدند. هر کسی رفت به عشق کربلا و اسلام رفت. ممکن است یک کشور دیگر

انقلاب کند و مثل ایران بشود و بگوییم جمهوری اسلامی یک کشور دیگر و آن کشور هم، اگر مورد حمله قرار بگیرد، چون جمهوری اسلامی است، وظیفه ما هم هست که کمک کنیم و از اسلام دفاع کنیم. این به خود ما و حمایتی که از مقام معظم رهبری به عنوان تایید امام زمان (عج) انجام می‌دهیم، بستگی دارد. بحث این است که جوانهایی که رفتند، همه روی اسلام تعصب داشتند و مردم در قالب تعصب به اسلام و ولایت فقیه این کشور را حفظ کردند. ما جنگ فیزیکی کردیم که به ما حمله فرهنگی نشود. ولی الان یک عده به حمله فرهنگی دشمن روی خوش و پاسخ مثبت داده‌اند و ارزشهای دینی در نظر آنها چندان مطرح نیست. می‌گویند جوان ما باید خودش تشخیص بدهد. الان جوانان ما از ارزشها دور می‌شوند و به تناسب ورود آنها در صحنه، بسیاری از ولی نعمت‌های جنگ محو می‌شوند و اصلاً معلوم نیست کجا هستند. یک روز همین سردارها، وقتی وارد صحنه می‌شدند، ارژه به اندام فرماندهان عراقی می‌انداخت. اما امروز در چه جایگاهی از اعتبار و احترام نزد جامعه هستند؟ درآمد ناچیزی دارند و زندگی بخور و نمیزی را ادامه می‌دهند. حتی مسائل اقتصادی کشور هم دست غریزه‌ها افتاده است. در زمان جنگ مسائل خیلی ملموس بود. مرز بین دشمن و دوست معین بود. ولی الان جوانان ما کم‌کم ارزشها را فراموش می‌کنند.



۳۴۵

دولکه لنگ

به سالیان درازی غمیت ما لنگ است
به پای لنگ من و ما ز هر طرف سنگ است
به جای صلح و صفا، گوشه گوشه دنیا
ستیزه جویی بسیار و عرصه جنگ است
شنیده ایم بسی وعده های خوش اما
ز حرف تا به عمل، صدهزار فرسنگ است
دورنگی است و دورویی، رواج این ایام
کجاست آن که به ما یک زبان و یک رنگ است
«نگشته چرخ اگر بر مراد ما، صدشکر
که دخل و خرج به لطف خدا هماهنگ است»
دلم بسوخت به دو نوجوان همسایه
به این خیال که این منگل آن یکی منگ است
به پرس و جو شدم و بافوس دانستم
یکی حیثی و آن دیگری بی بنگ است
چو دیدم آن پدر بیوایشان، گفتم:
برای همچو تویی، این دولکه لنگ است
چه گفت و من چه شنیدم، نمی توانم گفت
که از تکدر خاطر، رخس پر آژنگ است

رضا شمایی، بومهن
دوست عزیز و ارجمند، کتاب مستطاب و جامع «تعبیر خواب» کابوس و رویا» تالیف
جتابعلی که به ارادت من مرحمت فرموده است، توسط پست به دستم رسید. با سپاس
و تشکر. سلامت و توفیق جتابعلی را از هرگاه ایزد متان مسئلت دارم.

وعلی

○ از زبان همسر یک معناد

شکایت از شوهر

دلم خوش بوده است، شوهر گرفتم
به خود گفتم روم چون خانه بخت
ندانستم که آن بی فکر عیاش
نه اهل زندگانی و تلاش است
اگر پولی رسد بر دست او زود
هر آن ارثی که بابایش نهاده
ز تریاک و ز سیگار و ز قلیان
بلانبت شده همچو بز گر
ز شب نالنگ ظهر، او غرق خواب است
چو گویم ظهر شد از خواب برخیز
زند با چوب و ناکارم نماید
نه اهل حرف حق باشد، نه منطق
شود چون خسته، کنجی کز نماید
اگر غافل شوم یکدم ز خانه
زدست کارهایش مانده ام مات
چو گردد نشسته نیش می شود باز
خودش بیچاره چون لیلای کرده
نمی دانم چرا با این جفا پیش
ولی با این همه صبری که دارم
اگر هم تاکنون ساکت نشستم
برای زندگی همسر گرفتم
خیالم می شود از هر جهت تخت
شود بر زخمهای من نمک پاش
نه در فکر من و کسب معاش است
تمامی را به یکجا می کند دود
به راه دود و دم، بر باد داده
نمانده در دهانش هیچ دندان
و گشته شکل و ریختش مثل اثر
فتاده گوشه ای منگ و خراب است
به سویم حمله می آرد به یک خیز
هزاران حرف بد ببارم نماید
برای من شده آینه دق
به مثل خر مگس وز وز نماید
چهبیزم را فروشد بی بهانه
تمام دوستانش مفتخور و لات
به عرعر می زند در زیر آواز
مرا بر نان شب محتاج کرده
کنم صبر و دلم سوزد برایش
توان زیستن بسا او ندارم
سه چار تا بچه مانده روی دستم
اسماعیل مزیدی، علی آباد کنول

جهان گذران

ایها الناس، جهان جای ولنگاری نیست
جای ولگردی و لش بازی و بیعاری نیست
رستگاری و تعالی هدف انسان است
آدمیزاده که یک اسیر عساری نیست
راستی پشه خود کن که جهان گذران
جای رندی و دغلیازی و مکاری نیست
خوردن حق و حقوق دگران باشد ظلم
هیچ کاری بتر از ظلم و ستمکاری نیست
مرو اندر پی اندوختن مال حرام
که جهان جای دله دزدی و طراری نیست
تا به کی سفروات از پول کذا! رنگین است؟
عرصه رشوه خوری یا که رباخواری نیست
پاچه خلق گرفتن! نه سزای من و توست
کادمی راضف خون خوری و هاری نیست
خون مخلوق خدا چند کنی در شیشه؟
کاین جهان جایگاه این همه بدکاری نیست
ننگ انسان نبود ارطینت زالو دارد
آنکه را عقل بود در پی خونخواری نیست
(مرشد احمد) مکن آزوده دلی را به جهان
که جهان گذران جای دل آزاری نیست
(مرشد احمد)، قم

دویتی ها

یکی اندر پی احراز پست است
به کار کس ندارم بنده کاری
دویتی گویم و کارم درست است
○○○
شدم در گیر و دار زندگانی
گرمی مانده دهم صبر خود از کف
گرفتار فشار زندگانی
بسزایم زیر بار زندگانی!
○○○
چو بینم غیب و ایرویت ای دوست
ولیکن چون بدهکار تو هستم
کنم تشبیه بر لولویت ای دوست
بوسم صورت اخمویت ای دوست
○○○
مجم کن که بی اعصاب سالم
چه حالی می شوی گر خود در آن وقت
بدهکارت شود در خانه قایم
طلبکار خودت گردد مزاحم
○○○
ژیانی را به من قائلانی انداخت
پشیمان گشته بودم از خریدش
سوارش گشتم و پت پت کتان تاخت
که کار جفتمان را پاترولی ساخت!
○○○
شدم آماج غم در این زمانه
عنایت کن مرا یک خانه یارب
خدایا بنده ات بی خانمانه
که دارد هر پرنده آشیانه
○○○
مهدی دانش، اردبیل



مدارس پول زور می گیرند!

برای گرفتن کارنامه پسریم به مدرسه محل تحصیل او مراجعه کردم. اما مسئول مربوطه از من تقاضای ۲۸۰ تومان پول کرد. وقتی علت را پرسیدم گفتند پول کتاب است. گفتم اما مبلغ پول کتاب یک دانش آموز کلاس پنجم ابتدایی ۱۵۰ تومان می شود. بقیه اش بابت چیست؟ گفتند: بابت کارت بیمه و مجلات رشد است. ولی به خدا اگر شما این چند سال کارت بیمه دانش آموز دیده اید، ماه هم دیده ایم. در صورتی که هر سال پول این کارت را پرداخت می کنیم. پارسال هم مبلغ ۲۰۰۰ تومان پول کتاب گرفتند. وقتی هم که با اعتراض اولیای دانش آموزان رویرو شدند، گفتند: پول پرده است. اما کو پرده؟ از هر دانش آموز هم مبلغ ۵۵۰ تومان اضافه گرفتند. حتی بابت آسفالت حیاط مدرسه هم باز مبلغ ۵۰۰ تومان از هر دانش آموز گرفتند. هر سال هم موقع دادن کارنامه های نوبت اول بچه ها مبلغی بین سه تا پنج هزار تومان از اولیا درخواست می کنند. در صورتی که آموزش و پرورش بارها اعلام کرده است که کمک به مدرسه اجباری نیست.

ف - میرزایی

راه اندازی تاکسی تلفنی بانوان

اولین تاکسی تلفنی ویژه خواهران با نام «گهر حجاب» در شاهرود راه اندازی شد. این تاکسی تلفنی که تمامی رانندگان آن زن هستند، با حضور فرماندار شاهرود به طور رسمی افتتاح شد. خانم میراب مسئول این آژانس، دلیل راه اندازی آن را سرویس دهی مطمئن به بانوان ذکر کرد و گفت: هرچه خانمهای راننده از این آژانس به خوبی استقبال نکرده اند، اما درخواست سرویس از سوی خانمهای مخصوص دانشجویان نشان دهنده اهمیت و ضرورت راه اندازی آن بوده است. وی اظهار امیدواری کرد که خانمها خود را باور کنند و برای ایجاد محیط مناسب قدم بردارند. محمد رشاییان - خبرنگار اطلاعات هفتگی

زاهدان رفاه ندارد

زاهدان یکی از شهرهای محروم و فاقد امکانات کافی است. این شهر دچار مشکل بی آبی است و به آب شیرین نیاز دارد. زاهدانی ها آب شیرین مصرفی خود را هر گالن ۶۰ لیتری به مبلغ ۵۰۰ ریال خریداری می کنند. آنها حتی آب شور را هر ثانکر ۲۰ هزار ریال تهیه می کنند. متأسفانه تاکنون کسی برای رفع این مشکل کاری نکرده است. یکی دیگر از مشکلات این شهر، نبود پارک

مناسب برای تفریح عموم مردم است. این شهر ده پارک مخروبه دارد! سینماهای شهر نیز دچار مشکلات و کفاف جمعیت شهر را نمی دهند. سینما مهران تعطیل شده و سینما فرهنگ فیلم های دهه قبل را نشان می دهد. تاکسی های شهر نیز دریمستی هستند و هر مسافر را با دریافت ۳۰۰ تومان جابه جا می کنند. امید است مسوولان متعلقه به فکر رفع مشکلات باشند. ناصر کتانی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

نظارت بر قیمت ها ضروری است

فصل تابستان فرارسیده و مسافرتها تابستانی نیز شروع شده است. در این فصل، مصرف میوه و تره بار توسط مسافران تابستانی افزایش می یابد. به همین خاطر لازم است نرخ میوه و تره بار کنترل شود. بعضی از افراد سودجو و فرصت طلب از این موقعیت استفاده می کنند و به هر قیمتی که می خواهند میوه و تره بار را عرضه می کنند.

لازم است سازمانهای مسئول نسبت به نرخ گذاری و کنترل قیمت ها نظارت دقیق تری داشته باشند.

داوود خامنه ای

آلودگی گاز می خواهد



اهالی روستای آلودیز که شهرستان نمین از تولع استان اردبیل از نداشتن گاز دچار مضیقه اند. این روستا در مسیر لوله کشی و عملیات گازرسانی شمع غرب قرار دارد. گفته می شود در برنامه سوم توسعه آمده است. هر روستایی که تا شعاع پنج کیلومتری خطوط لوله انتقال گاز قرار دارد بایستی از نعمت گاز برخوردار شود. ولی متأسفانه روستای آلودیز که با فاصله یک کیلومتر از لوله گاز، فاقد گاز است.

امیدواریم مسوولان استانی اردبیل و شهرستان مرزی نمین فکری به حال روستاییان محروم بکنند. شورای اسلامی روستای آلودیز که

بندر امام خصیتی (ره) فاقد بیمارستان است

اگر بخواهیم با وازه مشکلات از مسائل و معضلات بندر امام خمینی (ره) سخن بگوییم کمی بی انصافی کرده ایم. چون وضع این شهر آنقدر وخیم است که باید به دنبال وازه های مناسب تر از آن بود. جای سؤال دارد که چرا این شهر با توجه به جمعیت و شرایط اقتصادی اش هنوز شهرستان نشده است؟ و جالب اینکه این شهر با همه دیدبه و کیکه اش دارای یک بیمارستان و یا حتی یک درمانگاه با امکانات

کافی نیست. و در صورت بروز حادثه باید بیمار به شهرستان ماهشهر یعنی ۲۰ کیلومتر دورتر برود. این درحالی است که بسیاری از بیماران به خاطر طی این مسافت جان باختارند. آیا مسوولی پیدا می شود. در جهت رفع مشکلات بندر امام خمینی (ره) گام بردارد. حسین نژاد

ترمیم جاده اندیشه از حرف تا عمل

از وعده هایی که مسوولان وزارت راه و ترابری در مورد تکمیل، ترمیم و بهسازی جاده اندیشه داده اند، بیش از سه سال می گذرد. اما تا به حال به قول خوب عمل نکرده اند. با توجه به اینکه جاده اندیشه، جاده ای ترافیکی و بین المللی است و روزانه تعداد بی شماری از رانندگان و مسافرانی که در شهر جدید اندیشه، سرآسیاب شهرک مارلیک، ملارد و... زندگی می کنند، برای ایاب و ذهاب با وسیله نقلیه می یابست از جاده اندیشه عبور کنند. مشکلات فراوان از جمله حوادث ناگوار و رانندگی - به علت وضع بسیار اسفبار این جاده - موجب شده تا اکثر مواقع شاید بروز تصادفات مرگبار باشیم. متأسفانه این جاده به محلی برای قربانی کردن جان انسانهای بیگانه درآمده است. علی اکبر فرقانی - خبرنگار اجتماعی اطلاعات هفتگی

زنان و مردان خط اتوبوس همت آباد را جدا کنید

خط اتوبوسی که در مسیر مقدم طبرسی - همت آباد شهر مشهد رفت و آمد می کند، سرویس دهی مطلوبی ندارد. این مساله بویژه صبح و ظهر که دانش آموزان بخش عمده ای از مسافران این خط را تشکیل می دهند، مشهودتر است. در این دو موقعیت زمانی، بخصوص دانش آموزان دختر برای سوار شدن به اتوبوس مشکلات بیشتری دارند، چرا که اغلب آقایان تا انتهای اتوبوس ایستاده اند و بدین خاطر جایی برای مسافران زن وجود ندارد. برای رفع این مشکل یا باید از چند دستگاه اتوبوس استفاده کرد و یا اتوبوسهای جداگانه ای را به مسافران زن و مرد اختصاص داد. ابوالفضل صمدی از مشهد

مسجد دهستان مینا آباد نیمه کاره مانده است

نام دهستان مینا آباد در گذشته مؤمن آباد بود. این دهستان از جمله مناطق کهن استان اردبیل است. این منطقه مردم دیندار و پرشور و خالی دارد. اهالی مذهبی این منطقه مدتی است تصمیم گرفته اند که مسجد بزرگی بسازند. آنها بیش از ۵ میلیون تومان برای ساخت مسجد با زیربنای ۳۰۰ متر هزینه کرده اند که ۳۰۰ هزار تومان آن را دولت پرداخته است. حال مسجد به خاطر نبود پول ناقص مانده است. ساکنان دهستان امکان تهیه باقی مخارج را ندارند. از مسوولان منطقه تقاضا می شود. برای به پایان رساندن ساخت مسجد با مردم همیاری کنند. دانش دلوئی

نگاهی به کولی‌های ساری

چاپ گزارشی از زندگی غم‌انگیز کولی‌های ساری که با عنوان «گذری در جوکی محله ساری» در مجله اطلاعات هفتگی شماره ۳۰۶۱ به چاپ رسید، بازتابی را در محافل علمی و اجتماعی بخصوص کارشناسان امور اجتماعی استان مازندران پدید آورد که در این ارتباط جمعی از صاحب‌نظران مسائل اجتماعی استان مازندران برای مطلع شدن از چگونگی شرایط زندگی و یافتن سبب محض سکونت آنان برای نخستین بار به میان آنان رفته و از نزدیک با شیوه زندگی آنان آشنا شدند. این شخصیت‌های علمی پس از حضور در محله کولی‌ها ابتدا از سوی بزرگان محله مورد استقبال واقع شدند و سپس در یک نشست صمیمی که از سوی بزرگان کولی ترتیب یافت، به درددل این رنج‌دیدگان گوش فرا دادند. گفتنی است نتایج تحقیقات و بررسی‌های این کارشناسان به‌زودی به همراه راهکارهای منطقی و اصولی در اختیار دستگاه‌های اجرایی استان قرار خواهد گرفت تا بلکه گوشه‌ای از مشکلات این قوم فراموش شده مورد توجه ویژه مسئولان قرار گیرد.

به همین منظور گوشه‌ای از بازتاب این گزارش تقدیم شما خوانندگان گرامی می‌شود.

منوچهر اسفوری یکی از معتمدان محله به نمایندگی از طرف اهالی محل، ضمن قدردانی از قدیمی‌ترین مجله هفتگی ایران که برای نخستین بار به مطرح کردن مشکلات یکی از اقوام لایق مازندران پرداخته، این کار را حرکتی درخور تحسین عنوان کرد.

وی سپس ضمن گلایه از عملکرد نامطلوب برخی از تشریفات محلی این استان که طی سالهای اخیر ناآگاهانه با توشن مطالب تحریک‌کننده نسبت به کولی‌های این شهر مشکلاتی را ایجاد کرده‌اند، اظهار داشت این حرکت نادرست آنان یکی از دلایل تفریب اذهان عمومی این شهر در مواجهه با کولی‌های ساری بوده است.

آهنگری یکی دیگر از اهالی می‌گوید: تمامی مردان این محله هیچ شغل رسمی ندارند و بیشتر کارفرمایان به دلیل باورهای غلط از پذیرش جوانان ما در محیط کار خودداری می‌کنند. فقط به دلیل اینکه آنان کولی‌اند و در باور این کارفرمایان کلمه کولی یک واژه تحقیر شده است! ستار جمشیدی کارشناس ارشد جامعه‌شناسی ضمن اظهار تأسف از شرایط زندگی کولی‌های محلی ساری، می‌گوید: توجه بیش از حد به یک قشر و بی‌توجهی به یک قشر دیگر باعث ظهور آسیب‌ها و ناپهنازیها و انحرافات فراوانی در جامعه می‌شود که جلوگیری از آن کار آسانی نخواهد بود.

این جامعه‌شناس همچنین خطاب به مسئولان در ارتباط با ساماندهی این افراد می‌افزاید: بدون مشورت با کارشناسان امور اجتماعی و روان‌شناسان از هرگونه اقدام شتابزده باید پرهیز کرد.

عباس فرجی روان‌شناس نیز در این باره می‌گوید: یکی از معضلات جامعه ما مساله حاشیه‌نشینی است که مورد بی‌توجهی و تبعیض قرار گرفته‌اند.

لواشه می‌درد: رحال حاضر در جامعه ما جنبه حاشیه از متن می‌زود به یک مساله حک تبدیل شود و چنانچه وضع موجود به همین روال ادامه یابد یقیناً بحران جامعه را تهدید خواهد کرد.

همچنین سلیم کریمی مددکار اجتماعی ابراز می‌دارد: اختلاف طبقاتی، توزیع غیرعادلانه سرمایه، ظهور مفندان اقتصادی، جوان بویان جامعه، و حضور مدبران ناآگاه آمد زمینه مناسبی برای گسترش



آسیب‌های اجتماعی است و بررسی وضعیت شهرهای بزرگ مؤید این واقعیت تلخ می‌باشد، از سوی دیگر هوشنگ نجفی کارشناس امور آسیب‌های اجتماعی می‌گوید: بی‌توجهی مسئولان محلی به کولی‌ها باعث شد تا این جوانان بدون هیچ پشتوانه‌ای در کوی و برزن ارزشمندترین لحظات زندگی خود را به طالت بگذرانند.

وی یکی از راههای ترمیم شکاف فرهنگی و اقتصادی میان کولی‌ها و دیگر اقشار جامعه را کار فرهنگی کارشناسانه دانسته و خواستار برپه‌شدن مرزهای ایجاد شده بین آنان و دیگر شهروندان شده است.

در پایان شیوا مشرقی مددکار اجتماعی نیز می‌گوید: بازدید از شیوه زندگی برخی از کولی‌های ساری واقعاً تکان‌دهنده بود. در این محله کولی‌ها در زیر خط فقر زندگی می‌کنند. بهداشت عمومی در آنجا معنی ندارد و کنترل مولید از سوی دولت به‌طور جدی در این محله صورت نمی‌گیرد.

این مددکار اجتماعی همچنین خواستار ایجاد فرهنگ‌سازی در مدارس دولتی جهت پذیرش اجباری و ادامه تحصیل رایگان کودکان کولی شد.

ساری - دفتر سرپرستی مؤسسه اطلاعات مازندران - علی خاکزاد

گفت و گوی یک دانش‌آموز کلاس دوم ابتدایی با معلم خود

عشق هر کاری می‌کند!



○ از چه سالی معلم شدید؟
○○ از سال ۱۳۵۴ در شهر میانه به استخدام آموزش و پرورش درآمد.
○ چه چیزی باعث عصبانیت شما می‌شود؟
○○ درس نخواندن دانش‌آموزان.
○ چه چیزی شمارا خوشحال می‌کند؟
○○ نمره‌های ۲۰!!
○ به این شغل عشق می‌ورزید؟
○○ بله. اگر عشق نبود امکان ادامه کار وجود نداشت.
○ اگر معلم نمی‌شدید دوست داشتید چه کاره شوید؟
○○ باز هم دوست داشتم معلم شوم!
○ آیا فرزندان هم به این شغل علاقه دارند؟
○○ نه!
○ دروغ! وای به چه چیز تشبیه می‌کنی؟
○○ کم عقلی.

مطلب حاضر گفت‌وگوی صمیمانه یک معلم و شاگرد است. معلمی که در کلاس از محبت و عشق خود به تحصیل‌کننده‌ها نمی‌کند و شاگرد کلاس دومی که معلمش را مهربان‌ترین انسانها می‌داند و از سر فوق سؤالی را در ذهن کوچک خود می‌پروراند و پاسخهایش را صافانه می‌گیرد و با دست‌خطی کودکانه برای ما می‌فرستد.

ما این نکته را می‌دانیم که در هر مدرسه‌ای ممکن است معلمی نمونه وجود داشته باشد اما اینکه گفت‌وگویی توسط دانش‌آموز کلاس دوم ابتدایی صورت بگیرد یک ابتکار جالب است که به همین دلیل برای تشویق دانش‌آموزان به انجام کارهای خیری نسبت به چاپ آن اقدام کردیم، بخواهید:

○ خودتان را معرفی کنید؟

○○ اعظم داوودخانی هستم. متولد ۱۳۲۲ در شهر میانه به دنیا آمدم. متاهل هستم و یک پسر دانشجو و یک دختر محصل دارم.

○ اوقات فراغت را چگونه می‌گذرانید؟
○○ کارهای هنری می‌کنم.
○ راستی با این همه کار پر حمت و وظیفه زن بودن در خانه چه می‌شود؟
○○ اگر همکاری فرزندان و همسرم نبود، نمی‌توانستم به کارهایم بپردازم.
○ بعد از چندین سال زندگی مشترک اگر بخواهید جملاتی تقدیم همسرتان کنید چه می‌گویید؟
○○ از محبت‌های همسر عزیزم سپاسگزارم.
○ چرا به عنوان معلم نمونه انتخاب شدید؟
○○ خب، عشق هر کاری می‌کنم. او با بررسی‌هایی که از طرف اداره آموزش و پرورش انجام شد، بعد از ۲۷ سال خدمت مرا به عنوان معلم نمونه منطقه ۱۹ انتخاب کردند و من هم همین‌جا از آنها تشکر می‌کنم.
○ خاطره‌ای از این شغل دارید؟
○○ بچه‌های مهدکودک را برده بودیم مرقد امام و آنها مشغول نماز خواندن بودند که چند خارجی برای گرفتن عکس به آنجا آمدند و از دیدن این صحنه که بچه‌های مهدکودکی نماز می‌خوانند تعجب کردند. در این حین یکی از بچه‌ها جلو رفت و گفت: «علو» و این صحنه باعث خنده همه حاضران شد.
○ چه پیغامی برای دانش‌آموزان دارید؟
○○ درس بخوانید و احترام به پدر و مادر را فراموش نکنند.

روانکاوی نقاشی کودکان

دکتر بهمن بهروزی

درخت بلند



اگرچه در نظر اول نقاشی پویا ساده به نظر می‌رسد، اما پویا از همین زمینه ساده توانسته به تفکری بکر دست یابد. او درختی را تهیه کرده که تقریباً به اندازه خانه نقاشی شده می‌باشد، تنه آن قطور و به سان درخت زندگی توجه بیننده را به خود جلب می‌کند. پویا این گونه بیان می‌کند که طبیعت و محیط زیست برای ما به اهمیت خانه

و کاشانه است. او با ذهن کوچک خود به این واقعیت رسیده که یک دختر کهنسال با حضور خود می‌تواند آرامش را بر ما حکمفرما کند. ضمن آنکه در سایه‌اش از گردن سرما و گرما مصون خواهیم ماند. عظمت خورشید نیز به همان نسبت با سادگی اما قدرت ترسیم شده است. اصولاً قدرت در نقاشی پویا حرف اول را می‌زند و در پناه سادگی این قدرت دوچندان به نظر می‌رسد. چنین ذهنیتی از پویا او را در مقوله‌هایی چون سیاست و حقوق صاحب آینده نشان می‌دهد. ضمن آنکه نباید از ورزش در کمسوت مدیریت آن و همچنین مدیریت در صنعت و تجارت غافل بود. در ابعاد دیگر باید از دندانپزشکی و یا تخصص در چشم نیز سخن گفت که زمینه مناسبی را برای بروز استعدادهای پویا فراهم خواهد آورد.

آن سوی دنیا



کریستین با زیبایی و لطف و طراوت در فرهنگ مجزا را درهم آمیخته و به خوبی ارائه کرده است. اگرچه ظاهر چهره‌ها مسکن است برای ما بیگانه به نظر آیند. اما تلفیق رنگها و همچنین نمای چهره‌ها یک ذهن شرقی را به آدمی القا می‌کند.

کریستین از رنگهای مرطوب استفاده کرده

است و در مورد بخش‌های کوچک تمامی دقت و نظم بی‌نظیری را نشان داده است. ضمن آنکه چشمهای شاد و پرامید در شخصیت‌های نقاشی از ذهن مثبت و قلبی رنلوب حکایت می‌کند. استفاده کریستین از سایه‌های سیاه روی زمینه سفید بسیار هنرمندانه انجام شده است. طراوت و شادابی کریستین می‌تواند او را در حیطه هنر بویژه هنرهای تصویری به موفقیت رهنمون کند. کریستین می‌تواند در ادبیات نیز دستی داشته باشد. ضمن آنکه او استعدادی شگرف در امور امدادی و اجتماعی نشان می‌دهد و می‌تواند به فعالیت‌های جمعی سمت و سویی کاربردی و مفید ببخشد. موفقیت کریستین هر جای جهان حاکی که باشد، حتمی است.

کلبه جاندار

ذهن ۴/۵ ساله اما به غایت پرکار و باسلیقه. نازنین از کودکانی است که دارای حافظه تصویری فوق‌العاده می‌باشد و چگونگی ترسیم اجزای نقاشی او سخن از تخیلی سازنده و قوی سر می‌دهد. رنگهای نازنین شخصیتی محکم، اما دلسوز را

یک توضیح برای خانواده‌ها: سعی شود نقاشیهایی که برای این صفحه فرستاده می‌شود، بی هیچ راهنمایی و مساعدتی، حاصل فکر و ذوق خود کودک باشد تا تحلیل روان‌شناسی نقاشی، درست‌تر مطرح شود.



نشان می‌دهد. او به‌ویژه از رنگ زرد استفاده‌های جالب و به جایی کرده است و این از قدرت تصمیم در او خبر می‌دهد. نازنین طبیعت، خانه و کاشانه انسان و حیوان را به یکسان در چارچوب خود گنجانیده است و این یک درک صحیح از دنیای

پیرامون برای یک ۴/۵ ساله است. خانه نازنین به رنگ صورتی از عاطفه او نسبت به کسانش می‌گوید اگر دقت کنیم خانه نازنین را کاملاً جاندار می‌یابیم. دو چشم، دهان، سر و غیره. همین جاندار بودن اجزای نقاشی نازنین است که آن را اثری جذاب و کمیاب می‌سازد.

نازنین در مامایی و پرستاری بسیار موفق عمل خواهد کرد. ضمن آنکه از علم اقتصاد و مدیریت نیز بی‌بهره نخواهد بود. نگرش نازنین زیباشناسانه است و او در تزئین و گرافیک و طراحی و همچنین قصه‌نویسی می‌تواند گوشه‌هایی از استعدادهای خود را بروز دهد.

نقاشی ویژه

رنگها



نقاشی ویژه این هفته به کار زیبایی عاطفه پنج ساله تعلق دارد. کمتر از کودکان شاهد چنین نگرشی هنرمندانه از رنگها بوده‌ایم که به شکل تصادفی اما با نظم و انضباطی غافلگیرکننده به

نمایش گذاشته شده باشند. عاطفه حتی انسان را در دل رنگها بدون کم و کاست جای داده است و به راستی ویژگی نقاشی او همانا غافلگیرکننده بودنش می‌باشد. برای عاطفه حبابی در عالم پزشکی وجود خواهد داشت. به‌ویژه تخصص در چشم و غده ضمن آنکه رنگهای عاطفه از ذهن کاوشگر در امر تحقیق خبر می‌دهد. آن هم در علوی چون روان‌شناسی. جامعه‌شناسی زبانهای باستانی در بخش ادبیات و سرانجام در طراحی داخلی و تجارتی.

از دوستان کودکی که ناشان آورده می‌شود به دلیل نقاشیهای زیبایی آنها تشکر می‌کنیم و متأسفیم که به علت کمبود صفحات قادر به چاپ نقاشی‌شان نخواهیم بود؛ اما این عزیزان برای تحلیل کار خود می‌توانند به تحلیل‌های ارائه شده در مورد نقاشیهای همین صفحه مراجعه کنند.

کسری اسفندی (الیکودر)، سینا علی‌اکبرزاده شبستری (تهران)، نسرین میرعلوک بزرگی (لاهیجان)، بهار نیک‌خو (تهران)، ساقی امامزاده (تهران)، محدثه صادقی (ارشد)، مژگان شاهد (سورک)، علی صالحی (اردل)، بهروز طاهری (شاهرود)، مارال مدنی (یزد)، رویا رجایی (سبزک)، الهوز (مازندران)، کیان اسفندی (الیکودر)، عاطفه نظری (تهران)، مهنا بلبللی (تهران)، عاطفه یکبادی (تهران)، کتایون فوج‌پور (تهران)، مریم زینالی خسروشاهی (تبریز)، ایمان معلمی (اشکنان)، پریسا یعقوبیان (ایلام)، ریحانه حسنی (کرمان)، میلاد غفاری (تهران)، میلاد اسدپور (امل)، شروین خانپور (امل)، غرام پرتوان (ازان‌پور) (سندج).

○ براساس سرگذشت شهرزاد
○ تهیه و تنظیم از: محسن طب

در قسمت قبل خواندید که شهرزاد دختری جوان که هنگام سرفتن توصیف یکی از خوانندگان مجله دستگیر شده به خانه آنها رفته و با دعوت صاحبخانه از این حقیر، ماجرای زندگی را تعریف می کند و...
و اینکه ادامه و پایان زندگینامه



○ توضیح

به دلیل ملموس کردن حرفها و دردهای شهرزاد بی مناسبت نیست که روایت زندگی او را نیز با استفاده از زبان خاص او، تکیه کلماتی منحصر به فردش و تملعی اصطلاحات شهرزاد تقدیمتان کنیم. البته می توانستیم واژه ها را به زبان عامی بر گردانیم اما شخصیت شهرزاد در کنار آن واژه ها و کلیات خاص معنا پیدا می کرد. به همین خاطر از نوع ادبیات بکار رفته در این روایت پوزش می طلبیم.

○
○

شهرزاد که بهت و خیریت مرا از شنیدن ماجرای که او با ریختن سرگ موش در غذای ۱۲ نفر قصد جانشان را کرده بود! دید، پرسدا خندید و گفت:

کج کردی «آقا نویسنده» هنوز اول راه هستیم... بهت گفتم که زندگی من پر است از این حکایت های عجیب و غریب! حالا که موافق باشی از خونه اول شروع کنیم! از روزی که کره زمین مجبور شد وجود نفس منو به عنوان یکی از ساکنینش تحمل کنه.

چشم که باز کردم، خودم رو وسط یک ارکستر موسیقی «کاردوست» دیدم؛ ننه ام داشت یا واقور، نیلیک می زد! بابام هم زورق رو گرفته بود دستش و ویلون می زد! داداشم نیز با «چلیپم های جورواجور» سازدهنی می زدند! توی این «کبک تکه مرگ» بود که من با گرفتن و بزرگ شدم، همیشه خدا یک ایرضخیمی فضایی اتفاق و خونه مارو پر کرده بود و بازیچه غم که یک بچه هفت، هشت ساله بودم، یک مشت آدمهای جورواجوری بودند که سبیل در سبیل توی خونه من نشسته بودند تا نریشان برس و نشسته کنند و بزنند بیرون! همه بچه های عالم وقتی گریه می کنند از دست ننه و باباشون شکلات و پفک و آب نبات می گیرند تا ساکت بشن من اما... که به کله مادرم توی دوران نوزادی خیلی نق می زدم، هر وقت گریه می کردم، بابام چون می دید مستر بیهالی «شیره کشخانه اش» حوصله گریه های منو نداشت، به ننه ام می گفت «یه جوری ساکتش کن زن!» مادرم هم که نه شیر به من داده بود! غیر از مرفین چیزی توی بدن مادرم نبود، چه برسه به شیر! و نه یکمرتبه سرم رو گذاشته بود روی زانوش تا مثلاً بزام «الایی» بگه! این طور مواقع چون حال و حوصله سروکله زدن یا منو نداشت، تنها کاری که می کرد این بود که چند پک غلیظ به واقور می زد و دودش رو داخل دهانش جمع می کرد و بعد توی صورت من فوت می کرد، منم توی عالم یچگی با اون بدن پاکیزه و سالم، به محض اینکه اون دود لعنتی می کشید توی ریه هام، شل می شدم و وامی رفتم و خوابم می گرفت. این بود که درحقیقت، دود تریاک برای من شده بود حق جقه!

این اوضاع و احوال ادامه داشت تا کم کم بزرگ شدم و دوازده سیزده سالم شد. خوب می دونستم که تکلیف منم با بقیه خواهر و برادرانم فرقی نداره، راه بیفتن توی خیابونا و جنس های رو که مشتریها به بابام سفارش کرده بودند، برسونم دستشون! قبل از این هم بقیه آبی ها و داداشام این کار رو می کردن انگار ننه و بابام از روز اول فکر امروز رو کرده بودند که ۹ تا بچه پس انداختند، یک باند خوب توزیع مواد مخدر، کدام ماموری به یک مشت دختر بچه و پسر بچه ده دوازده ساله آدامس فروش شک می کنه؟ کار ما این بود که ننه و بابام مواد رو به طور ماهرانه ای داخل بسته های آدامس جاسازی می کردند و ما می رفتیم سر

کوچه و آمیسادیم، آدمهای معمولی همان آدامس رو از ما می خریدند، اما علی ها که مارو می شناختند، بسته های مخصوص «نشان دار» رو تحویل می گرفتند!

اما چیزی که بود، تمام درآمدی که از این راه جمع می شد، به اضافه پولی که از راه تبدیل شدن منزل من به «شیره کشخانه» نصیب بابا و ننه ام می شد، تمامش توسط همان دوتا دود می شد و می رفت هوا، یعنی ننه و بابام اونقدر عمل شون سنگین بود که باید صبح تا شب می کشیدند! پول اون موان از کجا می آمد؟ از فروش مواد توسط بچه ها، از طرف دیگر، چون سال به سال برادرها و خواهران بزرگم، سنشان بالا می رفت و از کودکی وارد نوجوانی و جوانی می شدند، کم کم خودشان هم دستشان بند شد و همسفره والدین گرامیشان شدند! اوایل فکر می کردم اگر اونها بفهمند که سه تا خواهر و برادر بزرگم هم معتاد هستند، قیامت به پا کنند، اما اشتباه می کردم، چون

اونها از خدا می خواستند بچه هاشون معتاد بشن که نتوانند از کنارشون برن، واسه همین این اواخر، سه تا خواهر بزرگم و دوتا داداشم نیز، همخرج اونها شده و حالا من و سه تا خواهرم که هنوز کوچیک بودیم، باید برای هفت نفر پول اعتیادشان رو جور می کردیم، واسه همین یا اون همه درآمد، زندگی ما همیشه نکبت زده بود، همیشه ما با شکم گرسنه می خوابیدیم، لباسهای پاره و متدور می پوشیدیم و خلاصه اینکه نکبت از سر و کول زندگیمان بالا می رفت، در این میان فقط یکی از خواهرام راهی رو که همه ما رفته بودیم نرفت! فرخنده، خواهری که سه سال از من بزرگتر بود، از همان دوران کودکی ژنش با ما فرق می کرد، راستی نکتم که بابام فقط اجازه می داد بچه ها تا کلاس سوم و چهارم درس بخوانند که خواندن و نوشتن حایشون بشه، بعد اونهارو به زور هم شده بود از مدرسه بیرون می آورد تا برای اونها کلسی کنند! تنها کسی که اقام زووش به اون نرسید فرخنده بود، فرخنده آنقدر گریه کرد و کتک خورد و شکم گرسنه خوابید و قشش شنید، اما بر سر رو رها نکرد، بعد هم که شد چهارده ساله و بابام می خواست اون رو هم بکشه توی کار! فرخنده تهدیدشان کرد که اگر نگذارند درس بخونه، همه رو لو میده، ننه و بابام هم که می دوستند حرف این یکی شنیدن، آزارش گذاشتند تا هر کار دوست داره بکنه.

فرخنده بعدها دیلم گرفت و ماجرای اصلی زندگی من رو او ورق زد، فعلاً بگزم تا سر و قشش برسیم بهش! زندگی ما همانطوری ادامه پیدا می کرد و یکی یکی بچه ها بزرگ می شدند و «مقلان نشین» بقیه اعضا خانواده می شدند و کوچکترها هم جنس می فروختند، این وسط حکایت «نعیم» که پیش آمد، زندگی ما عوض شد، نعیم بابامان بود، یکی از خواهرام «شهین» که خیلی هم خوشگل بود، با نعیم آشنا شد و ازدواج کردند، نعیم از اون خلافکارهای بزرگ و کار دوست بود، بهترین ماشین زیرپایش، توی بهترین منطقه تهران خونه داشت و «پاورت» هم پول درمی آورد، اما خلافکار بود، ولی خلاصش یا ما، کسی فرق داشت، یعنی اون ده دوازده تا ثروتمند مایه دار کردن کلفت و معتادو می شناخت که چون آدمهای پاکلاس و مشهوری بودند و نمی توانستند راه بیفتند توی شهر و دو مثال دو مثال تریاک و پنج گرم پنج گرم هروئین بخرند!! نعیم اونهارو تور کرده بود و برایشون دو کیلو و پنج کیلو تهیه می کرد که مدتی از خریدن مواد بی نیاز باشند و وقتی تمام شد، دوباره بیان سراغ نعیم!

البته نعیم هم از اون گریه ها نبود که محض رضای خدا موش بگیرد! یعنی بعضی وقتها سه تا پنج برابر از اونها پول می گرفت، نه اینکه اونها خبر نداشته باشند! ابروتمندان معتاد یک گرگهایی هستند که ابلیس پیششون لشک می اندازد! منتهی چیزی که بود، کلاستان اجازه نمی داد

که برای دوستان سیصد هزار تومان راه یافتند توی پس کوجه هاندبال جنس بگرفتند. علی احوال از موقعی که نعیم آبجی شهین منو دید و عاشقش شد و ازدواج کرد و پاش باز شد توی زندگی ما. زندگی ما هم عوض شد. بعضی روز است بگم، بهتر شد! یعنی قبل از آنکه داخلان کثافت بود و بیرونش بوی تعفن می داد. نعیم بیسون یاد دارم که ظاهرمان رو بسازیم، چون کسی به باطن متعلق آدمها کاری نداره. اینطور شد که بابام بالای شهر یک خونه ویلاصی مشتی خرید. نه ام که تا دیروز دمپایی لنگ به لنگ می پوشید. حالا با راننده اختصاصی این طرف و آن طرف می رفت. من و بقیه خواهر و برادر هم که تا پیرروز سر کوجه و استیسادیم و «خرید و فروش» بودیم. حالا توسط نعیم لباسهای عدد روز تنمان می کردیم و می رفتیم توی پارتهای بچه های بالای شهر و از بین بچه پولدارهای جردن نشین و نیواران و شهرک غرب، طعمه های پرگوشت انتخاب می کردیم! یعنی اوایل چشم مفت می دادیم بهشون تا بگشتند. بعدا که خوششان می آمد و طعم نشنگی زیر زبانشون مزه می کرد و کم کم وابسته می شدند. بگفته چند روز و لشان می کردیم تا طرف از خساری زمین رو گاز بگیرد! دو چند روز بعد بهشون تلفن می زدیم و می گفتیم: «من رو ما مور گرفته. باید چند میلیون تومان جریسه بدهم. اگر این پول رو پرداخت نکنم باید نام کسانی رو که می شناسم معتاد هستند اسم ببرم و...» طرف هم که اول از خساری رعبه به جوش افتاده بود و دوما چون اصلاً دوست نداشت «پاپا و ماما» از اروپا برگشته اش بپهنند که فرزند نازنینشون معتاد شده. هرطور بود اون پول رو می دادند به دست قاصدی که آمده بود سرافشان لکه اون آدم از خودمان بود! اما آزاد بشیم! از فردای اون روز ضمن اینکه ده برابر پول مولد مفتی رو که داده بودیم یا اون چند میلیون درآورده بودیم، درعین حال چون اون آقایس یا دختر خانم باکلاس! کسی رو نمی شناخت که بپاش جنس تهیه کنه. ما می شدیم قبله آمال او.

وضع زندگی ما اینطوری عوض شد. البته این وسط، نعیم حالی مون کرده بود که بعضی وقتها برای ثور انداختن یک طعمه پولدار، باید تن به خیلی کارها بدهیم. خواهرام که برای پول بیشتر حاضر بودند تن به هر کاری بدن. قبول کردن، من اما با اینکه تا سر توی لجن فرو رفته بودم و تنگم بوی کثافت می داد، با اینکه روحم غرق نکبت شده بود، اما حاضر نبودم جسم و تنم رو هم چوب حراج بزنم! خواهرام خیلی نصیحت می کردند که «این کار درآمدش از مواد فروشی هم بیشتره و هم راحت تر!» حتی پدر و مادرم گفتند: «اما من به هر قیمتی بود، نگذاشتم بتم عروسک کورگی! یک خواهر و یک برادر هم بعد از شهین ازدواج کردند! اما عروس و داماد جدید خانواده نیز، هم پیاله خودمان بودند! درحقیقت قضیه «تکپور با کپور» باز با باز» بود دیگه. یعنی اونها هم مثل خودمان معتاد بودند و مواد فروش! اما کلاس بالا و با ظاهر آدم حسابی

درست در همین ایام بود که قصه فرخنده شروع شد. همان خواهر دو سال از من بزرگتر. که گفتیم خمیره اش با ما فرق داشت. یعنی معتاد که نبود هیچ لب به سیگار هم نمی زد. هرگز هم حاضر نشد مثل ماها تن به خرید و فروش مواد و بقیه کثافت کاریهای خواهر و برادرانش بده. وایه همین هم همه اعضای خانواده اون بیچاره رو بایکوت کردند. بعضی وقتها فرخنده بیچاره از خجالت لباسهای وصله دار و کفش های پاره اش، روش نمی شد به مدرسه بره. اما من که همیشه آرزوهای خودم رو در وجود و رفتار و افکار فرخنده مجسم می دیدم! این تفاوت که او حاضر شد کتک بخوره و گرسنگی بکشد تا آدم بشه. ولی من طاقیت کتک خوردن نداشتم! وایه همین از همان موقع که نعیم آمد توی زندگیمان و باعث شد دست و پال ما کمی باز بشه، من همیشه بیشتر از نعیم از ترامدرو به فرخنده می دادم. اگر خانواده ام می فهمیدند سرم رو می بردند. اوایل فرخنده این پول رو قبول نمی کرد. می گفت: «این پول بوی کثافت میده». حق با او بود. ولی من راضی شدم، خواهر عزیز اگر حاضر نشی با این پول بوی کثافت داده. خرج زندگیت رو بگدائی، بالاخره مجبور میشی خودت هم بیای توی این بازی کثیف! این بود که پذیرفت و من شدم سادرخرج تنها خواهرم که برخلاف ما بوی لجن نمی داد و روزبه روز مثل یک گل، شکفته تر می شد. فرخنده با پول من درس خواند و با پول من دیپلم گرفت و با پول من توی کنکور قبول شد و رفت توی دانشگاه! بعضی شبها که همه خواب بودند، یواشکی می آمد توی اتاق من! آخر حالا با کلاس شده بودیم و در یک آپارتمان سه طبقه هر کدام یک اتاق داشتیم! فرخنده می آمد بالای سرم و تا صبح اشک می ریخت و می گفت: «تو داری به خاطر من ستم می کنی. من راضی نیستم!» اما من می گفتم: «بیرون این حرفها چیه؟ لااقل اگر یکم من از این لجنزار سالم بیرون بره. می تونه برای اون یکی آینده درست کنه».

و همین طور هم شد! فرخنده سال دوم دانشگاه بود که با یکی از همکلاسی های خودش که پسر خیلی باعمرقش بود آشنا شد. اونها وقتی عاشق هم شدند، من یکروز

بدون خبر فرخنده، حقیقت تلخ زندگی خودمان رو به یوسف. همان دانشجو. گفتیم تا اگر می خواد فرخنده رو رها کنه و بزه، لااقل تا خواهرم زیاد بهش وابسته نشده این کار رو بکنه. اما یوسف آنقدر با معرفت بود که با اینکه از یک خانواده اصیل بود. اما چون فهمیده فرخنده پاک و مطهره، حاضر شد باهاش ازدواج کنه! تنها حمایت فرخنده این بود که به خانواده خودمون گفت که قراره با یک آدم حسابی عروسی کنه. و اونها هم. همانطور که من حدس می زدم. از ترس اینکه یکی از داداهاشان آدم حسابی باشد و بعدها موی دماغ اونها بشه، تصمیم گرفتند شبانه فرخنده رو به عقد یک قاقاچی لاشخور دربیارند و بعد هم کاری کنند که فرخنده زن شوهردار محسوب بشه و به این ترتیب یوسف از زندگیش خارج بشه. بیچاره فرخنده: صبحه می زد. اشک می ریخت، ناله می کرد. قسم می خورد که اگر اون رو رها کنند. کاری به کار اونها نداشته باشند. اما اون دو نفری که این نقشه رو کشیده بودند، حاضر نشدن ریسک کنند و رای بقیه راهم زنند، یعنی مادرم که روزبه روز با ثروت بیشتر، دیوتر می شد. و اون نعیم حرامزاده که خیلی دوست داشت یکی از قاقاچیان بزرگ تهران، بشه باجنابش! این بود که دست و پای فرخنده رو بستند و انداختن توی زیرزمین، قرار بود اون شب ساعت ۱۱، اون قاقاچی بیاد و کار از کار بگیره. ساعت هشت شب بود که فکری توی سرم آمد. یعنی طوری از خانواده ام متنفر شده بودم که تنها راهی که وجود داشت انتخاب کردم. کشتن دست جمعی آنها!

البته اونها اصلاً فکر نمی کردند که من طرف فرخنده باشم. هرگز پیش روی آنها با فرخنده گرم نمی گرفتم. وایه همین وقتی بهشون گفتم: «الستب می خوام همه رو به آگوش دعوت کنم» هیچکس بهم شک نکرد. آگوش که حاضر شد. دور از چشم آنها توی قابله مرگ موش خالی کردم (که ای کاش دو بسته ریخته بودم). موقعی که همه سیر شدند و از سر سفره کشیدن کنار، یکی یکی حالشان بد شد و مسموم شدند. من هم که فکر می کردم کارشان تمام شده خواهد بود، ابتدا هرچی خلا و پول توی خانه بود، ریختم توی چمدان خودم! پیش چشم آنها که توانایی مقابله نداشتند! بعد پریدم توی زیرزمین و فرخنده رو هم آزاد کردم و دوتایی فرار کردیم. توی خیابون که رسیدیم، به یوسف تلفن زدم و او هم آمد بیرون و بدون اینکه به اون فرخنده بگم چیکار کردم بهشون گفتم: «اگر همین فردا عروسی کنین که هیچ اگر نه شاید هرگز به این آرزو نرسین!» اتفاقاً اونها فردا صبح عقد کردند و رفتند سر زندگیشان! اما از پشت بد من! خانواده لعنتی ام نمردن. یعنی اون قاقاچی کثافت که قرار بود با فرخنده عروسی کنه. وقتی میرسه توی خونه و حال اونهارو اینطوری می بینه. زنگ می زنه به اورژانس و همه رو می رسونه بیمارستان. دکترها گفته بودند اگر تیم ساعت دیرتر رسیده بودن می مرین! ای کاش پای اون کثافت شکسته بود و نمی آمد! اینطوری بود که اونها از مرگ نجات پیدا کردند. اما چون دوست نداشتند پای پلیس توی خونه و زندگیشان باز بشه، به دروغ گفتند که مادرم به جای تمک، مرگ موش ریخته توی غذا! چند روز بعد که از بیمارستان خلاص شدند. همان موقع تصمیم گرفتند هرطور شده منو پیدا کنند و بکشند. از اون موقع تا حالا، چند دفعه از دستشان در رفتم. یکجایه دوتا از خواهرام توی خیابون منو دیدند که می خواستند با چاقو بهم حمله کنند. یکبار شوهرخواهرم و یکی از برادرانم که سوار ماشین بودند می خواستند منو زیر کنند و بکشند! اما انگار اوستا کرم، لااقل به خاطر همان یک کار خوبی که توی زندگیم کردم! ازدواج فرخنده و یوسف! اتفاقاً بش به حالم می سوزد! اما تا کی بتونم فرار کنم! خدا می دونه، از طرفی چون دیگه از اعتیاد و مواد فروختن خسته شدم، یک هفته توی بیمارستان دولتی خوابیدم و ترک کردم. بعد از اون هم دیگه نرفتم سراغ قاقا! منتقی چون نمی تونم گرسنگی رو تحمل کنم. فعلاً چند ماهی هست که با دزدی و کیف قاپی زندگیم رو می گذروم و شکم رو سیر می کنم. تا کی بالاخره یکروز یکی از اون چهارده نفر منو پیدا کنه و یک کاردرو تا دسته فرو کنه توی کمرم!

حرفهای شهروزاد که تمام شد. مات و میهوت، خیره اش شدم. زن و شوهر صاحبخانه نیز بهشتان زده بود. شهروزاد، که حالا پس از گذشت این چند ساعت و تعریف تلخنامه زندگی اش دیگر حال و حوصله شوخی کردن هم نداشت، با بیغضب که در گلو داشت، گفت:

خب. آقای سیده، اینم از هزار و یکمین قصه شهروزاد قصه گر! فقط لطفاً که می کنی. اسم خودم رو توی مجله درست بنویس. تا بعدها که مردم، لااقل املر اقیانم بپهنند که من زیاد هم اینطوری که همه فکر می کنند. از اینکه بوی لجن میدم خوشحال نیستم.

جاپ و انتشار این سلسله مطالب به منزله صحت و تأیید موارد مطرح شده در آن نیست

با تشکر از همکاری قوه قضائیه، مدیریت معتمد نهاد گاهای اویس و قصر، روابط عمومی سازمان زندانها، روابط عمومی دادگستری کل استان تهران و نسلی عزیزانی که در تهیه این گزارش ما را یاری دادند.

تهیه: مجید شادمان نژاد

تنظیم و نگارش: سیده فریبا زولوه‌ای

سودای سوخته



زمانی که من در تهران بودم، با خبر شدم فردی که اجناس را در خانه اش انبار کرده‌ام، با یابی چند نفر خیانت در امانت کرده‌ام.

آن روز کمی دیرتر از همیشه به زندان رفتم. به همین خاطر انجام کارهای مقدماتی برای ورودم به داخل نیز کمی طول کشید. ساعت حدود پانزده و نیم بود که بالاخره به اندرونگاه وارد شدم و چیزی حدود ده دقیقه هم منتظر ماندم تا اولین نفر را برای مصاحبه آورند.

مردی بود بلندقد و درشت هیكل. پوستی سبزه داشت با چشمانی درشت و منبسط صورتش را یک دست اصلاح کرده بود. موهای مرتبی داشت که گویا چندی قبل آنها را رنگ کرده و سپیدی موها را پوشانده بود. اما با گذشت زمان ریشه سپید آنها سر از پوست بیرون آورده و خودی نشان می‌دادند.

لباس زندان بر تن نداشت. بلکه به جای آن یک پیراهن مشکی و یک شلوار کردی مشکی پوشیده بود. بشاشی و خندخند بود و با اعتماد به نفس کامل صحبت را آغاز کرد و از همان ابتدا خرافش کرد که نام کامل او را نکر کنیم. که به لحاظ رعایت مسائل اداری از این کار معذوریم و اما ما حاصل گفتگوی ما با ایشان

○○○

سال ۱۳۴۳ در شهرستان قم به دنیا آمدم. چهار برادر و دو خواهر دارم که همه ازدواج کرده‌اند. پدرم صاحب یک باشگاه ورزشی بود و همانجا کار می‌کرد. من بعد از گرفتن دیپلم در رشته تجزیه، در کنکور سراسری شرکت کردم و البته قبول هم شدم. اما چون قبولی من همزمان

با شروع جنگ تحمیلی شد. ترجیح دادم که به جیبه بروم و البته بعد از اتمام جنگ هم دیگر فرصتی برای درس خواندن پیدا نکردم. چرا که از ادواج کردم و به فاصله کوتاهی صاحب دو فرزندم شدم. از آنجایی که همیشه به کارهای تجاری، تولیدی علاقه‌مند بودم، وارد بازار کار شدم و با مجوز رسمی در شهرک صنعتی قشم به احداث شرکت تولید تهیه پوشاک اقدام کردم. مزیت این شهر این بود که به ما اجازه می‌دادند پارچه را بدون گمرکی وارد کشور کنیم. البته من می‌توانستم همین کار را در خارج از کشور و یا کشورهای حوزه خلیج فارس مثل دبی انجام دهم و از امکانات بیشتری هم استفاده کنم. اما به دلیل اینکه می‌خواستم چند نفر هم در کنار ما سود ببرند، آنجا ماندم و حدود پنجاه نفر را در آنجا و پنجاه نفر را هم در تهران، تحت پوشش قرار دادم.

کار خیلی خوب پیش می‌رفت تا اینکه در سال ۷۹ مشکلی برای من و شرکایم به وجود آمد که تمام زندگی ما را تحت الشعاع قرار داد.

موضوع از این قرار بود که سال ۷۹ من چهار کانکتنر ۴۰ فوت و یک کانکتنر ۲۰ فوت پارچه به صورت تجاری با مجوز رسمی وزارت صنایع وارد قشم کردم. بعد خواستم با مجوز آنها را به تهران ارسال کنم. در پی تهیه مجوز بودم که بایک نفر آشنا شدم. او که خیلی خود را خوب نشان می‌داد و کارتهای معتبری هم داشت، کاملاً مطمئن مرا جلب کرد و گفت که می‌تواند از برخی نهادهایی که در آنجا شافل است برای صدور پارچه‌ها به تهران برای ما مجوز بگیرد. من هم یاور کردم و عنوان کارها را به او سپردم. اما تا قبل از تهیه مجوز، پارچه‌ها را باید از کانکتنرها تخلیه و تحویل انبار می‌دادیم. من در پی یافتن انبار مناسب بودم که همان آقا به من پیشنهاد کرد که از انبار منزل ایشان استفاده کنیم و ما هم پارچه‌ها را به آنجا منتقل کردیم. در همان زمان یکی از اقوام من که در تهران زندگی می‌کرد، از دنیا رفت و من برای شرکت در مراسم آن مرحوم راهی تهران شدم.

در این مدت که من تهران بودم ناگهان خبر رسید که فردی که پارچه‌ها را در خانه‌اش به امانت در انبار گذاشته‌ام، با تباتی چند نفر، خیانت در امانت کرده و پارچه‌ها را بالا کشیده است. با شنیدن این خبر، من شیلته راهی قشم شدم و پس از اثبات موضوع به دادگاه شکایت کردم.

در اولین جلسه دادگاه او منکر همه چیز شد و حتی گفت که اصلاً مرا نمی‌شناسد و هیچ پارچه‌ای هم نزد او نگذاشته‌ام و از دادگاه خواست تا از من مدرکی دال بر امانت گذاشتن پارچه‌ها نزد او ارسید ا ارائه کنم. طبقاً مشخص بود که بنده به دلیل اعتمادی که به ایشان داشتم، رسیدی از او نگرفته بودم. اما...

اما هنوز راه چاره باقی بود. روال کار در گمرک به این صورت است که هنگام ترخیص کالا باید پرونده‌ای در گمرک تشکیل شود که در آن آدرس و کروکی انباری که کالا در آن تخلیه خواهد شد نیز ذکر می‌گردد و راننده‌هایی که زیر نظر شرکت حمل و نقل مخصوص گمرک هستند، برگه‌هایی دارند که در آن آدرس و مشخصات کامل انبار ذکر می‌شود. این بود که مستقیم به سرخ اسناد و مدارک موجود در گمرک رفتم که نشان می‌داد پارچه‌ها در انبار این آقا تخلیه شده و حتی رانندگان هم در

آن روز بالاخره
پس از کش و
قوسهای فراوان
دادگاه مرا
آزاد کرد اما هنوز
از آنجا خارج
نشده بودم که
دوباره سروکله
بدهکار گذاشت
پیدا شد که

دادگاه حاضر شدند و شهادت دادند که پارچه‌ها را به آن خانه برده‌اند و کارگران تبعه افغانستان هم در دادگاه حاضر شدند تا گواه بر مدعیای برحق بنده باشند که البته به دلیل تابعیت غیرایرانی شهادت آنها پذیرفته نشد! علی‌رغم تمام این مدارک، متهم پرونده با قرار دادن یک کارت شناسایی به عنوان وثیقه دریافت مدعی ۲۰۰ میلیون تومانی من، از دادگاه خارج شد و بلافاصله هم متواری گردید.

با فراوانی کار من و نیروی انتظامی رویارو شد، چرا که هم باید به دنبال پارچه‌ها می‌گشایم و هم به دنبال متهمی که با جعل عنوان و قرار دادن کارت جعلی حتی بر سو دادگاه هم کلاه گذاشته بود!

چندی بعد، پس از جمع‌آوری اطلاعات متوجه شدیم که بخشی از بار ما در بخشی از روستاهای قشم به نام «لافت» پنهان شده و افرادی قصد انتقال آن را به خارج از کشور دارند. با اطلاع از این موضوع از دانشگاهی تقاضای توقیف اسلحه را کردم و با همکاری حفاظت اطلاعات قشم توانستیم یک روز از ساعت دو بعد از ظهر تا شش صبح روز بعد تمام پارچه‌ها را پیدا کنیم و تمام متهمان را دستگیر و روانه قشم نماییم. در آنجا هم آنها اعتراف کردند که پارچه‌ها را از فرد دیگری گرفته‌اند، در حالی که می‌دانستند پارچه‌ها متعلق به بنده است. با زحمت فراوان متهم فراری هم پیدا شد و به دادگاه قشم منتقل گردید. با صدور حکم توقیف پارچه‌ها، در دادگاه بنده متوجه شدم که متهم در پی یک معامله صوری پارچه‌های بنده را به یکی از همدستانش انتقال داده و پارچه‌ها هم به تهران منتقل شده است و از آنجایی که در تهران کسی از آن پارچه ندانست افرادی که در تهران پارچه‌ها را دیده بودند، به بنده اطلاع دادند و من پس از اخذ نیابت قضایی به تهران آمدم و پارچه‌ها را توقیف کردم.

مدتی بعد متهم مجدداً با قرار ۶۵ میلیون تومانی از زندان آزاد شد. در حالی که بنده همانجا معتراض شدم که طبق قانون ۱۳۶ آیین دادرسی کل کشور، وجه‌الصمان، وجه‌الکفاله، وجه‌الوثیقه نباید در هر حال کمتر از درخواست مدعی باشد و خواهش کردم که تشدید قرار او اندازه‌ای من که ۲۰۰ میلیون تومان بود، گردد. اما کسی اعمیتی نداد و در نهایت پس از حدود یک سال و اندی نهایتاً دادگاه او را به خیانت در امانت محکوم و با احتساب ایام بازداشتی که حدود سه ماه و اندی بود، او را به هشت ماه حبس محکوم کردند که الان هم آزاد شده است. اما متأسفانه رای دادگاه در همین حد خلاصه شد و حکمی جهت رد اسلحه بنده صادر نشد که در پی این امر بنده مجدداً به حکم دادگاه اعتراض کردم چرا که مقدار بسیاری از اسلحه من در جریان این خیانت در امانت از بین رفته است.

اما در پی این قضایا و اینکه من می‌خواستم پارچه‌ها را از این فرد بگیرم در داخل شرکت هم دچار مشکل شدم و با شرکایم اختلاف پیدا کردم و نهایتاً تصمیم گرفتیم از هم جدا شویم. زمانی که برای تسویه حساب دور هم جمع شدیم من حدود ۴۰ میلیون تومان بدهی داشتم و چون پول نقدی در میان نبود من حدود صد میلیون تومان پارچه را وسط گذاشتم و گفتم هر کس دوست دارد پارچه‌ها را بردارد و بفروشد و بدهی را صاف کند. آنها هم قبول کردند و قرار شد تا فروش پارچه‌ها، چهار فقره چک من به صورت اسامی در اختیار آنها باشد و پس از فروش پارچه‌ها چکها به من برگردانده شود. همان روز هم قراردادی نوشتیم و همه امضا کردند و مساله به خیر و خوشی تمام شد.

در جریان پس گرفتن پارچه‌هایی که صحبت آن شد و در ادامه دادگاه قشم، زمانی که هنوز رای صادر نشده بود، یک روز من از تهران با رئیس دادگاه قشم تماس گرفتم و ایشان روزی را جهت مراجعه من و گرفتن رای نهایی تعیین کردند. یک روز قبل از روز موعود بنده عازم قشم شدم و روز بعد سر ساعت وقتی به دادگاه مراجعه کردم به من گفتند که در شماره پرونده اشتباهی شده و باید هفته بعد مراجعه کنیم. از ریاست دادگاه خواستم تا اگر امکان آن باشد در آخرین ساعات وقت اداری همان روز کار مرا انجام دهند تا من مجبور نباشم دوباره یک روز دیگر مسافت میان تهران و قشم و بالعکس را طی کنم. گفتند پس بهتر است روز بعد مراجعه کنیم. روز بعد هم دوباره کار مرا به یک هفته بعد موکول کردند. در همین گیرودار، ناگهان یک نفر با یک فقره از همان چکهای امانی من که برگشت خورده و حکم جلب بنده هم به آن سنجاق شده به همراه یک سامور بنده را بازداشت کردند.

حالا شما خوبتان حساب کنید. در یک پرونده بنده خودم شاکی هستم و در یک پرونده دیگر متهم!

شرف که شرخر بود، اعلام کرد که از من طلبی ندارد اما این چک را بابت کالایش از کس دیگر گرفته در حالی که چک نزد شرکای بنده امانت بود.

من هم چون تمامی مدارک را حتی قراردادی که دال بر امانت بودن چکها بود، همراه داشتم بلافاصله شکایت کردم، چرا که شرکایم هم در حق من خیانت کرده بودند و این‌طور شد که دو شکایت همزمان با هم در دادگاه قشم مطرح شد. اولی شکایت علیه من دال بر کشیدن چک بلاصل و دومی شکایت بنده علیه شرکایم دال بر خیانت در امانت، اما علی‌رغم اینکه هر دو شکایت همزمان در یک روز مطرح شد اما تاریخ رسیدگی اولی به ۸۰/۱۱/۲۷ و تاریخ دیگری به ۸۱/۱/۲۵ موکول شد.

چند روز بعد شاکای بنده یک فقره دیگر از چکها را هم به اجرا گذاشت. البته هر چهار فقره چک من بدون تاریخ و مهر خودم بود که در حال حاضر همه آنها برای تاریخ و مهر شده که در این باب من از دادگاه تقاضای کارشناسی کرده‌ام.

در باب دو فقره چک اول دادگاه آنها را حقوقی نمود و تاریخ رسیدگی برایشان تعیین کرد و آن روز بالاخره پس از کش و قوسهای فراوان دادگاه مرا آزاد کرد. اما هنوز از آنجا خارج نشده بودم که دوباره سروکله بدهکار گذاشت یا همان فرد شرخر پیدا شد که چک سوم را هم برگشت زده بود. البته من به دادگاه اعلام کردم که این چک هم در ادامه همان دو چک قبلی و امانت است اما با این حال مرا برای رسیدگی به پرونده، بلافاصله به زندان بندرعباس فرستادند. از آنجا که من دو پرونده داشتم که در یکی متهم و در دیگری شاکای بودم، پرونده‌ای که خیانت در امانت بود و شاکای بنده بودم باید در تهران بررسی می‌شد و پرونده‌ای که بنده متهم به چک بلاصل بودم باید در بندرعباس مطرح می‌شد. اما در همان زمان پرونده دیگری هم مجدداً در تهران برابم مطرح شد، که اعزام به تهران شدم و فعلاً اینجا هستم تا تکلیف هر پرونده در زمان خودش مشخص شود که اثبات عدم بدهکاری من و اثبات خیانت در امانت برای تهرنام کافی است. بقیه مشکلات را هم می‌توانم به تدریج و به یاری خداوند حل کنم.

خواهد شد.

البته سودای رسیدن به یک ثروت سرشار و یک شبه ده صدساله طی کردن و محاسبه فروش ۲۰۰ میلیون تومان پارچه در تهران و رسیدن به سود میلیاردی، نیز گاه چنان فرد را تحت تأثیر قرار می‌دهد که دیگر فروشی می‌کند که نه هر بحری بگذرد دارد نه هر کلگی بشکند دارد!

و ناگهان این چنین نه تنها سرمایه‌اش را و سودش را که حتی آنچه را که اندوخته از کف می‌دهد و جز آه سود ندانست و حسرت چیزی برایش نمی‌ماند!

○ دو پوشت:

(اصل اعتماد به دیگران از شعبیت پاک فرد نیست به اطرافیان سرچشمه می‌گیرد و دال بر عدم سواد من می‌باشد اما این اعتماد که خرجای خودش بسیار تکیه و استندیده است. وقتی در جابجایی وسیله‌الغیر به کار رود نمی‌توان انتظار خوشایندی از آن داشت.

اگرچه این متهم در همین حال شاکای عنوان می‌کند که اصل در بازار بر اعتماد متقابل است اما وقتی با کسانی که در بازار کهنه‌کارند صحبت می‌کنیم، می‌بینیم که قطعاً برای هر اعتمادی ضمانتی وجود دارد. وقتی در یک جلسه با اقتصادپسار که اکثر تجار و تولیدکنندگان، هر آن باخطر و ریسک‌سنجی مواجدهاند شخصی احساسی کند که می‌تواند هر لحظه به این و آن اعتماد کند مسلم با شکست‌های این چنینی مواجه

بر اساس خاطرات
سرهنگ بازنشسته
فروزش

مردی با تقاب



یک توضیح

مطلب این شماره خاطرات کلانتر، به دلیل چاپ نامهای برای کلانتر و جویبه نامه از سوی سرهنگ فروزش که حجم صفحات را گرفته است، اجباراً کوتاهتر از همیشه تقدیماتی می شود. بدیهی است که در آینده خاطرات را طبق روال سابق آن ادامه خواهیم داد. با عرض پوزش مسئول صفحات دستی مجله اطلاعات هفتگی.

شش فقره زورگیری کلانتر... نقطه هم در ۴۲ روز، یعنی هر هفت روز یکبار. اون هم در منطقه شما کلانتر... یک فکری بکن سرهنگ اینها را فرمانده منطقه گفت. تا به حال موردی پیش نیامده بود که ایشان، علی رغم دوستی قدیمی و ارتباط خانوادگی مان. اینطور از من گه کند. اما این مرتبه کاملاً حق با ایشان بود. هیچ توجیهی هم نداشتم. حق باشماست جناب سرهنگ. قصد توجیهی ندارم. ولی تا پرونده سوم، خود شما فرموده بودین سرگرد «ت» رئیس کلانتری منطقه همسایه ما تقاضا کرده من دخالت نکتم تا خودش موضوع رو پیگیری کنه. درسته؟ سرهنگ لیوان آبمیوه را به طرفم سر داد و خودش هم جرعه ای نوشید و گفت:

«درسته ولی سرگرد نتوانست. ضعیفاً من پس از پرونده سوم به خودت گفتم دست به کار شو نگفتم؟ اطاعت قربان... درست میکنی... ان شاء الله... به زودی اون خدانشناس رو تحویلتان میدم. اینها را گفتم و احترام گذاشتم و عقب گرد کردم و از اتاق بیرون زدم.

من به این حرفها کاری ندارم محسن... سرهنگ «الف» پس از این همه سال که فرمانده من بوده برای اولین بار از من گه کرد. درحقیقت یک توییح زبانی و دوستانه! یعنی دفعه دیگه میشه توییح اداری. منم از تو می خوام اون خدانشناس رو دستگیرش کنی. الان دو ماهه که دارم بهت میگویم دنبال یک راننده سواری بگرد که موقع رانندگی «ساکس اکسیژن» به صورتش می زنه، از این چیزهایی که بیماران قلبی و ریوی به صورتشان می زنند! بعد از دو ماه به کجا رسیدی؟ هیچ کجا. امروز صبح گزارش هشتمین خلافش رو آوردند.

اینها را که گفتم محسن فقط گوش کرد و سپس به آرامی گفت: کلانتر این بابا... همین که افراد رو اخذ می کنه... کلاً ۳۳ روزه که گزارش رو شروع کرده و بیست روز هم هست که قراره ما پرونده رو تعقیب کنیم، اون وقت شما میگی دو ماه.

استوار کربنچی به خنده افتاد و من هم که عصبانی بودم، با دلخوری گفتم: «خنده چیه استوار؟ اهر تو چا خوردند و من لاده دارم! حالا ولش کنید! طبق اظهارات افراد مالباخته راننده یک پیکان سواری... که هر مرتبه مدل پیکانش فرق می کنه. اونهارو که همگی کاسبهای گردن کلفتی هستند از قبل نشان کرده و یکروز که می دونه اونها خوب فروش کرده اند و پولها همراهشان هستند، به هوای «سفالر کله» بودن سوارشان می کند و اون «ساکس» رو هم به دکان و بینش می زنه به این بهانه که «تاراحتی قلبی یا ریوی دارم و نباید مستقیم نفس بکشم» و بعد در فرصت مناسب، دگمه بخاری ماشین رو می زنه و گاز بیهوش کننده ای رو داخل فضای ماشین متصاعد می کنه و طرف هم به محض اینکه استنشاق می کنه، بین پنج تا ده ثانیه بعد بیهوش می شه! و بعد شخص راننده جیب های مسافر بپاره اش رو خالی می کنه و هرچی پول و مدرک داشته باشه برمی داره و او را هم گوشه یک کورچه خلوت پیاپی می کنه و فرار! حالا من میگویم دونه شما چطوری می خولین وارد عمل بشین... ساده ترین راهش اینه که بکنگروو طعمه کنید و بهش بگین از داخل یکی از مغازه های همان

راسته، با یک کیف پر از پول بیرون بیاد و مخصوصاً منتظر باشه تا سوار پیکانی بشه که راننده اش از این ماسکها زده یا اگر راحل بپگه ای هم سرخ دارید، هر کاری دوست دارید بکنید! چشم کلانتر... از همین

امروز من و استوار میرویم

دنبال پرونده و شب به شب گزارش پیشرفت کار رو بهتون میدیم. بروید به امان خدا... اراه افتادند طرف من. اما از اینکه کسی با آنها بداملاقی کرده بودم از خورم بلخورد بودم به قصد دلجویی، صدایشان کردم! استوار... محسن، مراقب خودتون باشید... از منم... از منم اگر بلخورید... ما مخلص شما هستیم کلانتر این را استوار گفت و خارج شدند.

سه شب بعد، ساعت حوالی ۱۱ شب بود، سر سفره شام بودیم که رنگ خانه را زدن. پسر من از پنجره کوچیکه را نگاه کرد و قبل از اینکه مادرش آیفون را جواب بدهد گفت: «بابایک پیکان قهوه ای رنگ دم خونه است... سه نفر هم داخلش هستند که چون تاریکه، نتونستم بشناسمشان. لحظه ای امیدوار شدم و به سرعت کنار پنجره ایستادم محسن از پشت فرمان پیاده شد، تبسم بر لب داشت. پنجره را باز کردم و پرسیدم: اشیری یا رویاه پلیس جوان!؟ خندید و گفت: «از این شیرتر نمیشه کلانتر» یا خوشحالی گفت:

«تا برسید کلانتری منم رسیدم، همسرم فاطمه که جریان این پرونده را می دانست... حتی معترض شد که چرا شام را نمی خورم.

مرد جوان که ۲۸ یا ۲۷ ساله به نظر می رسید، همه چیز را اعتراف کرد: نقشه ها حساب شده بود، من و برادر زلم یا هم کار می کردیم. اون خودش رو به عنوان سیکار فروش جا زده بود و در راسته قلاغروشی ها می چرخید و به بهانه فروختن سیکار داخل مغازه ها می شد و ظرف دو سه روز بالاخره اون طعمه ای رو که همه شرایط مارو داشته باشه پیدا می کرد، یعنی هم پول زیادی همراهش باشه تنها باشه ماشین هم همراهش نداشته و وقتی این طعمه رو نشان می کرد، به من می گفت و منم اطراف آن مغازه منتظر می ماندم تا پیدایش بشه. البته از پنج طعمه یکی به پست ما می خورد، بعضی هاشون قبل از رسیدن من سوار یک ماشین دیگه می شدند، بعضی ها فقط تاکسی سوار می شدند، بعضی ها می رفتند آن طرف خیابان و تا من می خواستم دور بزنم سوار شده بودند و از این میان آن کس که از بین این «اما و اگرها» درمی آمد و به پست من می خورد، کارش تمام بود. سوارش می کردم و ماسک رو روی صورت سوار می کردم و بعد به هوای اینکه بخاری ام خواب است بهش می گفتم: ببخشید، اجازه هست فقط چند ثانیه بخاری رو روشن کنم تا صدای زوره بخاری بیفته!

و تقریباً همه این اجازه را می دادند. اما درحقیقت من از قبل داخل دریاچه بخاری پودر بیهوش کننده ای ریخته بودم که بر صورت استنشاق توسط اشسان، نهایتاً پنج تا ده ثانیه بعد طرف رو بیهوش می کرد. البته بعضی ها قبل از بیهوشی می فهمیدند دارند از حال می روند اما قبل از اینکه بتونن واکنشی نشان بدن، خوابشان می برد، گزارش را کامل کردم و پس از دادن آدرس برادر زلمش به گروه بان پور همت، خواستم که شبانه او را نیز دستگیر کنند، وقتی داشتم متهم را به بازداشتگاه منتقل می کردم، گفتم:

«پسر تو با این مغزت می توانستی واسه خودت کاره ای بشی! خندید و شانه بالا انداخت و گفت: نه کلانتر... بعضی آدمهای بدبخت و بیچاره مثل من، از مغزشان فقط دو راهی های خلاف می توانند خوب استفاده کنند.

یک نامه به کلانتر! یک پاسخ از کلانتر!

○ یک توضیح:

روزهای نخست ماه خرداد بود که نامه‌ای خطاب به سرهنگ بازنشسته آقای فروزش به دستمان رسید. از آنجایی که نحن نامه کمی نه‌اجام گونه بود ابتدا تصمیم گرفتیم آن را بگذاریم کنار. اما بعد با خود گفتیم وظیفه مطبوعاتی حکم می‌کند که آن را به دست سرهنگ فروزش، یا همان کلانتر خوشامی، برسانیم.

نسخه‌ای از نامه را کمی گرفته و اصل را به سرهنگ دادیم. کلانتر ابتدا پس از خواندن نامه برای لحظاتی ساکت شد. پلک هم نمی‌زد. مثل یک مجسمه خیره گلمات نامه بود. اما در عمق چشمانش می‌شد چیزی را حس کرد. اما همه این احساسات چند ثانیه بیشتر طول نکشید. سپس چون مرا خیره خودش دید زد به خنده و نامه را پاره کرد و بیرون انداخت و گفت: ان شاء الله که خود خدا پافش یا نشانی این نامه رو به نویسنده‌اش بدهد! چند روز گذشت تا سروان «ف» همان محسن خاطرات کلانتر، به سراغم آمد. خاطرات از قضیه نامه پاشخ شده بود. عصبی بود. بعضی مردم چقدر بی‌انصافند... این مرد، کلانتر، باشرفترین انسان کوه زمین است. اون وقت این طوری پواش می‌نویسند. و بعد توضیح داد که پس از ساعتها کلنجار رفتن با سرهنگ فروزش و خواهش و تمنا ایشان را به نوشتن جوابیه راضی کرده. اینطوری شد که تصمیم گرفتیم هم نامه و هم جوابیه کلانتر را چاپ کنیم. و اما نامه

شما دیکتاتور هستید آقای کلانتر!

جناب آقای جوادی سردبیر محترم مجله اطلاعات هفتگی، این نامه پیغامی است برای آقای سرهنگ فروزش نویسنده صفحه خاطرات کلانتر، که در مجله اطلاعات هفتگی چاپ می‌شود، که در صورت صلاحدید شما و البته اصرار فراوان بنده، آن را در اختیار کلانتر قرار دهید و با ایشان مطرح نمایید. به هر حال بنده منتظر جواب سرهنگ فروزش، چه از طریق سله تلفن و یا نامه می‌باشم.

○○○

جناب آقای سرهنگ فروزش و یا همان کلانتر:

شما در نقل خاطراتتان طوری مساله را به نفع خود خاتمه می‌دهید که در نظر خواننده، جنابعالی یک سوپردانیه و یا یک «ایکیوسان» در حیطه کاراگاهی می‌باشید.

به هر حال آقای فروزش آیا تابه حال این موضوع را در ذهن خود مطرح نموده‌اید و یا حتی در خلوت به آن فکر کرده‌اید که تاکنون چند متهم را با مشت و لگد و... نوازش! نموده‌اید؟ که مطمئناً بسیاری از این نوازشهای تادیب‌کننده شما به ناحق بوده و خاطراتی بسیار تلخ و ناراحت کننده در ذهنان متهمین باقی مانده است. اتوجه داشته باشید به متهم و مفهوم آن!

البته خوب می‌دانم که می‌خواهید خود را تبرئه کنید و به هر ترفندی شده منکر این نوازشها و اعتراف گرفتن‌ها باشید. ولی حتی آقای محسن هم که همکار شماست و در کلاس شما درس خوانده و شاگرد خوبی هم برایتان بوده است، دست این نوازشها را دارد! که حتی خود شما نیز اقرار به این موضوع نموده‌اید.

من مطمئن هستم که در طول خدمت خود افعال دیکتاتورانته شما که جزئی از نحوه کار شما می‌باشد، باعث شده است قلبهایی را آزرده و جریحه‌دار نماید.

به هر حال کافی برای خوانندگان مجله، صادقانه از این نوازشها صحبت می‌کردید و سعی در طلب حلالیت می‌کردید. و این را به یاد داشته باشید که خداوند متعال که ناظر بر افعال و رفتار ما است، از حق خودش می‌گذرد ولی محال است که از حق الناس گذشت نماید.

در ضمن این نکته را یادآور شوم که منظوم از رفتار دیکتاتورانته، یعنی همان نوازشها، بازداشت‌های موقت و انفرادی، نوع حرف زدن و نگاه کردن، نوع جواب دادن به ارباب رجوع و...

از خدای منان این سعادت را خواهیم که نحوه صحیح برخورد و صحبت و... و ما بندگان شما که عنوان خلیفه اللهی را داریم بشناساند. انشاء الله.

○ وحید - سی - از خمین

○○○

و اما بعد، همانطور که ذکر شد، سرهنگ فروزش به اصرار محسن، پاسخی بر این نامه مهربانانه نوشته که عیناً تقدیم می‌گردد.

○ چه کسی باید از خدا بترسد؟

به نام خداوندی که خود عادلترین دادگر دایگستر در این دادآفرین است. دوست نادیده و محترم، ابتدا سلام او شما را پدرانه توصیه می‌کنم که حتی هرگاه برای دشمنان نیز چیزی مرقوم نمودید از تقدیم سلام غفلت نکنید. سلام بر شما که لااقل به حرمت اینکه خواننده اطلاعات هفتگی هستید، برایم محترم می‌باشید. به الله قسم که دلم نمی‌خواست پاسخی بر نامه‌تان بنویسم. چرا که معتقدم پاسخ هر تهمتی، در روز واپسین داده خواهد شد. منتهی چون این عزیزترین دوست همه عمرم که همچون فرزند، عزیزش می‌دارم «محسن» اصرار کرد و من هرگز توان «نه» گفتن به او را ندارم، این جوابیه را آماده کردم.

آقای محترم، هرگز تصور نمی‌کردم من که در تمام طول دوران خدمت عز تشویقنامه و لوح سپاس دریافت نکرده‌ام و هرگز هیچ مقام محترمی از من توضیح نخواست، حالا که گرد پیروی بر سرم نشسته و به درگاه خالق و مخلوق رو ننشیدم، قرار باشد برای اینکه ثابت کنم آدم بدی نبوده‌ام، الله و براین بیاورم.

بگذارید ابتدا یادآور شوم که خدا کواه است من حتی اصراری بر چاپ خاطراتم نیز ندارم. که اگر درخواستهای مکرر عزیزم، آقای لکیرزاده نبود، این توفیق را نداشتم که در مجله معظم و آبرومند اطلاعات هفتگی خاطراتم چاپ شود. حال چه رسد به اینکه شما تصور کنید قصد دارم از خودم یک قهرمان بسازم!

دوست عزیزم، مرقوم فرموده‌اید که چرا از نوازشهایم چیزی نمی‌نویسم. حق یا شماست: من باید از نوازشهایم نیز بنویسم. من باید بنویسم آن روزی که فلان «کودک» را به دخترچه چهارساله‌ای را در جایی پنهان کرده بود و به مدت ۲۲ روز او را مورد آزار بدنی قرار داده بود! و برای فرار از محکومیت حاضر نمی‌شد مثل پنهان کردن دخترک را فاش کند، مجبور شدم با نوازش کردنش! او را به حرف بیاورم. من باید بنویسم آن ناجوانمردی را که به ناحق نام «پدر» بر خود گذاشته بود و دخترکان هشت، نه و سیزده ساله‌اش را متعین درآمد خود قرار داده بود. چگونه با نوازش او را و اداری به اعتراف کردم.

آری دوست عزیز، من خیلی از کسانی را که فقط نام انسان را بدم می‌کشیدند نوازش کردم که اگر امثال من در کلانتریها نبودند، شما جرات نمی‌کردید همراه با ناموسان در خیابانها قدم بزنید.

آری فرزندم، من خیلی‌ها را مورد نوازش قرار دادم. اما فقط خدا را شاکرم که در طول بیش از ۲۰ سال خدمت، هرگز و حتی یک مورد شکایت از سوی مردم هادی و افراد بیگانه نداشتم که حتی در مورد بدرفتاری‌ام گله کرده باشند.

از محسن گفتید: می‌دانم او از همین توضیح من نیز رنجیده خواهد شد. چرا که روح او بزرگتر از همه این حرفهاست. اما آیا می‌دانید همان محسنی که شما متهمش کرده‌اید، یکدست خود را در جنگ لایست داده و به خاطر استنشاق گازهای شیمیایی، هر روز مرگ را پیش چشم خود می‌بیند؟! نه دوست عزیز، شما هر که باشید، حق صحبت در مورد محسن و امثال محسن را بدون شناخت شخصیتش ندارید.

در پایان نیز از حق الناس نوشت بودید: آقای محترم، تمام اقتدار من این است که در سن پیری هنوز در خانه‌ای استیجاری زندگی می‌کنم. آن وقت شما مرا از حق الناس می‌ترسانید؟ راستی حاضرید این اجازه را به همدیگر بدیم که هرکدامان صورت درآمد و دارایی‌های آن دیگری را لیست کنیم و چاپ کنیم تا معلوم شود که چه کسی باید از خدا بترسد؟

بگذاریم: پاسخهای زیادی را برای شما دارم. اما چون شما خواننده مجله هستید و من برای این مجله معظم و معزز احترام قائلم، به همین جا بسنده می‌کنم و قضاوت را به سایر خوانندگان گرامی وا می‌گذارم.



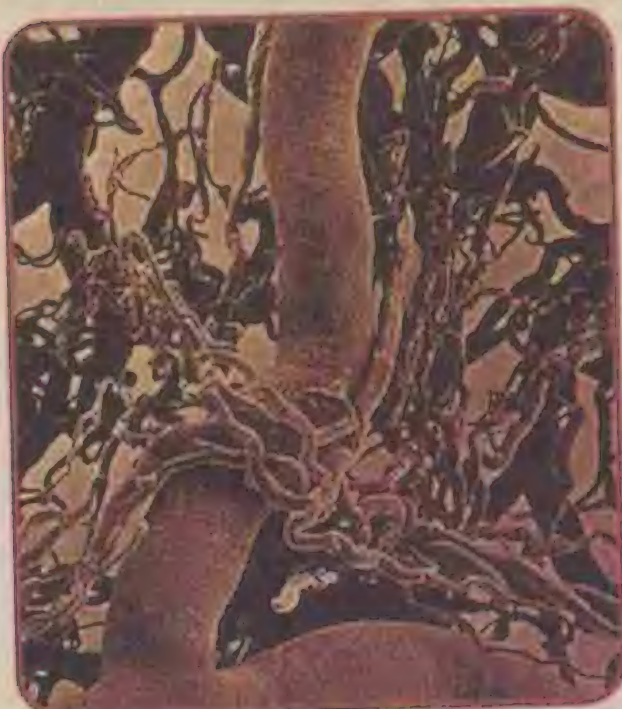
انفجار در زمین

بسیاری از دانشمندان علم نجوم و زمین‌شناسی معتقدند که دو میلیون سال قبل بر اثر برخورد ستاره‌ای با زمین به یکباره اقیانوسها نابود شده و پوسته خارجی زمین تحت تأثیر انفجار بسیار گرم شده است. از آثاری که در کف اقیانوسها جمع آوری شده می‌توان نتایج این انفجار را مشاهده کرد، اما بشر تاکنون نتوانسته بود تصاویر واقعی از آن انفجار را برای خود مفروض کند تا اینکه اخیراً به کمک رایانه از برخورد ستاره و انفجار در زمین که باعث تغییرات جوی در ابعاد عظیم و غیرقابل تصور شده بود، تصویری به دست آمده که درجه فاجعه را نیز نشان می‌دهد.



تازه‌های رگ و خون

آنچه در تصویر مشاهده می‌کنید یک درخت تنومند و شاخه‌های آن نیست بلکه تصویر بزرگ شده یک رگ اصلی بدن انسان همراه با مویرگهای متصل به آن است که در نقاط مختلف در داخل بدن انسان وجود دارند. خون انسان برخلاف آنچه که تصور می‌رود آبی است. شاهد آن هم رگهای ما هستند که آبی به چشم دیده می‌شوند، اما زمانی که دچار بریدگی می‌شویم، سیستم دفاعی بدن خون را از داخل مویرگهای زیر پوست به خارج سوق می‌دهد و این خون متحرک به رنگ قرمز درمی‌آید و به همین جهت موقعی که خون از زیر پوست بدن ما خارج می‌شود ما آن را به رنگ قرمز مشاهده می‌کنیم. در تصویر هم هجوم خون قرمز شده به سطح بدن از طریق مویرگها نشان داده شده است.



تصویر سه بعدی از بدن

یک رادیولوژیست فرانسوی به نام دکتر کامبرگ «به نوعی تصویربرداری از داخل بدن انسان دست یافته که بهترین نتایج را از نظر روشن ساختن مشکلات داخلی برپا داشته است. این روش به کمک تصویربرداری سه بعدی است که به اختصار ۳D X RAX شناخته شده است. این نوع تصویربرداری داخلی از بدن توسط کامپیوتر تکمیل شده و اطلاعات دقیقی از شرایط عضو یا اعضای که تصویر بزرگ شده و سه بعدی آنها نشان داده می‌شود، دکتر کامبرگ خود می‌گوید که علاوه بر ابعاد پزشکی که این نوع تصویربرداری از بدن دارا می‌باشد به نوعی یک بعد هنری هم به آن اضافه شده است، چرا که تصاویر استخراج شده از رایانه به غایت زیبا و دیدنی می‌باشند.



کانال سوئز و بندر اسکندریه

تصویری که مشاهده می‌کنید از ساحل غربی کانال سوئز گرفته شده و دورنمای بندر اسکندریه که از طرفی به دریای مدیترانه و از جانب دیگر به کانال سوئز ارتباط دارد، در آن به خوبی پیداست. بندر اسکندریه که از روی نام اسکندر مقدونی برگرفته شده پس از قاهره دومین شهر بزرگ مصر می‌باشد و دارای اینچه تاریخی زیبایی است. یکی از بهترین مناظر که در تصویر هم دیده می‌شود کتابخانه عظیم اسکندریه می‌باشد که عظیم‌ترین منبع کتب و علوم اسلامی بشمار می‌رود و اخیراً بازسازی آن که در زمان حمله ژول سزار به مصر به آتش کشیده و نابود شده بود، به پایان رسیده است و دو ساحل شرقی سوئز دیوارهای بلند این کتابخانه را به وضوح می‌توان مشاهده کرد.



بزرگترین پرنده ماقبل تاریخ

دانشمندان تاکنون درمیان حیوانات ماقبل تاریخ که صد میلیون سال پیش صفحه زمین را از وجود خود مسلو ساخته بودند، بیشترین دایناسورها متمرکز بوده اند اما اکنون مدتی است که

پرنده های ماقبل تاریخ نیز با توجه به فسیل های به دست آمده از همان دانشمندان را به خود معطوف کرده است. در این میان جلوه رایانه ای که با توجه به تمامی اطلاعات داده شده به آن از یکی از مشهورترین پرنده های ماقبل تاریخ به نام اودو (Ood) به دست آمده، ولوله ای درمیان زیست شناسان انداخته است چرا که شامل اطلاعات غافلگیرکننده بسیاری در مورد اودو (Ood) بوده است. اودو در حدود ۳۰ متر ارتفاع و پنج تن وزن داشته است و تغذیه آن از حیوانات متوسط (با استانداردهای آن زمان) مانند فیل انجام می شده است. چنگال و مقدار دودو به قدری قدرت داشته است که در نبرد با دایناسورهای گیاهخوار می توانسته زخمهای کاری به آنان وارد کرده و آنها را به لایه خود حمل کند.



جدیدترین کفش ورزشی از آدیداس

آدیداس ۲ جدیدترین فن آوری کفش ورزشی را نشان می دهد. علم ورزش اکنون ثابت کرده که قدرت هدایت کننده و انرژی محوک در پای آدمی از پاشنه ها سرچشمه می گیرد. آدیداس جدید هم به این نکته پرداخته و قابلیت جهش را در ناحیه پاشنه پا به شکل معجزه آسایی درعین راحتی، افزایش داده است. این آدیداس هم مانند مدل های قبلی خود از اهرم وارکننده هوا یا تلمبه برخوردار است که در قسمت زویه کفش کار گذاشته شده است. ضمن آنکه در کف هم دارای فنری است که انضای پا را در هنگام ورزش کردن کنترل می کند. آدیداس ۳ با قیمتی

معادل یکصد و هشتاد دلار هم اکنون به بازار عرضه شده است و کاملاً ورزشکارانه و بدون اضافات می باشد ضمن آنکه در این آدیداس از جبه بزرگ و چاقی که سایر کفشهای ورزشی اخیراً از آن سود می جویند خجری نیست.



C - D نویسنده

همه ما با C.D برای موسیقی و موزیکار آنها آشنایی داریم اما اکنون در رایانه ها C.D مایکی که ویژه نوشتار هستند اهمیت یافته اند. این نوع

C.D که به C.D نویسنده مشهور شده است حتی قادر است که موسیقی را مبدل به داده های اطلاعاتی که روی دیسک ضبط می شوند، سازد. ساختار C.D ها کم و بیش مانند دستگاههای معمولی آن است و تصویر برای آشنایی بیشتر خوانندگان جزئیات یک C.D نویسنده را نمایش داده است.



لاک پشت های عظیم الجثه، اما زیبا

در جزایر گالیپوگوس در سواحل اکوادور بزرگترین گونه های حیوانات زمین وجود دارند مانند مارمولکهای پنج ستی (ایگوانا) و امثال آن یکی از این حیوانات عظیم الجثه لاک پشت های خالدار می باشد که دارای زیبایی خاصی می باشند. این لاک پشت که دو تا سه متر قد دارند در اصل آبزی نیستند اما قادرند تا مدت های زیادی زیر آب بسر برند. یکی از ویژگی های این نوع لاک پشت این است که اگر مجبور باشند تا مدت بسیار زیادی

در زیر آب پنهان می ماند به جهت فرار از شکارچیان و یا حیوانات دیگر، و از آسانی که وارد شش های خود می کنند اکسیژن سازی کرده و تنفس می کنند.



لوازم آرایش سریی در مصر قدیم

اجساد مومیایی شده از ملکه های مصر باستان و همچنین تصاویر و نقاشی هایی که از آن دوران به جای مانده نکته جالبی را در مورد لوازم آرایشی که در آن زمان در مصر به کار می رفته قاش ساخته است. دو ماده مهمی که از سرب برگرفته شده بود بافت عمومی لوازم آرایش را تشکیل می داد. کالاهای سووسلیت یا سروسیت نام این دو ماده است. ضمن آنکه از روغن زیتون و مایعی که از روی گرفته می شد برای درخشان ساختن این لوازم آرایش به کار گرفته می شده است. هدف از لوازم آرایشی این چنین سوزان و سمیت شاخص بودن چهره ملکه از دیگر بانوان بوده است و به صرف زمان در آن کمتر توجه شده است. کارشناسان معتقدند که عملیات استفاده از مواد آرایشی تا شش ساعت زمان نیاز داشته است. به نظر می رسد که ملکه مصر بیشتر عمر خود را در اتاق گریم و آرایش سر می کرده است.





به روایت مصطفی گلپاری

در قسمت‌های قبل خواندیم:

شهرزاد سرگرم فصح گویی برای «حاتم» امیر جوانبخت بود که از طرف «سام زرد» طلسم می‌شود و عشق غوران به امیر باعث ماجراهایی شکفت می‌شود. اما بالاخره افسون سام زرد باطل شده به قصر خود بازمی‌گردد. شهرزاد افسانه دیگری برایش می‌گوید از دختری چهارده ساله به نام طاووس که شیر سلطان وحوش دلیاخته طاووس شده، دردان و دیوانه‌ان را می‌کشد و از طاووس می‌خواهد خود را از شر گوهر شجر آغ خلاص کند. قصه بدین جا که می‌رسد امیر جوانبخت خود را جای شیر معرفی می‌کند. اما طاووس زیر بار نمی‌رود و از امیر که در جلد شیر مرده رفته می‌خواهد تا دیوانه‌ان را بکشد و گوهر شجر آغ را برایش بیاورد امیر راهی انجام کار می‌شود و پیرزنی به نام گل‌جبین ماه‌رخ پری چهره دختر پادشاه افسون‌گران زیرزمینی به امیر کمک کرده و گوهر را به او می‌دهد و سپس به تقاضای امیر در صدد است تا زرده پری دختر شاه پریان را آزاد کند به شرطی که امیر او را از پدرش خواستگاری کند و امیر جوانبخت به ناچار قبول می‌کند ولی در صدد بر می‌آید بطرفی از دست طاووس خود را برهاند تا مجبور به جنگ نشود. اما ...

و اینک دنباله ماجرا از زبان شهرزاد:

گل شکر و همراهانش امیر را به قصری با شکوه بردند و تخت حکومتش را به او نشان دادند. امیر بی آن که خود بخواد بر تخت نشست و با التماس و زاری گفت:

«جان مادرت مرا به حال خودم بگذار تا بروم.

مگر این قصر زیبا را نمی‌پسندی؟

«تاکنون چنین قصر زیبایی ندیده‌ام ولی نمی‌دانم چرا دلشوره دارم و می‌ترسم.

دختر چرخ زده و همه جا را معطر کرد و کیسوانش را افشاند و جلو پای امیر را بر آن گل کرد و گفت:

«تقریباً طوری نمی‌شود، اگر از هول حلیم در دیگ نیفتی و زیاد جوی نکنی، حتی ممکن است تا چهار ماه زنده بمانی و امیری کنی. اینک به تو اجازه می‌دهم که آزاد باشی و راه بروی.

امیر حس کرد که دست و پایش به اراده خودش هستند. بلند شد و کمی قدم زد و به فکر فرو رفت و از این که بازچه گروهی زن و دختر قرار گرفته بود بسیار خشمگین شد. ناگهان رگ مردانگی امیر داغ شد و با خشمی مردانه و اساطیری گفت:

«دیگر بس است. این مسخره بازی‌ها را بس کن. ناسلامتی من مرد هستم و شما مشتاقی زن ضعیف هستید. اگر مرا به حال خودم نگذارید، چنان دمار از شما دریوازم که در داستان‌ها بنویسند.

دختر با تمسخر خندید و گفت:

«نگو که ترسیدم و نزدیک است قلب تهی کنم.

سپیس فریاد کشید و گفت:

«آهای، غول اژدها خوار کجایی؟ زود باش بیا و این امیر نادان را ادب کن. در این هنگام سقف قصر شکافت و غولی با شاخ و دم از سقف فروید آمد و دست به سینه در برابر گل شکر ایستاد و گفت:

«فرمان بردارم، آیا او را بخورم یا دست و پایش را بشکنم؟

«فقط گوشش را بپچان، می‌خواهم کمی ادب شود.

غول به سوی امیر رفت. امیر گریخت و دور اتاق شروع به دویدن کرد. غول مانند کسانیکه مرغی را می‌گیرند، دو لا شد و دست‌های بزرگش را به سوی اسیر جوان بخت برد و او را گفت و گوشش را پچاند. امیر به گریه افتاد و با زاری و اشک و آه گفت:

«ای گل شکر مهربان! جان مادرت جلو این غول را بگیر، من نوکر تو و همه زنان این قبیله هستم و افتخار می‌کنم که امیر شما باشم.

گل شکر کرشمه‌ای تثار امیر کرد و با این که امیر در میان دست‌های بزرگ غول در حال له شدن بود، قلبش آتش گرفت و دهانش آب افتاد. گل شکر به غول گفت:

«رهاش کن ای غول عزیزم. اینک برو. اگر لازم بود، باز هم صدایت می‌کنم. ولی اگر یار دیگر تو را صدا کردم، منتظر فرمان من نباش و گردن این امیر را بشکن.

غول امیر را رها کرد و نعره‌ای کشید و از سقف اتاق بیرون رفت و شکاف سقف بسته شد. گل شکر به امیر گفت:

«خب، حالا دیگر بهتر است تاج امیری را بر سر بگذاری و امیر ماشویی امیر گوشش را مالید و گفت: «وظیفه من چیست؟

«همی، روزها آن‌انی که هر جا که خواستی بروی و هر کار که خواستی بکنی و هر چه که خواستی نوش جان کنی. بهتر است روزها به آشپز خانه بروی و غذاهای مقوی بخوری. به هر حال، روزهایت به خورندت تعلق دارد. اما شب‌ها امیر حرف او را ببرد و آب دهانش را قورت داد و به قد و قامت گل شکر و دیگران نگاه کرد و با هیجان و شادی گفت:

«از شب‌ها بگو، هر چه زودتر وظیفه شبانه مرا بگو که دلم کباب شد و دهانم آب افتاد.

گل شکر کرشمه‌ای تثار کرد و گفت:

«اما شب‌ها ... تو باید شب‌ها به مجلس پزیرگان بیایی تا ما تو را مسخره کنیم و به تو بخندیم. اگر نتوانی باعث خنده ما شوی، عورت سر می‌آید و تو را خوراک غول می‌کنیم. اینک اگر دلت می‌خواهد، سوار اسب شو و در باغ‌ها و کوچه‌های شهر ما گردش کن. اما مراقب باش که فکر غراز به سرت نزنند زیرا بیچاره خواهی شد.

گل شکر و دیگران رفتند و امیر را تنها گذاشتند. امیر آهی کشید و کمی اندوه خورد. سرانجام برخاست و بیرون رفت تا در شهر گردش کند. شهری آباد و زیبا دید و از چیزهای بسیار حیرت کرد زیرا در کوچه‌های شهر هیچ مرد یا پسر بچه‌ای ندید. با خود گفت:

«کمان کنم باز هم به جایی افتاده‌ام که مردمش ضد مرد هستند. کاش این مردم زیباروی، آدم حسایی بودند و من به راستی امیر آنان می‌شدم و برای خود حرمسرای می‌ساختم و نانم در روغن بود ولی افسوس که این قوم ضد مردند و اگر چاره‌ای نیندیشم، به زودی خواهم مرد.

امیر قدم زنان در کوچه‌ها می‌گشت و فکر می‌کرد مردم را تماشا می‌کرد و مدام دهانش آب می‌افتاد. در یکی از کوچه‌ها به باغی رسید. به درون باغ رفت و در انتهای باغ کنار چشمه‌ای نشست و به ترانه پرنده‌گان گوش سپرد. پس از ساعتی صدایی شنید که نجوا کنان گفت:

«سلام من این جا هستم پشت این درخت گردو پنهان شده‌ام. آرام و بی‌صدا نزد من بیا.

امیر پشت درخت گردو رفت و پسر بچه‌ای را دید که با نگرانی مراقب اطراف بود. امیر پرسید:

«تو کیستی؟ چرا پنهان شده‌ای؟

پسر بچه هسته گفت - بلند حرف نزن.

سپس حرفه‌ای را که با خاشاک و برگ درختان پوشانده شده بوده امیر نشان داد و گفت: - زود یا من به درون این سوراخ بیا در آن جا همه چیز را به تو خواهم گفت. پسرک وارد سوراخ شد و امیر نیز دنبالش رفت و جایگاهی بزرگ و تمیز و روشن دید که دارای وسایل زندگی بود. از پسرک پرسید: - این جا کجاست؟ تو کیستی و با من چکار داری؟ بسیار خوشحالم که یکی از همجنس‌انم را دیدم پسر گفت:

- من نخستین پسری هستم که در این جا به دنیا آمده و زنده مانده‌ام. نامم شمشام است. در این جا هفت پسر دیگر نیز زندگی می‌کنند که از من کوچک‌ترند. مادرهای ما پس از این که ما را به دنیا آوردند، از قانون این شهر سرپیچی کردند و ما را دور از چشم دیگران به این جا آوردند و بزرگ کردند.

امیر پرسید:

- مگر قانون این شهر چگونه است؟ شمشام گفت:

- طبق قانون این شهر، فقط دختران و زنان حق دارند زندگی کنند. بنابراین همین که پسری به دنیا می‌آید او را زنده به گور می‌کنند.

امیر گفت:

- ای پسر دلیر، ای شمشام نیکو نهاد، منظورت را نمی‌فهمم.

شمشام گفت:

- زنان این سرزمین، دشمن مردان هستند و فرزندان پسر را می‌کشند. برخی از زنان با این وضع مخالفند ولی از گل قند و گل شکر و گل ناز و گل بو می‌ترسند. تو باید به ما کمک کنی تا این چهار نفر را اسیر کنیم. آنها جان‌مو می‌دانند و تو باید جادوی آنها را باطل کنی.

- چگونه؟ ای شمشام نیکو نهاد مگر نمی‌دانی که آنها مرا طلسم کرده‌اند و نمی‌توانم از این جا بیرون بروم.

هفت زن پری چهره و هفت پسر خرد سال وارد اتاق زیر زمینی شدند و به امیر سلام کردند. امیر به زنان نگرست و دید یکی از یکی ژیب‌ترند، آنها با چشمی امیدوار به امیر می‌نگریستند و با زبان بی‌زبانی می‌گفتند ما را یاری کن. امیر به زنان رخصت نشستن داد و گفت:

- لب به سخن بگشایید و شکر افشانی کنید.

یکی از زنان از دیگران گل رخصت‌تر بود گفت:

- ای امیر جوان بخت، ما نیز در آغاز کار دشمن مردان بودیم زیرا از مردان ستم‌های بسیاری کشیده بودیم ولی هنگامی که دانستیم باید فرزندان پسر خود را زنده به گور کنیم، مهر مادری ما چنیند و از قانون شهر سرپیچی کردیم و پنهانی به این جا آمدیم و فرزندان خود را زاییدیم و دور از چشم دیگران آنها را بزرگ کردیم. اینک شنیده‌ایم که به ما شکر کرده‌اند و می‌خواهند جیست و جو کنند و فرزندان ما را بیابند و آنها را زنده به گور کنند.

امیر آهی کشید و گفت:

- شما پیش از هر چیزی به شوهری توانا نیاز دارید و من در خدمت‌گزاری حاضریم. بهتر است کاری کنید تا افسون من باطل شود و یا من از این جا بگریزید و به جایی دیگر برویم تا من شوهر شما باشم، شمشام گفت:

- تو درست می‌گویی ولی رخصت باید به ما کمک کنی تا جادوی گل قند و گل شکر و یارانش را باطل کنیم آنگاه هر چه تو بگویی گوش خواهیم کرد.

امیر به زبان تکاهی خریدارانه گفت و گفت:

- من چگونه می‌توانم جادوی آنان را باطل کنم؟

شمشام گفت:

- ای امیر دلیر، اگر به درون جنگل بروی و کلاغ سرخ را پیدا کنی، او به تو خواهد گفت که راه باطل کردن طلسم و جادوی این زنان چیست البته در جنگل پلنگی زندگی می‌کند به نام دیو بانو که تو باید او را هلاک کنی و خود را به سرخک بانو برسانی.

امیر پرسید:

- سرخک بانو دیگر کیست؟ همان زن زیبا گفت:

- سرخک بانو نام کلاغ سرخ است. آیا تو می‌توانی دیو بانو را هلاک کنی؟ آیا آن قدر دلیر هستی که از او ترسی؟

- من دلیرترین مردی هستم که تاکنون دیده‌ای. فقط به من بگو که راه رسیدن به دیو بانو کدام است. بقیه را به عهده من بگذار.

شمشام گفت:

- از کنار رودخانه به طرف پایین برو. پس از ساعتی به قلمرو دیو بانو می‌رسی ولی بدان که باید تا شب نشده از باطل کردن جادوی این زنان را بیاموزی و باز گردی.

یکی دیگر از زنان دهان باز کرد و گوش جان و دل امیر جوان بخت را پر از شهد و شکر کرد و گفت:

- ای شمشام گرامی، اگر امیر به جنگل برود، به این زودی‌ها باز نخواهد گشت زیرا او جادوآمیزی نازک دل است و شاید چشمش به نازنینی از نازنینان شهر آینه و آبیاز بیفتد و ناچار شود آن نازنین را به همسری برگزیند تا دل او را نشکند.

امیر دستی به سبیلش کشید و سری چنانند و گفت:

- راست می‌گویی. من از اسیران جوان بخت نازک دل هستم شمشام گفت:

- پس جامه‌هایت را بیرون بیاور تا آن را پاره و خون آلود کنیم و بگویم گرگی خون خوار تو را خورده است.

امیر گفت:

- اگر جامه‌هایم را بیرون بیاورم، خودم چه می‌شوم؟ یکی از زنان گفت:

- جامه کسی را بپوش که پیش از تو امیر ما بود. من جامه‌های او را نگه داشته‌ام. اینک آن را برایت می‌آورم.

باری، امیر جامه‌های امیر پیشین را پوشید و به سوی جنگل رفت. پس از ساعتی به قلمرو دیو بانو رسید و ورد کانی کوتی کلموتی را خواند و به جلد شیر فرو رفت تا پلنگ از او بترسد و فرار کند.

امیر از هیبت خودش خوشش آمد و نعره‌ای کشید و هل من مبارز گویان وارد قلمرو دیو بانو شد. هنوز نعره دوم را نکرشیده بود که پلنگی خشمگین سر راه امیر آمد و گفت:

- آهای! چه کسی جرأت کرده است وارد قلمرو من شود؟

امیر دندان‌هایش را نشان داد و گفت:

- این منم ای پلنگی که مانند گربه‌های ترسو هستی. من، شیر شیوان، دلیران، امیر جوان بخت هستم و آمده‌ام تو را بخورم.

پلنگ گفت:

- عجب انصاف دانستم که در این جنگل، شیری چون تو زندگی می‌کند. ای شیر دلیر، بهتر است از قلمرو من بیرون بروی و مرا به حال خود بگذاری. من احترام تو را نگه می‌دارم و با خشم یا تو حرف نمی‌زنم. پس بهتر است که خودت نیز احترام خودت را نگه داری و بروی.

امیر نعره‌ای مهیب کشید و گفت:

- ساکت باش ای ابله نادان. مگر نمی‌بینی که من شیر هستم و اگر بخوام تو را یک لقمه چپ می‌کنم؟ پس زود باش و تا تو را نگه پاره نکرده‌ام. از این جا دور شو.

- مرا ناچار کردی که حرمت تو را نگه ندارم و با تو بجنگم. آماده نبرد باش.

امیر قدمی عقب گذاشت و گفت:

- من با تو بجنگم؟ دور باد از من که با پلنگی ماده بجنگم برو به شوهرت بگو بیاید تا با او بجنگم.

- یاره گویی نکن. من شوهر ندارم زیرا سال پیش شوهرم را خوردم. گرچه تو لیاقت جنگیدن با مرا نداری ولی حاضریم این تنگ را بپذیریم و با تو بجنگم. زود باش جلو بیا تا تو را هلاک کنم. امیر با خود گفت:

- عجب گیری کرده‌ام ها! نمی‌دانم چه کنم تا از پلنگ این خشمگین خلاص شوم. پیش خود فکر می‌کردم که اگر مرا از جلد شیر ببیند، وحشت می‌کند و می‌گریزد ولی مثل این که فکر خطا بود و این من هستم که باید بگریزم.

پلنگ غرشی کرد و گفت:

- یا خود چه می‌گویی؟ چرا آماده نبرد نمی‌شوی؟

- پلنگ جان، مرا مجبور نکن که خلاف رسم خود رفتار کنم و با تو بجنگم. از من راهم کنار برو. می‌ترسم به تو حمله کنم و تاریخ نویسان، این ماجرا را بنویسند و آبرویم برود و در آینده همه بگویند که شیری که سلطان حیوانات بود، به ماده پلنگی ناتوان حمله کرد و او را کشت.

پلنگ خندید و گفت:

- زهی خیال باطل، این منم که باید بترسم از این که تاریخ نویسان بنویسند ماده پلنگی خشمگین، به شیر نر بیچاره‌ای رحم نکرد و او را نگه پاره کرد. آماده باش که اینک به تو بورش می‌آورم.

امیر فکری کرد و گفت:

- صلاح نیست که با پلنگ و دندان خودم تو را پاره پاره کنم. بهتر است از نیروی انسرنگری خودم استفاده کنم و زردی بخوانم و تو را موش کنم.

پلنگ خندید و گفت:

- مرا انخدان ای شیر زیور، هیچ کس تا کتون نشنیده است که شیرها افسون‌گری بلدانند.



○ تا اینجا خواندید که

«کیت» هسر «تلم» که باردار است در یک سالنحه اتومبیل از ناحیه لگن خاصره دچار شکستگی می‌شود و با انشعاب یکی از وی عکسبرداری می‌شود. پس از بهبودی کیت و وضع حمل دخترش به نام جنیفر، نام شوهرش بطوری غیرعادی از بچه‌اش کناره‌گیری می‌کند... جنیفر به پنج سالگی می‌رسد و مادرش کیت هم متوجه وضعیتی غیرعادی در فرزندش می‌شود و... زمانی می‌گذرد و پس از ۲۲ سال پای این خانواده سه نقره یعنی تام، کیت و دخترشان جنیفر به ماجرای کشیده می‌شود بدین گونه که

سه نفر دزد به نامهای آموس، رابرتس، جورج و یونس به منزلی دستبرد می‌زنند ولی بطور ناگهانی رابرتس بدون هیچ‌گونه دعوا و با عارضه‌ای می‌میرد. کار آگاه استاوینسکی قانع نشده و سعی می‌کند با گذشته دکتر جنیفر آشنا شود. پس طی نامه‌ای از پلیس نقل‌ات محل کودکی جنیفر در بزه‌های تحقیق می‌کند و معلوم می‌شود جنیفر در کودکی باعث مرگ پسرش به نام هال گردیده هال، پیوسته جنیفر را که کودک گوشه‌گیری است می‌آزارد و هرگاه مزاحم وی می‌شود، کیت به سراغ کربنی مادر هال می‌رود و آنان را تهدید می‌کند تا دست از سر دخترش بردارند و در مراجعت جنیفر را تشویق به گردش و تفریح می‌کند و... و ایست توجه شما را به دنبال ماجرا جلب می‌کنم:

- بله، مادر، او قول داد، من حرف شما را باور می‌کنم.

- و من از تو می‌خواهم که از خانه بیرون بروی و مثل گذشته در این اطراف به گردش بپرداز. نمی‌خواهم این جا پرتسه بزنی و جلوی دست و پای خانم «هاسی» را بگیر.

- آیا خانم «هاسی» گفت که من برایش مزاحمت ایجاد کرده‌ام؟

- نه البته که او چنین حرفی نزد. ولی عزیزم، همه ما دیگر از خوردن این همه کیک شکلاتی خسته شده‌ایم.

«جنیفر» باخند بی‌رمق و مادرش گفت: خوب، حالا برو خارج از خانه! «جنیفر» درحالی که نفس نفس می‌زد گفت: آلا! نه مادر امروز نه خواهش می‌کنم. فردا از خانه خارج خواهم شد قول می‌دهم. اما امروز نه! «کیت» آثار التماس را در چشمان دخترش دید و درحالی که نگاهی به گیودی صورتش - که در حال سحر شدن بود - می‌انداخت گفت بسیار خوب، «جنیفر»، ولی فردا حتماً این کار را بکن.

«قول می‌دهم، مادر».

خانم «هاسی» و «کیت» پس از مشورت با یکدیگر، به این نتیجه رسیدند که نمی‌توانند «جنیفر» را که دچار ترس روانی شده بود، به زور در ساعت ۱۰ صبح از خانه بیرون بیندازند و تا ساعت چهار بعدازظهر اجازه ندهند که به خانه برگردد! او صبحانه‌اش را در سکوتی وحشت‌زا خورد، امیدوار بود که مادرش - قولی را که به او داده شده بود فراموش کرده باشد و مجبور نباشد که از خانه بیرون برود!

خانم «هاسی» و مادرش را در آشپزخانه، تنها گذاشت و خود به ایوان افتابگیر رفت. آنها تصمیم گرفتند که به بهانه‌ای «جنیفر» را از خانه بیرون بفرستند از این رو مادرش او را صدا زد: «جنیفر»!

همین که صدای مادرش را شنید دانست که زمان مقرر فرا رسیده و چاره‌ای جز اطاعت ندارد. ناگزیر به آشپزخانه بازگشت. مادرش گفت: «جنیفر»، خانم «هاسی» به مقداری خامه احتیاج دارد، ممکن است به دهکده بروی و از آقای «استوری» خامه بخری؟

«جنیفر» نگاهی را از چهره‌ای یکی به چهره دیگری متوجه ساخت و کوشید ظاهر خود را حفظ کند. اما در حقیقت، این دشوارترین کار بود. دلش می‌خواست به پای مادرش می‌افتاد و با گریه و زاری از او می‌خواست که از این تصمیم منصرف شود.

بغض گلویش را قلمرو و چیزی نمائند بود که دست به چنین نمایشی بزند. اما با دیدن چهره مصمم مادرش و خانم «هاسی» صورتش سرخ شد و درحالی که نفس فروبرده‌اش را بیرون می‌داد پرسید: دیگر چیزی نمی‌خواهید؟

هر دو آنها با حرکت سر، به او پاسخ منفی دادند. «جنیفر» گفت: باشد، زود برمی‌گردم.

و بی آنکه سخن دیگری بگوید از آشپزخانه بیرون رفت. خانم «هاسی» با صدای بسیار بلندی گفت: ماشاءالله... تو دیگر برای خودت خاکی شده‌ای.

«کیت» درحالی که به انداز کوچک دخترش که دور می‌شد می‌نگریست با خنده گفت: بله خانم «هاسی» او بزرگ است. واقعاً بزرگ است!

○

هال کربنی «آن روز صبح نیز مانند بقیه روزهای هفته انتظار کشید می‌کشید. سرانجام، «جنیفر» را دید که از خانه‌اش بیرون آمد و به طرف جاده اصلی رفت، دانست که قصد رفتن به دهکده را دارد.

او، دو پسر دیگر، روی تخته سنگی نشست بودند. این نخستین بار بود که بقیه پسرها نیز همراه او به دیدن بانی مشغول می‌شدند. آن روز صبح، احساس عجیبی داشت، زیرا روز خاصی برای قدرت نمایی به شمار می‌رفت. پسرش به نام «جانی کول» را که اهل همان محل بود با پنج دلار - که برای یک پسر بچه، پول قابل توجهی به شمار می‌رفت

تطمع کرده بود، و پسر دیگری به نام «جورج بوردن» را تهدید کرده بود که اگر همراه او نماند، کمک مفصلی به او خواهد زد. آن پسر نیز ناگزیر تسلیم شده بود و همراه «هال» روی آن تخته سنگ به مراقبت نشست بود. دلش می‌خواست تماشاگران بیشتری جمع می‌کرد، اما همین دو نفر کافی بودند تا داستان آخرین پیروزی او را بر دقتی به نام «جنیفر لیست» به گوش همگان برسانند. «جانی» این ماجرا را برای دیگر

بچه‌های شهر تعریف می‌کرد و «جورج» نیز آن را به گوش کودکانی که فصل تابستان به آن جزیره می‌آمدند می‌رساند. و همین امشب، همه بچه‌ها نمایشی که تا قیافه دیگری به روی حسرت می‌رفت، باخبر می‌شدند. یک لحظه احتمال فدا کردن آموزش را ندیدی - با شکستن قولی که به مادرش داده بود - جز هیجان او سایه افکند. اما این افکار چندان تأثیر نداشت.

سپس به خانم «لیست» با آن حالت تهدیدآمیزش اندیشید. بدتر از همه، این زن خیال می‌کرد که هیچ‌کس به جز دختر استثنایی و عجیب و غریبش حق ندارد هر کاری که دلش بخواهد انجام دهد، یاد این زن و نفرت و انتزاعی که به همراه آورد، عزم او را برای اجرای برنامه‌اش استوارتر کرد. از روی تخته سنگ، پایین پرید و به تعقیب دختر که به سوی دهکده می‌رفت پرداخت.

از همان جا، خطاب به دو پسر دیگر فریاد زد: خوب، دوستان! نمی‌خواهید کمی تفریح کنیم؟

○

«جنیفر» در آغاز خیلی تند راه می‌رفت، می‌خواست هر چه زودتر خود را به مغازه برساند و بدون معطلی بازگردد، اما ناحیه اطراف ننده‌اش اندکی درد گرفت. می‌اعتنا به این درد، کوشید با همان گامهای استوار به رفتن ادامه دهد. اما درد شدیدتر شد و ناگزیر از سرعت خود

کمی کاهید. کمی تفریح کنیم؟

«جنیفر» در آغاز خیلی تند راه می‌رفت، می‌خواست هر چه زودتر خود را به مغازه برساند و بدون معطلی بازگردد، اما ناحیه اطراف ننده‌اش اندکی درد گرفت. می‌اعتنا به این درد، کوشید با همان گامهای استوار به رفتن ادامه دهد. اما درد شدیدتر شد و ناگزیر از سرعت خود

کمی کاهید. کمی تفریح کنیم؟

«جنیفر» در آغاز خیلی تند راه می‌رفت، می‌خواست هر چه زودتر خود را به مغازه برساند و بدون معطلی بازگردد، اما ناحیه اطراف ننده‌اش اندکی درد گرفت. می‌اعتنا به این درد، کوشید با همان گامهای استوار به رفتن ادامه دهد. اما درد شدیدتر شد و ناگزیر از سرعت خود

کست و هنگام راه رفتن تا اندازه‌ای تعادل خود را از دست داد.

چند روز بود باران نیاریده بود و با هر گامی که برمی داشت گرد و غبار جاده در زیر آفتاب و اطراف پایش به هوا برمی خاست. برگ درختان سپیدار و تارون که در کنار جاده سر به آسمان کشیده بودند مثل صفحات تیره برق می زدند. هنگامی که دیوار سنگی که ملک خانواده «اوارت» را در حاشیه دهکده محصور می کرد رسید، خورشید درخشان و هوای دایمیز بخشی از ترس و وحشت او را از میان برد. درد دنده‌اش را فراموش کرد و همین که به میدان کوچک و با صفاي ده رسید. از این که از خانه خارج شده بود احساسی شامعانی کرد. در وسط این میدان کوچک یک آب‌نمای سنگی قرار داشت که آب زلالی بدون سر و صدا از آن بیرون می ریخت و اطرافش را گلویی زیبا فرا گرفته بود. چند نفری در آن حوالی بودند و در جاده سنگفرش شده ده که میدان را دور می زد و به طرف جنوب می رفت. اثری از تومیل یا حتی اسب هم به چشم نمی خورد.

ساعت از یازده گذشته بود و بیشتر مردم برای صرف ناهار در خانه هایشان به سر می بردند. مغازه آقای «استوری» باز بود. او چوله‌های مغازه را تا زمانی که خورشید کاملاً از میدان ده رخت برمی بست روشن می کرد. هر چند با این کار داخل مغازه خنک می ماند، اما برای مشتریان دشوار بود که اجناس داخل قفسه‌ها را ببینند. آقای «استوری» که حای دقیق هر قلم از اجناس را در مغازه‌اش می دانست بیش از هشتاد سال داشت و تحرک زیادی از خود نشان نمی داد. بنابراین در آن مغازه نیمه تازیک، مشتری‌ها را با اشاره دست به سوی اجناس مورد نیازشان راهنمایی می کرد. حافظه خوبی داشت و هرگز در این کار اشتباه نمی کرد!

پیدا کردن خامه آسان بود. جلای پخچال را می دانست، اما مؤدبانه منتظر ماند تا صاحب مغازه او را راهنمایی کند. آقای «استوری» گفت: برو گوشه مغازه درست پشت سرت، در پخچال را باز کن... خامه در طبقه بالا است. دو ظرف بیشتر نمانده! یک ظرف خامه که سرش با کاغذ مومی و کش بسته شده بود برداشت و جلوی دخل که صاحب مغازه پشت آن نشسته بود آورد. آقای «استوری» ظرف خامه را درون پاکتی گذاشت و بهی آن را در دفترچه‌اش یادداشت کرد. «جنیفر» پاکت حاوی خامه را از او گرفت و از مغازه نیمه تازیک، قدم به فضای روشن بیرون گذاشت.

«هال کرنی» و دو پسر دیگر، روی سنگهایی که دور آب‌نمای وسط میدان و باغچه کوچک آن چیده شده بود نشسته بودند. همین که چشمش به «جنیفر» افتاد از جا برخاست و با تاتی به سوی او رفت. بی تفاوت و خونسرد به نظر می رسید و این حالت، ترس «جنیفر» را افزایش داد. از شدت وحشت، تقریباً نفسش بند آمده بود. «هال» کمترین نگرانی از ای بابت فرار او نداشت. «جنیفر» می دانست که درون تله افتاده است. آقای «استوری» پیرومردی درمانده و ناتوان بود و نمی توانست از او حمایت کند. اگر به مغازه او پناه می برد، اسکان داشت اجناس مغازه او نیز در معرض خطر شکستن قرار گیرد. انگیز بر اواده به سوی خانه به راه افتاد. ابتدا آرام و طبیعی راه می رفت چرا که نداشت به پشت سرش نگاه کند. امیدوار بود اشتباه کرده باشد. شاید آن پسر، خیال داشت به مغازه آقای «استوری» یا جای دیگر برود.

اما نه، اشتباهی در کار نبود. آن پسر به تعقیب او پرداخت و دو پسر دیگر نیز به دنبال او راه افتادند.

در دل گفت: «خدایا، خواهش می کنم مگذار او موا بکشد... خواهش می کنم» و نظرات اشک، به آراسی از چشمانش جاری شد. این فشار روحی، درد دنده هایش را افزایش داد. اما آن پسر، هر لحظه فاصله‌اش را با او کمتر می کرد. تندتر گام برمی داشت. بنابراین، او هم بر سرعت گامهایش افزود. در این حال، بدن خود را به یک موا متمایل کرد تا می آنکه از رفتن باز ایستد. از شدت درد بکاگرد.

صدای خنده او را در پشت سرش شنید و طنین گله‌های او بر روی سنگفرش جاده که هر لحظه تندتر می شد به گوش می رسید. «جنیفر» با آخرین سرعت گام برمی داشت و سپس شروع به دویدن کرد. پاکت خامه را محکم به چنگ می فشرد و نفسش از شدت درد، بند آمده بود. با آنکه «هال» هنوز نمی دوید، اما فاصله‌اش را با او کم کرده بود. «جنیفر» به دیوار سنگی ملک «اوارت» رسید. چند متر جلوتر، سنگفرش جاده به پایان می رسید و جاده خاکی شروع می شد پیچ و تاب‌خوران از میان درختان. به سوی خانه‌اش می رفت. در دل دعا کرد خدایا، کمک کن بگذار به این جاده خاکی برسم.

می دانست اگر «هال» خود را به او برساند، خطر سقوط بر روی این جاده خاکی و نرم به مراتب کمتر از افتادن بر روی سنگفرش است. سقوط بر روی زمین سخت. امکان داشت علاوه بر استخوان آسیب دیده دنده‌اش، سبب شکستن دیگر استخوانهای بدنش شود!

«هال» به منظور او پی برد و دانست که می گوشت خود را به جاده خاکی برساند.

ناگهان چسبی زد و موی بافته و بلند او را از پشت، سر به چنگ گرفت و با تمام قوا به عقب کشید. شدت این کار به اندازه‌ای بود که «جنیفر» همه بدنش، مانند پرند ضعیفی به سوی عقب پیچید و با پیکر درشت او برخورد کرد. پاکت خامه با شدت هرچه تمام‌تر از دستش بر روی سنگفرش جاده پرتاب شد. ظرف بلورین، با صدای مهیبی شکست و محتویات آن در زیر نور آفتاب به اطراف پاشید.

او گیسش را از چنگ آن پسر رها کرد. نگاهش به پاکت خامه که روی سنگفرش پخش شده بود افتاد. صدای شکستن ظرف هنوز در گوشش بود. این صدای شکستن، از سالها پیش با او مانده بود و در گوشه‌هایش زنگ می زد. ناگهان خشم، سراسر وجودش را فرا گرفت. به سوی آن پسر برگشت. سپس او را دور زد. قدری به طرف جلو خم شده بود و در این حال، مانند یک جانور وحشی می غریب. آن پسر نیز چرخید تا رو به روی او قرار گیرد. حالا دیوار سنگی، به فاصله اندکی در پشت او قرار داشت. هنوز نمی‌فهمید می زد. دستاش شل و ول، به اطراف تنه‌اش آویزان بود. کم کم دست راستش را مشت کرد. دو پسر دیگر نیز از مشاهده این صحنه به هیجان آمده بودند. بی‌صبرانه انتظار می کشیدند تا او نمایش خود را شروع کند. «هال» با آمادگی کامل، روی پاهایش جهشی کرد و قدمی به سوی «جنیفر» برداشت.

«جنیفر» کوچک، مثل ستونی، سر جایش ایستاده بود. سپس فاصله آن دو به یکدیگر کمتر شد و شاید برای نخستین بار، «هال» به دقت نگاهی به چهره آن نحفر انداخت. صورت کوچک و ساده‌اش، تهی از هر احساسی بود. گویی در عالم خیال سیر می کرد. در چشمان میثی‌اش هیچ اثری از ترس و وحشت دیده نمی شد. «هال» نگاهی به زیر انداخت و دید که او، دستان کوچکش را بالا آورد و با حرکتی سریع، مقابل سینه‌اش گرفت. کف دستانش به طرف بالا بود و در حالی که رنگ به صورت نداشت. مقابل حریف ایستاد. «هال» که کاملاً به برتری خود اطمینان داشت و موجبی برای ترس نمی‌دید، دست دواز کرد تا دستان او را بگیرد. اما «جنیفر» با سرعتی حیرت‌انگیز، درحالی که همه سنگینی‌اش را پشتوانه کار خود قرار داده بود با کف دست، به شکم او ضربه‌ای وارد ساخت و او را به عقب هل داد!

ضربه‌ای کاملاً کاری بود و «هال» بر اثر این ضربه، از پشت به دیوار سنگی برخورد کرد. صدای برخورد او با دیوار سنگی در فضا طنین افکند و لحظه‌ای بعد، بر زمین افتاد «جنیفر» پا به فرار گذاشت. وقتی به جاده خاکی رسید، برگشت و نگاهی به پشت سرش انداخت. دید که «هال» هنوز از زمین برخاسته و دو پسر دیگر، کنارش زانو زده بودند. به دویس ادامه داد و تازه در این هنگام بود که دوباره درد دنده‌اش را احساس کرد. سست و بی‌حال در زیر آفتاب به راه خود ادامه داد. درد شدید، باعث شد که از سرعتش کاسته شود. اما از این که زنده مانده بود خوشحال بود. گرد و غبار جاده، بر روی کتفها و شلوارش نشست بود. برگ درختان، سایه‌های کوچک خود را بر روی جاده گسترده بودند و نسیمی که ناگهان وزین گرفت، بوی دریا را به همراه آورد. هنگامی که به خانه رسید، با وجود درد شدید، از این که به داخل خانه برود اندکی غمگین و ناراحت بود.

C

«کیت» پرسید: گفتی او تو را تعقیب کرد و تو او را هل دادی. همین؟

«جنیفر» به نشانه تایید، سرش را تکان داد.

- آیا ندانده‌ات درد می‌کنه؟ یک کمی.

«کیت» از این که کسی آسیب ندیده بود نفس راحتی کشید. شوهرش «تام» در ساعت ۵:۳۰ دقیقه به خانه می‌آمد. تصمیم داشت ماجرا را برایش تعریف کند و بگذارد او راحتی برای این موضوع بیابد.

از بابیت استخوان دنده دخترش اندکی نگران بود. به دکتر تلفن کرد. اما دکتر در خانه نبود و همسرش گفت که برای یک مورد اضطراری از مطب خارج شده و تا یک ساعت دیگر باز نخواهد گشت. اما قول داد که به محض بازگشت، پیام او را به دکتر برساند.

«کیت» یا اصواتر زیاد از «جنیفر» خواست که تا آمدن دکتر، در بستر استراحت کند. سپس فنجان قهوه سرد برای خود ریخت. به بهار خواب خانه رفت و روی صندلی، زیر آفتاب نشست. از تماشای امواج دریا که به آرامی با ساحل برخورد می‌کردند احساس آرامش کرد. سیگاری روشن کرد و کشید که به هیچ چیز فکر نکند.

هنوز دقایقی نگذشته بود که «بابیارا» یکی از دو دختر روستایی‌ای که هر روز برای نظافت خانه می‌آمدند وارد بهار خواب شد و نفس زنان گفت:

- خانم «لیست» دو نفر از دختر کلاتر آمده‌اند و می‌خواهند شما را ببینند!

دو نقشه برای یک جنایت



نه «ژاک» نه «ژولی» هیچ کدام تا هنگامی که به گذرگاه خطرناک بالای دره رسیدند و «ژاک» برای عبور از پیچ تند پا را روی ترمز فشرد. حرفی نزدند. «ژولی» با لخم به صخره‌های تیز و خشن دره نگاه می‌کرد و عمق مخوف آن او را به وحشت انداخته بود. بعد به آسمان نگاهی کرد و با نفرت گفت:

«در این دره همه چیز مرده است. فقط این لاشخوهای لعنتی در آسمان چرخ می‌خورند. انگار انتظار قربانی را می‌کشند.

بعد چند لحظه مکث کرد و پرسید:

«تا چند وقت دیگر ما باید خودمان را این‌طور پنهان کنیم؟ من دیگر تاب و تحمل... «ژاک» از زیر ریش مصنوعی انبوهش گفت:

«تا وقتی که من تشخیص بدهم اوضاع مساعد و برای حرکت بی‌خطر است. من می‌توانم این‌گونه چیزها را خوب حساب کنم، اما تو نمی‌توانی زن با تسخیر گفت:

«اوه! آرما همان‌طور که حساب این کار آخر را کردی و مجبور شدی نگهبان بانک را بکشی و حالا ما باید مثل موش خودمان را در این سوراخ و آن سوراخ مخفی کنیم...»

دستهای پرموی مرد، بشدت فرمان را چنگ زد و گفت:

«ما پنجاه میلیون دلار پول نقد که به دست آوردیم، به دست نیاریم؟ ما می‌توانیم زندگی آسوده‌ای در کنار هم داشته باشیم، پس به زحمتش می‌ارزید. این‌طور نیست؟»

«به شرطی که بتوانیم خودمان را به آنجا که می‌خواهیم برسانیم. بعد زن نگاهی به سطل پلاستیکی که در دست داشت، انداخت و افزود: «من دیگر از پوشیدن شلوار و جیدن تمشک در جنگل خسته شده‌ام. هرچه باشد از ولگردی و بی‌پولی که بهتر است!»

در این هنگام به مرز جنگل‌های انبوه رسیدند و «ژولی» گفت: «همین جا نگهدار.

بعد دست برد و کلاه حصیری بزرگی را از عقب ماشین برداشت و محکم روی موهای بلندش فشار داد و با قدم‌های بلند به طرف جنگل رفت. «ژاک» به رانندگی ادامه داد، فکرش پیش پوله‌ها بود و نقشه‌ای که طرح کرده بود را مرور می‌کرد. تاکی می‌بایست فروغز و اخم و تخم «ژولی» را تحمیل کند؟ اصلاً زن قطع بود که او «ژولی» را انتخاب کرد؟ به علاوه یک مرد با داشتن پنجاه میلیون دلار پول نقد به آخرین چیزی که نیاز داشت، یک زن بود. آری او می‌بایست به طریقی شر «ژولی» را از سرش کوتاه کند.

دو مایل آن طرف‌تر جاده خاکی به یک شاهراه آسفالت منتهی می‌شد که در یک طرف آن یک مغازه زهوار در رفته بایک رستوران کوچک قرار

داشت و یک پمپ بنزین نیز جلوی‌شان بود. صبح زود بود و طبق معمول اتومبیلی در آن حوالی به چشم نمی‌خورد. او زمان مناسبی را برای آن انتخاب کرده بود. ابتدا به خواربار فروشی رفت و چیزهایی را که احتیاج داشت خرید. بعد کیسه سنگینی را برداشت و نگاهی به تابلو کنار جاده که روی آن نوشته بود «فرودگاه حبیبسون ۱۵ مایل» انداخته و وارد مغازه دیگری شد و دو بطری نوشیدنی سفارش داد. وقتی که مرد، بطری‌ها را در کافه می‌پیچید، «ژاک» به فرودگاه تلفن کرد، صدای نرم و مودبانه دختری که با لحن تیز و خشن «ژولی» زمین تا آسمان فرق داشت از آن طرف گفت:

«پرواز ساعت یازده و ربع به «سان آنتونیو» به، یک صندلی خالی داریم برای تهیه بلیت لطفاً به گیشه سوم تلفن کنید. و فراموش نکنید که تا ساعت ده و چهل و پنج دقیقه آن را تهیه کنید.

وقتی به اتومبیل برمی‌گشت بی‌اختیار لبخند می‌زد. در مخیله‌اش دو چیز بود «مکزیکو» و خوشی!

«ژولی» با یک اتومبیل دیگر خودش را به او رسانده بود و کنار اتومبیل خودش منتظرش بود. او سطل را بالا گرفت و گفت:

«امروز بیشتر از همیشه چیده‌ام، یک مربای حساسی خواهیم خورد. بعد به کیسه اجناس نگاه کرد و گفت:

«دلم می‌خواست که فقط یک بار با تو به مغازه بیایم! «ژاک» گفت:

«آه نامرگ نمی‌دانی که پلیس در پی یک مرد کوتاه قد و یک زن بلند قد است. اگر من و تو را با هم ببینند، کار تمام است.

پس دفعه دیگر من اصلاً با تو نمی‌آیم. میل خودت است.

و دیگر تا وقتی که از گردنه خطرناک گذشتند حرفی نزدند. پس «ژاک» گفت:

«اتومبیل صدای عجیبی می‌دهد. نمی‌شنوی؟ «ژولی» متکبرانه نگاهی به او کرد و گفت:

«تو این چیزها را نمی‌فهمی. اگر من اتومبیل را تعمیر نمی‌کردم، تا به حال این آهن‌پاره، صد دفعه از کار افتاده بود، بگذار بقیه راه را من برانم. آنوقت اگر عیبی هم داشت متوجه می‌شوم.

مرد اتومبیل را نگه داشت و زن پیاده شد و آن را مورد زد و پشت فرمان قرار گرفت و حرکت کردند.

ده دقیقه بعد، به یک کلبه مخروطی در بالای تپه رسیدند. در آنجا «ژولی» اتومبیل را نگه داشت و هر دو پیاده شدند. «ژاک» کیسه اجناس و بسته نوشیدنی را برداشت و به داخل خانه برد و زن مشغول بازرسی موتور ماشین شد. پنج دقیقه بعد وارد شد و نگاهی تند به شوهرش انداخت اما «ژاک» آن را نادیده گرفت.

«ژولی» غذا را آماده کرد و پس از خوردن آن، هر دو ساعتی به خواب رفتند. ساعت سه وقتی بیدار شدند «ژاک» فکر کرد که موقع اجرای نقشه است. بطری‌های نوشیدنی را آورد و دو لیوان پر کرد «ژولی» از خواب بیدار شده بود و او را نگاه می‌کرد. «ژاک» یک لیوان را به دست او داد. «ژولی» آن را گرفت و در حالی که چشم به چشم «مورویل» در فاصله سه مایلی داشت، جرعه جرعه از نوشیدنی‌اش نوشید. در همان حال گفت:

«قطعاً تاکنون پلیس دست از جستجوی ما برداشته است تا به امروز چهار هفته از آن ماجرا می‌گذرد.

«ژاک» که می‌دانست مقصود او چیست، گفت:

«آنها هرگز دست بر نخواهند داشت. با این حال فکر می‌کنم دو هفته دیگر با هوابیما می‌توانیم عازم سانفرانسیسکو شویم.

«اسیدوارم که این‌طور باشد. در این صورت تو فقط یک بار دیگر باید برای خرید چیزهایی که نیاز داریم به مغازه بروی.

«ژاک» دست برد و لیوان خالی را از «ژولی» گرفت و با لیوان خودش که تقریباً دست نخورده بود، به داخل آشپزخانه برگشت. «ژولی» پشت سرش فریاد زد:

«من دیگر نمی‌خورم.

آه، یک لیوان دیگر.

در آشپزخانه به سرعت کافه پیچیده کوچکی را از جیبش درآورد و

محتویات آن را که گرد سفید رنگی بود، در لیوان «ژولی» ریخت و بروی آن هم نوشیدنی. سپس لیوان لبالب را برد و به دست «ژولی» داد. «ژولی» بدون هیچ حرفی آن را نوشید.

پنج دقیقه بعد، «ژولی» سرش روی شانه‌اش خیم شد و از هوش رفت. «ژاک» که زیر چشمی او را می‌پایید بلند شد و او را تکان داد، اما زن بیدار نشد. «ژاک» او را پهن شده، روی نیمکت گذاشت و با خاطر آسوده به آشپزخانه رفت. در آنجا میز آشپزخانه را کنار زد و تخت‌های کف اتاق را برداشت و از حفره زیر آن یک چمدان چرمی بزرگ با یک کیف کوچک درآورد. بعد خیره به کیف، نگاه کرد و زیر لب گفت: «برای چه او کیفش را اینجا گذاشته است؟»

بعد موضوع را فهمید چمدان خالی و خیلی سبک بود، اما بر عکس کیف «ژولی» خیلی سنگین بود. «ژاک» فهمید که «ژولی» پولها را درون کیف خودش قرار داده است. بعد با خودش گفت:

«پس برای همین بود که گفت دیگر همراه من به مغازه نمی‌آید. پس او می‌خواست پولها را بردارد و بزند به چاک!»

بعد درحالی که می‌خندید، پولها را درون چمدان خودش قرار داد. سپس صورتش

را اصلاح کرد، لباسهای نویی را که به تازگی خریده بود، پوشید و چمدان را برداشت و به طرف اتومبیل حرکت کرد.

چمدان پول را روی صندلی جلو انداخت و پشت فرمان قرار گرفت و اتومبیل را از سرازیری تپه پایین برد و وارد جاده خلکی شد.

در خودش احساس آسودگی و غرور می‌کرد. حالا دیگر آزاد بود و در دنیا هیچ کس را نداشت که به جانش غر بزند!

وقتی به پنج تند گذرگاه بالای دره رسید، پایش را زوی ترمز فشار داد تا از سرعت اتومبیل کم کند. ناگهان رنگ از رویش پرید و چشمانش از حلقه بیرون زد. پایش تا انتها همراه ترمز پایین رفت، اما از سرعت ماشین چیزی کم نشد. ترمز بریده بود! حالا به پایش آمد که چرا «ژولی» وقتی به کلبه رسیدند، اتومبیل را وارسی کرد... اتومبیل با قوسی سریع و مرگبار پیچ جاده را طی کرد، اما در میان آن سرعت زیاد، دستپاچگی بی‌اندازه او کار خودش را کرد، ماشین سر خورد و در فضا به پرواز درآمد... صدای جیغ ممتد «ژاک» رفته رفته در عمق دره گم شد... چند روز بعد پلیس ابتدا جسد «ژولی» و بعد ماشین تا شده و جسد له شده «ژاک» و همینطور چمدانی پر از پول را از عمق دره پیدا کرد!

خاطرات روان‌پزشک

گم‌شده

بقیه از صفحه ۱۵

آنها را به گردن مسلمانان می‌انداختند و مذاصفانه غریبه‌ها نیز در ابتدا با ساده‌لوحی در این دام افتاده بودند.

گزارش نام به سرعت در روزنامه‌ها منتشر شد و بسیاری برای نخستین بار به قساوت و مونی‌گری صربها پی بردند.

پس از این گزارش، نام که به بسیاری از مناطق دورافتاده نیز آشنا بود و ارتباطهایی با عناصر مخالف در داخل صربها داشت، برآن شد که به اتفاق پاملا، قتلگاه و محل مدفون شدن اجساد پیدا و همکاران او را بیابد و یا در صورتی که بحثشان یاری کند، محل زندانی شدن پیدا و دیگران را پیدا کنند.

آخرین گزارش

نام در گزارش بعدی خود چنین نوشته بود: «میروز ظهر به دهکده تخریب شده و دورافتاده‌ای در مشرق حاج رسیدیم، چند زراستانی که هنوز در آن مکان باقی مانده بودند، با تعجب به ما سه نفر اتمام پاملا و راننده جیب می‌نگریستند. من پسرچه‌ای ده تا دوازده ساله را که به نظر یازیکوش و باغوش می‌رسید، نشان کردم و او را به نزد خود فراخواندم و توسط راننده که وظیفه مترجمی را نیز به عهده دارد، از او راجع به وجود زندان یا یازداشنگاهی در آن نواحی پرسیدم و از آنجا که از فلاکت و بدبختی آنها آگاه بودم، پیش از اینکه از جانب او جوابی داده شود، یکمهر دوربین چشمی کوچک را که به همین منظور همراه داشتم، به پسرک نشان دادم و با زبان بی‌زبانی به او فهماندم که در صورت پاسخ درست، دوربین از آن او خواهد بود. پسرک که با دیدن دوربین برق از چشمانش بیرون پرید، بلافاصله گفت که در دو کیلومتری ما زراستانی سه تاقه وجود دارد که نقطه پنج نگهبان مسلح از آن مراقبت می‌کنند.

پسرک ادامه داد که هم زندانیان و هم زندانبانان دو سالی است که در آن مکان حضور ندارند. او ضمن گرفتن دوربین چشمی خود، قبول کرد تا راهنمای ما تا زندان باشد، زمانی که به زندان رسیدیم، متوجه شدم که پنج مرد مسلح درحالی که زولیده‌اند و سر و وضع مناسبی ندارند، در برابر ساختمان یک طبقه کهنه و مخروبه‌ای ایستاده و با چشمانی مطمئن ما را نظاره می‌کنند. من نظایر این افراد را پیشتر ندیده بودم، به آنها فرمان و مأموریتی داده می‌شد و سپس بر اثر تغییر اوضاع و احوال به دست شدن قدرت، فراموش می‌شدند و برخی اوقات سالها بی هدف به

مأموریت خود ادامه می‌دادند تا کسی بتواند آنها را از سرگردانی نجات دهد.

من به وسیله راننده مترجم بلافاصله با آنها مشغول مذاکره شدم و به آسانی و در برابر پرداخت پانصد مارک به هر کدام از آنها، این زندانبانان قلیز و گرسنه حاضر شدند تا زندان را رها کنند و به سوی سرنوشت نامعلوم خود بروند. آنها می‌دانستند که پانصد مارک در بازار سیاه به چه نرخ اصحاب آوری تبدیل می‌شود و برای منتهای توانند با آن پول یک زندگی معمولی را اداره کنند. پس پول را گرفتند و به سرعت هر کدام راهی را در پیش گرفتند. آنگاه من و پاملا نرسان و لرزان از اینکه با چه منظره‌ای ممکن است مواجه شویم، وارد ساختمان مخروبه شدم. در اتاق اول چند مرد دراز کشیده بودند. آنها از شدت ضعف و ناتوانی یاری بریا خاسق نداشتند و با نگاهی سرد به ما خیره شده بودند. من به آنها گفتم که از جانب کدام سازمان هستیم و دنبال چه گروهی آمدیم که ناگهان آنها با همه ضعف و پویشانی به طرف ما هجوم آوردند و گفتند که آنها نیز از همان سازمان هستند. شادی و شغف آنها حتی مرا که از این منظره فراوان دیده بودم، تحت تأثیر قرار داد و در این افکار غوطه می‌خوردم که متوجه شدم پاملا از اتاق بیرون رفت و من هم که مأموریت داشتم تا از او جدا نشوم، به دنبالش روان شدم. اتاق بعدی متروک و خالی بود و از اتاق سوم صدای حرف زدن چندین زن به گوش می‌رسید و من متوجه شدم که آنها در حکم زندان زنان است.

پاملا قبل از من وارد اتاق شد و در میان زنها که ضعف و بی‌حالی شان حتی از مردها نیز بیشتر بود، شروع به جستجو کرد و ناگهان نگاهش روی زنی که از شدت لاغری استخوانهای گونه‌اش بیرون زده و چشمانش به قدر صورتش رفته بود ثابت شد. ناگهان پاملا و آن زن هر دو با هم جیتی کشیدند و به آغوش یکدیگر پریدند. من متوجه شدم که سرانجام پیدا را یافته‌ایم. پیدا از شدت ضعف نزدیک بود به زمین سقوط کند که پاملا دستش را گرفت و روی شانه خود انداخت و درحالی که لشک از چشمان هر دو جاری بود، گفت: «میا پیدا، میا برویم خانه، دیگر نگران نباش.»

قدرت دوستی

پس از خواندن گزارش نام با سازمان مربوطه تماس گرفتیم و آنها خبر دادند که همه زندانیها به آلمان منتقل شده‌اند تا چند روزی رای به استراحت و تقویت و احیای مداوا بردارند و سپس به کشور خود بازگردند. فارغ از این پایان شاد، با خود می‌اندیشیدم که بسیاری از فلاسفه و روان‌شناسان تاکنون برآن بوده‌اند تا دوستی و قدرت آن را معنا و تشریح کنند. درحالی که اکنون من داشتم از گوشه دورافتاده‌ای در شرق اروپا صحنای دوستی و با همه قدرت و اعجازش احساس می‌کردم.

پاسخهای باهوش خودکنکار بروید

بقیه از صفحه ۲۹

۱. نشانی شبیه بی‌شاهت کلکت زندانی

۱. خط سیاه گونه رومی‌زی با کراوات مأمور زندانی، ۲. تکه چو نان یا سنگ زیر پای زندانی، ۳. خط سید زیر شیشه با شکل روی گوی پشت زندانی، ۴.

چوب پنبه شیشه با شکل روی کفش زندانی، علامت روی پیشبند خانم با شکل پایین درخت، عر خط داخل لیوان با علامت روی آستین مأمور زندان، ۷. ستاره وسطی پایین رومی‌زی با ستاره کوچک روی سینه مأمور زندانی با هم کاملاً شبیه می‌باشد.

۲. نشانی گم‌شده

کلپوی نگراسی به طرف بالا تیر اندازی می‌کند.

۱. یک مرد و پنج سایه

سایه شماره چهار با مرد اصلی کاملاً شبیه است!

۲. اعداد و نشانی ناپیدا

پرند غول پیکری قصد ربودن شکار خود را دارد.



این شماره
مرحوم عباس توفیق

دزدهای مملکت را بکشید

○ توفیق

از این شماره به بعد قلمداران این دو سلسله را اختصاص به داستانهای طنز کوتاه نمیدیم. ابتدا خیلی فکر کردیم که رواج این داستانها چگونه باشد. سرانجام پس از ملاحظه فکر کردن و مشورت با همکاران، به این نتیجه رسیدیم که یک جنگ کامل خدمتکاران ارائه دهیم. به این معنی که در کنار ارائه قصه‌های طنز کوتاه بزرگان ادبیات طنز ایران - از دیوبند تا کنون - همچنین هر گاهی قصه‌های طنزی که همکاران فعلی‌مان در مجله نیز می‌نویسند و از جمله جناب یحیی وکیل‌زند و دیگران را چاپ کنیم. ضمناً از آثار طنز پرتیر شده خوانندگان؛ مشروط بر اینکه عالی باشد هم استفاده خواهیم کرد. در کنار همه اینها از ادبیات طنز نویسندگان جهان نیز غافل نخواهیم بود. نویسندگان بزرگی همچون آرت بوخالد و...

در پایان یادآور می‌شویم که امکان وجود نقصی در این «جنگ طنز» را می‌دهیم که بدون تردید مانند همیشه، پیشنهادات و انتقادات شما می‌تواند کمک‌کننده باشد.

سرویس داستان

○○○

○ توفیق

بدون تردید اگر فراوان باشد مجموعه داستان طنزی را در مجله نقدیستان کنیم. حق این است که سرسلسله آن را عباس توفیق استارت بزنیم. هر چقدر توفیق جزو بشروان داستان و طنز در ایران محسوب بود، مجله توفیق او که در کنار این از انقلاب چاپ می‌شد خود گونه بزرگی است که «عینی توفیق» جزو سبک و سلیقه طنز در ایران می‌باشد.

... طرفهای عصر است. در جلوی در بزرگ آهنی باغ، پاسبان تلخماق و چشم ازرقی پاس می‌دهد. در باغ چهارتاق باز است و باغیانها به سرعت مشغول آبپاشی و جارو کردن و مرتب کردن برگها و گلها هستند.

پیران اغلب گلها با هواپیمای از هلند آورده شده و از درختی و زیبایی شبیه گلهای مصنوعی است.

این گلها همیشه صبح به صبح و عصر به عصر با دقت تمام چیده می‌شود و در گلدانهای ظریف شیشه‌ای و یا بسته‌بندیهای بسیار زیبا برای خانمهای عده زیادی از رجال فرستاده می‌شود و شب در شب نشینی‌های مجلل، «ابن قنیل رجال» را از روی گل روی سینه یا زلف خانمهاشان می‌شود شناخت.

یک اتومبیل بسیار بزرگ آمریکایی در کنار باغ ایستاده است و راننده مشغول گردگیری آن است. سر ساعت معین، دو اتومبیل بزرگ دیگر پشت سر هم به سرعت وارد محوطه باغ می‌شوند و در روی شنا ترمز می‌کنند. راننده‌ها پایین می‌پرند و درها را باز می‌کنند. از اتومبیل اول مرد مسن لاغری پیاده می‌شود و از اتومبیل دومی یک جوان خوشگل و خوش لباس، هر دو کیفهای سنگین بزرگی مانند کیف سلطانیه در دست دارند با هم دست می‌دهند و بالاتفاق وارد سرسرای ساختمان می‌شوند. پیشنهادتها تعلیم می‌کنند و بعد از چند لحظه چراغها، چلچراغها و لوسترهای سالن مجلل طبقه دوم روشن می‌شود و اتاق را غرق نور می‌کند. ابتدا میهمانها و سپس صاحبخانه که مرد فربه و وارفته‌ای است وارد سالن می‌شوند و خوش و بش شروع می‌شود.

- جدا که اینجا بهشته...

- چطور بهشت؟

- برای اینکه مگه داداش نشنفتی شاعر میگه...

بهشت آنجاست کازاری نباشد

کسی را یا کسی کاری نباشد؟

خب چه بهشتی از اینجا بهتر که هرکاری خواستی با آزادی مطلق بکنی هیشکی هم نگه بالای چشمت ابروست.

- آره «هاقر» راست میگه... و یک حسن دیگه هم اینکه بهشت به بهشت جدا داره اینه که توی بهشت خدا تا شواب نکنی راحت نمیدن، توی این بهشت تا کتاه نکنی! هاه هاه هاه!

- جدا که گل گفتی «پرویز» جون، ولی به خورده شل گفتی! بزن قدش! قاه قاه قاه...

- ولی به نظر من «پرویز» تو خیلی کارهای تو چشم خور می‌کنی، درسته توی این بهشت محاسب و کتاب وجود نداره ولی «محاسبات» وجود داره و همین ممکنه کار دستمون بده.

- بی‌خیالش باش! کی می‌خواهد کار دستمون بده؟! هر کی که بود خودم سبیلشو چرب کردم... هر کی ندونه شما خوب می‌دونین که ما نصف درآمدمونو حق السکوت میدیم... و همه شون هم می‌دونن که هر کی دیگه به جای ما بیاد کمتر میده اونوقت مگه آزار دارن کار دستمون بدن؟

- راست میگه «مصطفی» من تازه نسبت به همینش هم اعتراض دارم، کلک‌شو ما می‌زنیم، زورشو ما می‌زنیم، امضاشو ما میدیم اونوقت نصفش مفت و مجاني هوای بی‌سره تو شکم کار خورده یک عده دیگر... آخه انصاف هم خوب چیزیه، ما این پولهارو با خون جگر دوزار دوزار از جیب بچه مدرسه‌ای‌ها، یقیم‌ها، مریضها و بیرون‌ها درمیاریم، پول کار نکرده که نیست که این فلان فلان شده‌ها انقذه از ما توقع دارن.

- آره «هاقر» تو که ارواح بابات خیلی کار می‌کنی!

- من کار نکتم اتوبوسهامون که کار می‌کنه! اصلاً پیشنهاد می‌کنم از این به بعد ما هم مثل شرکتهای دیگه «هفتاد و پنج، بیست و پنج» کار کنیم.

- نفهمیدم؟! حالا که تو «صنویت‌دار» شدی فقط ۲۵ درصدشو خرج نکنیم؟ چشم‌هامونو درمیارن.

- خب بریم سر کارمون... «صفر» امروز سیصد هزار تومن سهمیه کارگزاری رو آورده بود، بهش گفتم که، قرار شد حق البوق استفاده‌رو از سه هزار چوق بگانه چهارهزار و پرتصد چوق... ضمناً قرار شد عده بیشتری از کارگزارو همه ماهه اخراج کنه که جای بیشتری برای استخدام جدید داشته باشیم، «صبح‌الله خان» هم از کارپردازی اومده بود چند روز پیش پهلوی من، بدم خزه یک مقدار هم واقعاً واسه شرکت چیز خریده... بهش گفتم الاغ چون کار یک «کارپرداز ورزیده» اینه که پول بده اما چیز نخره!

- چقدر آورده بود؟- دویست.

- دویست؟! اک که هه! این آدم چقدر ذهن لقا! خب بابا دویست و هفتاد هزار تومن؟

- ولی «مصطفی» اینها هیچکدمشون «شامند» نمیشن، جدا که آدم بالورشمیه.

- چقدر هم باشه!

- چطور مگه «هاقر»؟

- توی همین به هفته گذشته فقط ۲۸ هزارتا «لنت ترمز» از انبار شرکت بیرون داده و ۱۶۲ هزار و ۷۰۰ تا «پیچ»!... بگو ماشالله!

- جدا که ماشالله!... شرکت ما به وجود یک همچنین افراد شجاعیه که میتونه اختصار کنه!

- نه مثل تو که هر وقت می‌خوایم پولارو تقسیم کنیم تا صدای «تق تقی» میاد رنگت مییره و صورتت مثل گل سفید میشه!

- حالا بگو چند اینهارو فروخته؟

- هشتصد هزار تومن!... کی میتونه فکر کنه که ما فقط از محل فروش به شدت لنت ترمزها و پیچ‌های بی‌قابلیت شرکت انقذه بلند کرده باشیم؟

- من پیشنهاد می‌کنم به «شامند» پاداش بدیم.

- من خودم شنبه جلوی همه رؤسارسماء تشویقش می‌کنم... برای پیشرفت هر مؤسسه‌ای باید اصل تشویق و تنبیه هر دو رعایت بشه!

- خب حالا پولهارو بپارین حضرت عباسی با هم تقسیم کنیم.

- حضرت عباس! مگه تو بزنه! پول هر دویو که حضرت عباسی تقسیم

عزیز دستور بدین باز بفرستندشون سر کارشون. الهی خاک پاتون بشیم آقای رئیس. او هو، او هو، او هو...
- ساکت، ساکت! شماها خیال کردین با این تنه من غریب بازبها می تونین یا احساسات من بازی کنین؟
بقیه در صفحه

شماها با این وقاحت روز روشن اومدین خونه من که از یک مشت «زد» حمایت کنین؟... چدا که شرم آورده این پولهارو که این دره‌های سرگرفته دزدیدن می‌دونین پول کی هست؟ پول این ملت بیچاره پول این ملت محروم، پول این ملت رنجیده... که صتا صتا شو با خون جگر درآورده کارکرده، عرق ریخته... اونوقت این انصاف که یک عده آدم از خدا بی‌خبر مال بیت‌المال رو حیف و میل کنن؟... اصلاً شماها مسلمانین؟ دین دارین؟
- والله به خدا به اینها اتهام زدن... به این قبله حاجات ما هم مثل شما مسلمانیم.

- شماها اگه مسلمان باشین می‌دونین که خدا حق الله رو می‌بخشه ولی حق الناس رو نمی‌بخشه اونوقت منی که پیرو دین محمد چطور حق الناس رو ببخشم؟... ادر این موقع ناملق یکمرتبه کیف دستش را نگاه می‌کند ببیند سر اسکناسها از لای کیف بیرون نباشد! درسته من آدم رقیق‌القلب هستم. ولی بدونین با این قشقرق راه انداختن‌ها و بچه شیرخوره سر دست بلدن کردنها نمی‌تونین حتی یک قدم متواضعانه راستی که انتخاب کردم منحرف کنین...

منو می‌ترسونین که این خانواده‌ها بی‌نئون آور می‌مونن؟ این بچه‌ها از گشتگی تلف میشن؟... به جهنم!... شل دزد باید تو این مملکت ور بیفته. گذشت اون موقع که حساب و کتابی تو کار نبود، الان ما موروث ماست می‌گشیم و جلوی همه حیف و میل مارو گرفتیم... نموتش همین اخراج شوهرها و پسرهای خودتون... ایالحن جدی‌تر... در جایی که ما کار می‌کنیم دیگر اجازه سوءاستفاده به احدی داده نمی‌شود و تا زمانی که من در شرکت هستم دیناری دزدی را نمی‌بخشم... بروید فکر دیگری برای شوهرهای خودتان بکنید.
باز صدای گریه و زاری و عز و جز خانواده‌ها بالا می‌رود که مجدداً ناملق فرشی می‌کند و می‌گوید:
- آهای پاسیان!... خانواده این دره‌هارو از منزل من بیرون کن تا اینجا رو هم آلوده نکرده‌اند.

بلافاصله باغبانها و پاسیانها جمعیت را مثل گوسفند از باغ بیرون می‌ریزند و ناملق با عصبانیت از بالکن به سالن می‌رود و در را محکم پشت سر خود می‌بندد و در کیف را باز کرده مجدداً مشغول شمردن و جمع زدن پولها می‌شود.

○
- ...خب پرویزخان جمع زدی چقدر شد؟
- بچه‌ها درست به میلیون تومن...
(مصطفی خان و باقرخان دوتایی با عصبانیت)
- چی؟... تو با ما هم یعه؟...
- هه هه هه... نه جون شما!
(باقرخان) - چی چی هه چون شما؟... من چون تووو می‌شناختم یواشکی جمع زدم سیصد و هفتاد هزار بالا بود.
(مصطفی خان) - رفیق دیگه قرار نبود تو فقط توی یک جمع زدن ۳۷۰ هزار تومن بری بالا.
- خیل خب باید اشتباه قابل برگشته...
○

چند لحظه بعد پولها باالمالک (!) تقسیم می‌شود و «سهمانها» به اتفاق چندانهایشان خوشحال می‌روند - و صاحبخانه به اتفاق خانم که غرق در جواهر است، در جلوی در سلطنتان سوار اتومبیل مجال خود می‌شوند.
...موقعی که اتومبیل از در باغ خارج می‌شود، باغبانها تا کمر خم می‌شوند و تعظیم می‌کنند و پاسیان یا اعتراف تمام سلام می‌دهد.



نمی‌کنن

- تو هم که بعد از ده سال «وردار» و «رمال» هنوز واسه ما چائنماز آب می‌کشی!... باشو جمع کن نوکرت، پول خروم گردومه ما واسه به دست آوردن این پولها زحمت کشیدیم، پول زحمت کشیده از شیر مادر هم حلال‌تره... خب بچه‌ها «رو» کنین!...

در کیف‌ها باز می‌شود و اسکناسهای درشت بسته بسته روی میز چیده می‌شود، توی دل همه قند آب می‌کنند و بی‌اختیار نیش هر سه تفر باز است... یکمرتبه تلنگری به در می‌خورد و دل همه‌شان فرو می‌ریزد و رنگ پیکشان مثل گچ سفید می‌شود. بلافاصله در باز می‌شود و پیشخدمت داخل می‌شود و خطاب به صاحبخانه می‌گوید:

- قربان خانواده کمک راننده‌های اخراجی شرکت گریه کنون اومدن تو میخوان شمارو ملاقات کنن.

- چرا این پدرسوخته‌هارو راه دادن تو؟
- قربان آخه یکی دو نفر نبودن خیلی هم گریه‌زاری می‌کردن.
- الان حق‌شونو میدارم کف دست‌شون.

همه پولها را جمع می‌کند و برای اینکه از گزند رفاقت امان باشد آنها را توی یکی از کیف‌ها زورچپان می‌کند و با خودش روی بالکن می‌برد - به محض اینکه در باز می‌شود و او به روی بالکن ظاهر می‌شود صدای ضجه و عز و جز خانواده کمک راننده‌های اخراجی به آسمان می‌رود - اینها زن، بچه، بچه شیرخواره، پیرزن و پیرمرده هستند. پدران، فرزندان، یا شوهران اینها یک ماه است از شرکت اخراج شده‌اند و گناه آنها این بوده است که به تفاوت یک تاده بلیت پاره نشده شرکت توی جیب‌شان پیدا شده بود و متهم به دوربیل قاچاقست ریاك سوءاستفاده در شرکت هستند.

- ساکت... ساکت!...
همه پیر و جوان رنگ از رویشان می‌پرد و سکوت همه جا را فرا می‌گیرد... فقط طغرات اشک بی‌صدا به روی گونه پیرزن‌ها و پیرمردها به پایین می‌غلند و چند بچه شیرخواره آهسته گریه می‌کنند.

- برای چی اومدین اینجا؟...
باز ضجه پیر و جوان بالا می‌رود.
- ای آقا جونم... ای آقای رئیس، یک ماس که تنها خون‌آوردن خانواده‌های مارو از کار بیکار کردن... یک ماس این پیرمردها، این پیرزن‌ها، این بچه‌ها، این زن‌های بچه شیرده گشتگی دارن میخورن... اجازه بدین ما دست‌تو ببوسیم، روی پاتون ببشینم صدفه سر آغلا دهاتون این لوزن‌آورهای مارو ببخشین، تووو به این شب...



بارش برف که از دیشب شروع شده بود همچنان می‌بارید گرفتگی آسمان نشان از این داشت که این بارش ادامه دارد. آرش سر در گریبان و دست در جیب کاپشن زیر برف قدم می‌زد. مسیر مشخص نداشت. اندر افکارش پریشان بود که نمی‌دانست کجا می‌رود. از دیشب که عمو بهرام اولتیماتوم داده بود که «باید تا بهار سولماز را به خانه‌اش ببرد و در غیر این صورت دیگر دستی را در دست او نمی‌گذارد» آرش کاملاً درهم ریخته بود. نمی‌دانست با کدام پول این کار را بکند. از طرفی دل از سولماز هم نمی‌توانست بکند. واقعاً بیکر قدرت تصمیم‌گیری از او سلب شده بود. سر چهارراه و کنار سینما که رسید بوی دود اسفند آرش را به خود آورد و سرش را بلند کرد. دختر بچه‌ای را در کنار زنی کولی دید که ظرف اسفند و کاسه‌ای در دست دارد. زن کولی را سالها بود کنار این سینما می‌دید. اما دختر بچه را فقط از پریروز همراهش دیده بود.

آرش به چشمان از سرما قرمز شده کودک چشم دوخت و در دل اسوس می‌خورد به حال و روز این کودک بی‌نوا. به آرامی از کنارشان گذشت و به دکه روزنامه‌فروشی رسید. بهتر دید یک روزنامه بخرد و به خانه برود و در خانه بنشیند و ستون آکهی‌های کار را بخواند. آرش وارد خانه شد و کنار بخاری نشست و

یا امام رضا چله زمستونه که زیارتت اومدم. می‌بینی که هوا یخبندونه. خودت خوب می‌دونی کوه و کمرها را پشت سر گذاشتیم تا بیام ازت حاجت بگیرم الان دو ساعت از نصف شب گذشته. چه ضریمی داری آقا! قربونش بوم شکل و عطرش به آدم امیدواری میده. خصوصاً این کارهای بالا و اطراف حرم شما پیوند این امیدواری را محکم می‌کند. آقای خوبم می‌خوام به چیزی بگم روم نمی‌شه. اما خوب گفتی هارو باهاس گفت: آخه من چیم از «قهرمان» کمتره تازه اگه قیافه منو با اون مقایسه کنی از من پخته‌تر نشون میده. اما الان صاحب خونه و زندگی و ماشین و موبایل شده چرا؟ چون دل به دریا زد. وقتی دید با کارگری به جایی نمی‌رسه. رفت تو خط خرید و فروش کپون و الان حسابی نوش توروغنه همه تحویلش می‌گیرن حتی این پاسبان رحیم که تو قلع داره همه بهش سلام کنن. وقتی «قهرمان» رو می‌بینی دستهارو روی سینه می‌ذاره و بهش عرض ادب می‌کنه. تازه همین پاسبان رحیم هم بیست و پنج سال پیشتر ندره. از دو سه سال پیش که پاسبان شد صاحب همه چیز شده. والله من بخیل نیستم اما خونه و زندگیش مثل خونه و زندگی سرلشکرای شاهنشاه شده!

امام رضا جون. من دیگه از این زندگی خسته شدم. همه می‌خوان به جوری سر منو کلاه بگذارن. بقالی و نانوايي و راننده تاکسي و پلایای گهنه‌شون رو نگه داشتن تا به من بدن سر



روزنامه را ورق می‌زد. چشمش به صفحات روزنامه بود ولی حواسش به سولماز بود. به سختی که تمام زندگیش بود. ناگهان چشمش به دو چشم سیاه افتاد که به او نگاه می‌کرد. دقیق‌تر شد. آن دو چشم سیاه برای او آشنا بود. گویا قبلاً صاحب آن چشم‌ها را جایی دیده بود. کلمات زیر عکس را خواند: «مژده‌گانی برای دختر گمشده» به مغزش فشار آورد که صاحب این عکس و این چشم را کجا دیده است؟ بوی دود اسفند به مشامش خورد و با خنده گفت:

خدایا... این دختر بچه وسیله رسیدن من به سولماز شده! با خوشحالی به سمت تلفن رفت و شماره‌ای را گرفت و قرار گذاشت و بعد خودش به طرف سینمایی که سر چهارراه بود. راه افتاد!



خوید آپارتمان. بنگاهی و بساز و بفروش و محضردار و رئیس بانک. وقتی سالیکی ام را دیدند طوری با هم زبونند کردن که تا به خورم اومدم. چهارصد هزار تومان بیشتر از قیمت آپارتمان از من گرفتن. من ندانستم که بدم. ناچار شدم از فک و فامیلیها قرض و قوله کنم. حالا چهار ساله که نه لباس برای زن و بچه و خورم خوریم نه خوراک درست و حسابی از گویمون پایین رفته. حقوق کارمندی را جمع می‌کنیم و به‌هنگاریمون رو می‌دیم. آه یک سوسکه. بذار بکشمش. اما نه اینجا حريم اعنه. نباید موجودی را کشت. داشتیم چی می‌گفتم یادم رفت. اما عیبی نداره. اصلاً میدونی آقا جون. اومدم اینجا تا با شما درودل کنم بگم می‌خوام واعظ شما بشم. واعظ اهل بیت عصمت و طهارت بشم. می‌خوام برای خودم آقابشم. همه تحویل بگیرن. حتی این پاسبان رحیم. ای صدای منم بد نیست اما بگی نگی به کم لکنت زبون دارم. اونم با تموین و شهادت درست میشه فقط می‌مونه رضایت شما.

اگه شما بخواین. والله جاده خاکی زندگیمون اسفالت میشه و تو آسمون هفتم صاحب به ستاره می‌شم. مثل همه مردم که اومدن زیارتت و حالا تو آسمونا تا بخواهی ستاره دارن. آقا جون! اصلاً قول میدم که مثل «قهرمان» شدم هر سال به کاروان مردم مستحق را با پول واعظی. با تمام امکانات به زیارتت بفرستم. اگه آه سرکار ببخشید. نمی‌دونم چرا اینقدر هول شدم. راستی شما خادم امام رضا هستید؟... ولی لباس شما چقدر شبیه لباس پاسبان رحیمه... ترسیدم!!



با صدای یک مرد به خود آمد آهای پسر. گلهای را می‌فروشی؟ پسرک کوچکی قفلی بر زبان داشت. او تا به حال این کار را نکرده بود. همچنان که دستش را با گلهای تراز کرده بود. آنها را تقدیم مرد کرد. مرد دوباره گفت: قیمت نگوئی. و بی‌آنکه منتظر عکس‌العمل پسرک باشد گلهای را گرفت و با اتومبیل از آنجا دور شد. پسرک تا به خود آمد دو استکان صد تومانی در کف دستش دید و در دل بارها خدا را شکر گفت و از شادی از ته دل خندید و به سرعت به طرف دره بازگشت. بازگشت تا گلهای بیشتری بچیند.

صبح بود. آفتاب پرتوافشانی می‌کرد تا زمین جانی دوباره بگیرد. پسرک از گلهای که در روستا و نزدیک یک شهر بزرگ بود بیرون آمد. چکه‌ای سیاه پاهایش را پوشانده بود و بالاپوشی از پشم زن ظریفش را. به راه که افتاد، زیر لب گفت: خدایا به امید تو، شاید امروز بتوانم کاری پیدا کنم.

از بیکاری و در کلبه ماندن خسته شده بود. پسرک در همین افکار بود که به دره‌ای نزدیک شد که بادآور دوران کودکی‌اش بود. ولی فکر بیکاری و بی‌پولی او را از آن دوران شیرین جدا کرد و به یادگرسنگی و دریدری پدر پیر، مادر و برادران کوچکش انداخت. در همین موقع چشم‌هایش به دره خیره شد و دسته‌های زیبایی گل بابونه او را به یاد خدای بزرگ و توکل به او وادار کرد. برای تقویر دسته‌ای گل چید و آرام به راه افتاد. همانطور که با قدمهای بلند لب جاده راه می‌رفت. نوب فکر بود. فکر بیکاریش.



تاریخ

محمدجواد بیاض سفره
نمی‌یام.
بین مامان حوصله ندارم. پاشو
بیا غذات رو بخور. آفرین.
نه خیر.

زن با بغض گفت: شو دیگه منو مثل
اون بابای ذلیل شده‌ات که هیچ وقت خدا
خونه نیس و همیشه دنبال عیاشیه و پا
اگر هم هست آماده کتک کاریه. اینده منو دق
نده. آزادم. می‌دونی مادر من از این زندگی خسته شدم. خسته عیا
عزیزم. بیا غذات رو بخور و بعد بغضش شکست و زد زیر گریه
پسرک صدای گریه مادرش را که شنید در را باز کرد. قطرات اشک
را که روی صورت تکیده مادرش دید. گفت
خی خورم مامان. می‌خورم. تو رو خدا گریه نکن. و بعد دوباره طرفه مادرش.
۰۰۰

سالها از آن روز می‌گذشت.
بابا امروز می‌بای دنبالم بروم سر خاک مامان؟
من کار دارم بچه.
و بعد با تمسخر گفت: مامانم... مامانم برو سر درس و مشقت.
زهر نفرت تمام ذهن پسر را مسموم ساخت. پدر که از در بیرون
می‌رفت. گفت: «مشتب دیر می‌یام» و در راه هم زد و رفت
پسر با غصه‌بانی زمره کرد. دیر می‌یاد که برو عیاشی.
۰۰۰

چند ساعت بعد پسر تمام پنجره‌ها را بست. دوشاخه پخچال را
کشید. همین‌طور تلفن و بعد رنگ را هم قطع کرد. سواغ کپسول و
شیرهای گاز رفت. تمامی آنها را باز کرد. ساک و قاب کوچک عکس
مادرش را اضافه هرچه پول در خانه بود برداشت.
حالا خانه یک بمب بزرگ بود که چاشنی آن روشن شدن یک لامپ
کوچک است. پسر از خانه خارج شد و به طرف مزار مادرش رفت و در
کنار قبر چمباتمه زد و در انتظار یک خبر چشم به تیر بوخت!

پایان ... نقد و بررسی قصه‌ها

خواهران و برادران

آرزو جوهری (استرا)، مریم عباسی پور (مشهد)، فاطمه جالعلی پور (کرج)، مریم
طربفت کاخکی (سمنان)، آتنا شایسته (مشهد)، رویاح (تهران)، فاطمه دهقان تبریز
و حمیدرضا سهرابی (مسجدسلیمان).

قصه این خریزان با رعایت نوبت دیگر دوستان، مورد بررسی قرار گرفت و طبق
ضوابطی که برای نویسمان در نظر گرفته‌ایم، کوتاهی قصه، سوژه، یکر، رعایت نکات
مستوری و شکوفات قلم و همچنین محل مورد اقبال قرار نگرفت که انشاءالله با در نظر
گرفتن موارد فوق در قصه‌های آتی، نسبت به چاپ آثارشان اقدام خواهد شد. در
همین جا تذکری داریم به خانم رویاح (تهران) از مورد قصه ارسالی «واقعیت» که با
انتخاب سوژه بکر و با شناخت دستور زبان قصه زیبایی را رقم زده‌اند که به دلیل عدم
رعایت شونوات جامعه غیر قابل چاپ است.

همچنین آقای حمیدرضا سهرابی که بیش از بیست قصه از مجال داشته‌اند که باید
کثت دوست عزیز سعی نمایید بجای این همه نوشتن، مطالعه بفرمایید و انشاءالله در
آینده با انتخاب یکی از آثارشان و جرح و تعدیل آن جهت چاپ، طی یک نقد و بررسی
نسبت به شناخت بهتر خدمت و قوت آثارشان آگاه خواهید شد و اما یک خواهش
با مطالعه قصه‌های چاپ شده، چهار قصه، در این شماره با نگرشی دقیق و
الگو برداری سعی شود قصه‌هایشان از نظر بلندی و کوتاهی در همین حد، و نه بیشتر،
باشد. از سوژه‌های کمتر مستندیه شده استفاده شود و رعایت دستور زبان، خط
خوش و نوشتن در یک روی کاغذ الزامی است و در غیر این صورت به آنها ترتیب اثر
نداده نخواهد شد.

افخم خیالی، تهران (سبهای سر چهارراه)

قصه از زبان دلالی گل شروع داده می‌شود و انتخاب این قصه به چند دلیل بستگی
نام دارد. کوتاهی قصه، سوژه ساده و پیش پا افتاده اسم ساده قصه و مهمتر رعایت
نکات تقریباً دقیق، قصه نویسی توسط یک نوکم.

خیالی آگاهانه در شروع قصه با تصویرهایی از جو قصه‌اش: جارش برقی که از
دیشب همچنان ادانه دارد، گرفتگی آسمان، سر در گریبان بودن آرش که ناخودآگاه
زیر برف قدم می‌زند و... خواننده را با چگونگی شخصیت قهرمان قصه‌اش از نظر
روسی روانی آشنا می‌کند که در یک قصه کوتاه بهترین ترشد در شخصیت پردازی و
آشنایی با شخصیت‌های قصه می‌باشد. چرا که در یک قصه کوتاه از نظر ضیق جا و
کوتاهی متن مجالی برای مانور به جهت شناخت شخصیت‌ها نیست.

خیالی از این ترشد، در جهت نشان دادن بی‌چیزی و فقر گرایی و اقبال زندگی او یا
دادن تصاویری از گذشته و سیمای او و کودک، که نمادی از فقر است یا استادی موفق
به شناخت ملموس زن گرایی، به مخاطبانش می‌باشد و... با آرزوی موفقیت برای ایشان
منتظر آثاری از این دست، ساده یا زیبایی گرایی می‌باشیم.

جمشید غلامی شیل سو، تهران (دخبل)

این قصه، در عین سادگی موضوع از طنزی برخوردار توجه برخوردار بود. اگر
نویسنده دقیقاً تکلیف خود را با مقولات یکسره می‌کرد و فقط در خدمت قصه بود.

علی اقبال سعی کردیم به دلیل سوزا تاب آن، با جرح و تعدیل و گرفتن زهر حواسی
قصه را بیشتر مسموم با طنز در مسیری هموار بیندازیم، مسیری که می‌شود تا آنجا
که دانسته‌ایم از تاملایمات، گرفتاریهای اجتماعی، فساد و معضلات حاشیه
زندگی، که هرازگاه در متن زندگی رخ می‌نماید، و اجازه می‌دهد به آنها پرداخت و
گوشه‌هایی به طنز و هزل و حتی هجو به صورت دردل در سایه سوزا بیان نمود و
اما سوزا.

نویسنده قصه، جمشید غلامی، به زبان اول شخص راوی قصه است. او که
حدیث نفس می‌کند با توسل به امام هشتم (ع) می‌خواهد که حاجاتش را برآورده کند.
او که آدم رند و در عین حال فرصت طلبی است، یا گفتن مشکلاتی که در راه رسیدن
به بابوس امام رضا (ع) متحمل شده، متوقع است که امام نیازهایش را برآورده و با
اشاره به قهرمان که با خرید و فروش کوبن به آلاک و اولوفی رسیده و همچنین
پاسپان رحیم و عنوان مقام بالای امام در درگاه خداوند و اینکه قادر به هر کاری است.
می‌خواهد حداقل مثل دو شخص نامبرده به رفاه برسد و با معامله‌گری خاصی از
کشش سوسک می‌گذرد و...

غلامی، در این قصه قادر گردیده با طنزی کوبنده و با نشان دادن قهرمان
فرصت طلبی، نقی به درون آدمهای فرصت طلب و زیاده‌خواه بوقلمون صفت برزد
تا نگاهی از اشتخاصی به دست دهد که حتی قلب و سحر آنها در وجودشان با هم بیگانه
است.

و امین گرمی، زنجان (پسرک)

قصه در عین سادگی در موضوع و فرم گویش، با انتخاب اسمش «پسرک» که
نشانه سن کم پسر دهاتی و توقع نداشتن از وی در امر کار و درآمد کاری را گوشزد
می‌کند که این انتخاب بجای خود به غنای قصه و مایه اعتبار می‌بخشد. پسر کوچک
که به امید پوچ جهت تولید درآمد در سایه یادآوری بی‌چیزی خانواده و گرسنگی
خواهران و برادران در کمک به پدر و مادرش راهی شهر شده، از زیبایی‌های مسیر
راه به دلیل نهیت پوششان باصورت می‌گذرد و با اتکال به خداوند است که در
جستجوی کار طی طریق می‌کند و...

این قصه در عین سادگی، به نور از تخیل و در عین واقعیت می‌تواند همچنان
تکراری به‌طور استمرار در جای جای جاده‌های شمال و چهارگوشه گلبان این دیار
اتفاق بیفتد. با این پیام تاب که با اتکال به خداوند هر در بسته‌ای گشودنی است.

احمد رضا بزرگ، شیراز (شورت)

کوتاهی قصه سادگی در گویش و سن کم نویسنده قصه، در انتخاب آن دخیل
است. نویسنده با آنکه از سن کمی نسبت به دانسته‌هایش در قصه نویسی برخوردار
است، توانسته با گویش روان و ساده چگونگی کاشت بذر نفرت را در مغز کودک با
ترسیم در تصویر از محاوره صاف و گویش و هجو و کودک، در شناخت قلم و منظوم
به خوانندگان خود بیاورانه و باروری این نفرت را در مغز کودک طی سالیان به‌یاد آورد.
در ضمن ابهام در قیال قصه به زیبایی آن دوچندان افزوده است. چرا که سدی
است در قضاوت قصه توسط خواننده نسبت به کودک و هنوز خیلی زود است تا
خواننده برای جرمی که به وقوع پیوسته از کودک به تنیب کینه جوئی و احباً قتل
عدد از نظر انصافی با نفرت اندیشه کند.



عرفان گودرزی

عرفان عزیز
ثلاثی تمبربخش تو را در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ و در کلاس اول ابتدایی دبستان غیرانتفاعی دارالفنون (مارلیک کرج) به عنوان شاگرد ممتاز با معدل ۲۰ ارج می‌نهیم و تو را مایه غرور و افتخار خود می‌دانیم. در ضمن از زحمات معلم خوب و مهربانت سرکار خانم فراهانی سپاسگزاری می‌کنیم. به امید موفقیت‌های روزافزون پدر و مادر



امین عظیمی قراملکی

دانش آموز کلاس اول ابتدایی - دبستان امام حسین (ع) ناحیه ۲ شهریار (فار ۳ مارلیک) در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم سعیدی



سارقه رهنمایی

دانش آموز کلاس اول دبستان سروش منطقه ۲ منطقه ۸۰-۸۱ تهران در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۲۰ شاگرد اول شناخته شده است. باتشکر از اولیای محترم مدرسه



علیرضا رهنمایی

دانش آموز سال اول راهنمایی مدرسه وحید منطقه ۸ تهران سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۱۹/۱۰ با موفقیت گذرانده است. باتشکر از اولیای محترم مدرسه



حسین محمدپور

دانش آموز کلاس سوم ابتدایی دبستان شهید خرم فرجی منطقه شهری در سال تحصیلی ۸۱ - ۸۰ با معدل ۱۸/۸۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه و مدیر محترم.



زینب خانی

دانش آموز کلاس پنجم ابتدایی - دبستان شهید خیره فرجی منطقه ۲۰ شهری در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم جعفری



امیر غریز

محمد جواد نیای محمدی

موفقیت شما را در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ در کلاس سوم راهنمایی مدرسه شهید شعبانی منطقه ۷ با معدل ۱۹/۶۲ تبریک گفته و به تو افتخار می‌کنیم. با تشکر از اولیای مدرسه. پدر و مادر



دختر عزیزم

پرسانیا محمدی

از اینکه توانسته‌ای با معدل ۲۰ در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ در کلاس اول مدرسه کمال منطقه ۷ شاگرد ممتاز شوی به تو افتخار می‌کنیم. و از زحمات آموزگارت نیز تشکر می‌نمایم. پدر و مادر



نیکوفار کاراملی

دانش آموز کلاس اول دبستان غیرانتفاعی مهدیه قرچک در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۲۰ شاگرد اول شناخته شده است. باتشکر از معلم مربوطه سرکار خانم مغول زاده



زهرا خانی

دانش آموز کلاس چهارم ابتدایی - دبستان شهید خیره فرجی منطقه ۲۰ شهری در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۱۹/۹۶ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم فهمی

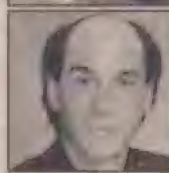


سیده مریم سیدی

دانش آموز کلاس اول ابتدایی - دبستان رسالت ۱ ناحیه ۹ در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم میترا آره‌چی

برگزیدگان امروز برجستگان فردا

خانه موی ایران



تلفن: ۸۹۰۸۴۴۳ - ۸۸۰۳۸۰
۸۸۹۹۸۴۸ - ۸۸۹۳۱۳۳
نشانی: تهران، خیابان ولیعصر، پلاک ۳۰۳

این آگهی به منظور اطلاع رسانی در خصوص خدمات ارائه شده در زمینه های مختلف خدماتی و آموزشی می باشد. جهت دریافت اطلاعات بیشتر و ثبت نام، لطفاً با شماره های فوق الذکر تماس بگیرید.

آموزشگاه آرایش مردانه

رسالت

با آمار رسمی و فیلم بین المللی
مبدل رسالت ۴۴۴۲۱۲۳



فاطمه ساداتی

دانش آموز کلاس دوم ابتدائی - دبستان شهیدشهرساری منطقه ۱۷ در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم عاطف



سارا اghامحسین

دانش آموز کلاس چهارم ابتدائی - دبستان میرزا کوچک خان منطقه ۱۳ در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۱۹/۶۳ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه



نگار نعمتی

دانش آموز کلاس چهارم ابتدائی - دبستان قدر منطقه ۳ در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۱۹/۵ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم شفیع



کیما فیداریان

دانش آموز کلاس دوم ابتدائی - دبستان اندیشه ۲ منطقه ۱۳ در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم مسعودیان



مهران محمدی سلوط

دانش آموز کلاس دوم ابتدائی دبستان اطهر فردیس کرج فرزند عزیزمان مرجان، از اینکه توانسته‌ای با معدل ۲۰ در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ شاگرد ممتاز شناخته شوی به تو افتخار می‌کنیم و بدینوسیله از زحمات اولیاء محترم دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم محمدی تشکر و قدردانی می‌شود.



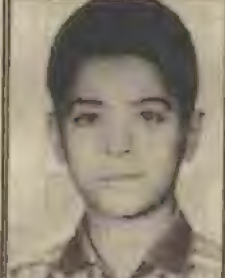
فاطمه السادات میرنعمتی

دانش آموز کلاس اول ابتدائی - دبستان اخلاص ۱ منطقه ۱۶ در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۱۹/۰۵ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم محمدی



سید محسن میرنعمتی

دانش آموز کلاس چهارم ابتدائی - دبستان شهدای هفت تیر منطقه ۱۶ در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۱۹/۲۲ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم یزدی



هادی رشیدی

کلاس پنجم دبستان امام حسین (ع) (مارلیک کرج) فرزند و برادر عزیزمان هادی از اینکه توانسته‌ای با معدل ۱۸/۱۰ قبول شوی به تو افتخار می‌کنیم و بدینوسیله از زحمات اولیاء دبستان بخصوص آموزگار مربوطه آقای حسینی تشکر می‌نمائیم.
پدر و مادر و خواهران



سید رستی

دانش آموز کلاس اول ابتدائی دبستان شهدای راه آهن ۲ منطقه ۵ در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم کارخواه



فاطمه آل آقا

دانش آموز کلاس دوم ابتدائی - دبستان دانش بخش منطقه ۱۱ در سال تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۲۰ شاگرد ممتاز شناخته شده با تشکر از اولیاء دبستان بخصوص آموزگار محترم مربوطه سرکار خانم وکیلی



نگین

ترمیم مو

هنر ، تخصص و بهداشت برای آنکه

باموهای زیبا و طبیعی، سالها بانشاط و اعتماد زندگی کنید

ولی عصر رویروی مظهری شماره ۸۲۸ نبش فتحی شقایق

تلفن: ۸۷۱۲۵۷۷ - ۸۷۲۵۰۳۲ - ۸۷۲۵۰۳۳ - ۸۷۲۵۰۳۳ - ۳۴۵۵۲۲۲ - ۰۹۷۱



ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی مهر

با جدیدترین متد انجمن پزشکان ترک اعتیاد آمریکا

تهران - اصفهان وارسال به کلیه شهرستانها ۰۹۱۱۳۱۱۳۹۰

آگهی‌های

تلفن

اطلاعات هفتگی

۲۲۲۵۹۷۳ - ۲۲۲۳۳۷۷





از بین هر برزانی که هر هفته جدول مجله را صحیح حل کرده و به دفتر مجله ارسال نمایند، دو نفر به قید قرعه انتخاب و به هر یک هدیه ای به رسم یادبود تقدیم می گردد

جوایز برندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد

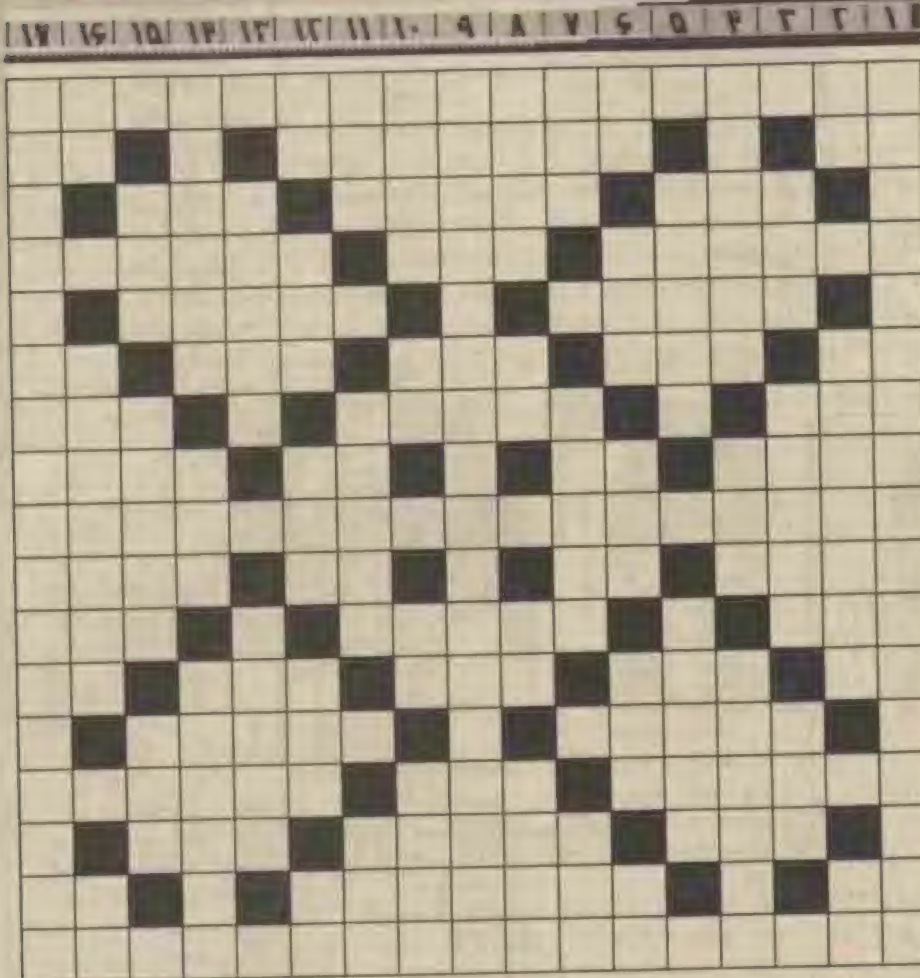
جدول اطلاعات عمومی

اسامی برندگان جدول شماره ۳۰۳۸

۱. خاتم آمنه خیرخواه - تهران
۲. آقای رضا صفاری - استانه اشرفیه

۱۰ آفریقایی

- ۱- اثری معروف از «لویس لامارتین»
- ۲- ادیب نامدار فرانسوی
- ۳- اگر شاعرانه - عالیترین نوع آن در اطراف جزیره کیش به دست می آید - وسط
- ۴- سازمان مخوف آمریکا - فرمانده سپاه - خورشید عالمتاب
- ۵- سعادتی - خواب و نابود کردن - از میوه های مقوی گرمسیری
- ۶- محسمه - یکی از روزهای هفته
- ۷- معاون هیتلر که در زمان جنگ جهانی دوم به انگلستان پناهنده شد - سالن پذیرایی - زمین هموار
- ۸- پر از سبزه - خوبی چرا که چنین کنیم - چنین بزی گله ای را بیمار کند
- ۹- توپ خارج شده از زمین بازی - کارآگاهان به دنبال قاتل او هستند - غلزی برای ساخت ظروف آشپزخانه
- ۱۰- شکک - نور اندک - مایه حیات - خط تلگراف
- ۱۱- یکی از فیلم های جالب استاد ترس و دلهره سینما «آلفرد هیچکاک»
- ۱۲- نماینده - ضمیر غایب - جلو آب را می بندد - مادر به هنگام اولین حرکت طفل خود، بر زبان جاری می کند
- ۱۳- بی باریک میان تهی - هدف تیراندازی - از دیدنیهای نظامی
- ۱۴- خیس و آبدیده - ژرف ترین جای جهنم - حشره ای که مظهر چسبندگی است - قانون دینی - آخرین رقم و توان
- ۱۵- در روی آب قران گرفته است - اسیر و گرفتار
- ۱۶- گناهکاری در محبس - روکش دفترچه و کتاب - کریم و بخشنده
- ۱۷- این سبزی را برای بعضی ها اصلاً خرد نمی کنند - اسمی برای دختر خاتمه - بعضی وقتها از زمین و آسمان برای انسان می بارند
- ۱۸- فلز سرح - پریشان و سرگشته - حرف کفایت - رابطه مریبان مدارس و والدین دانش آموزان



حل جدول شماره ۳۰۳۸

- ۱۰- هفت شیروازی - نوعی شایشی فیلم - دلف - جواب سربالا - این روزها فراوان کنارش می روند
- ۱۱- یکی از لیبیات - حس بساوی بدن - زمانی جالب از «هرمان ملویل» آمریکایی
- ۱۲- اسم آفری - بی ادب آن را ندارد - درخت همیشه لرزان - حرقه آتش - کوشش
- ۱۳- از قدیم گرفته اند کی بود مانند دیدن - صاحب و سرور
- ۱۴- کنشوری در اروپای شرقی - تیره و تار - بلبل
- ۱۵- سالها - گیاهی برای رنگرزی - حرارت
- ۱۶- یکی از شخصیت های کارتون که بارها از پرتابه کودک شبکه اول سیمای جمهوری اسلامی پخش شده است - آخرین منزلگاه آدمی در این جهان - آتش
- ۱۷- نویسنده بزرگ دانمارکی و خالق اثر «السان ها»

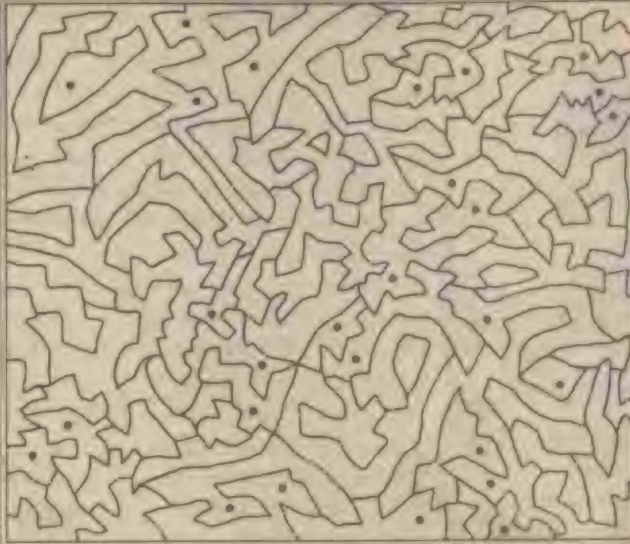
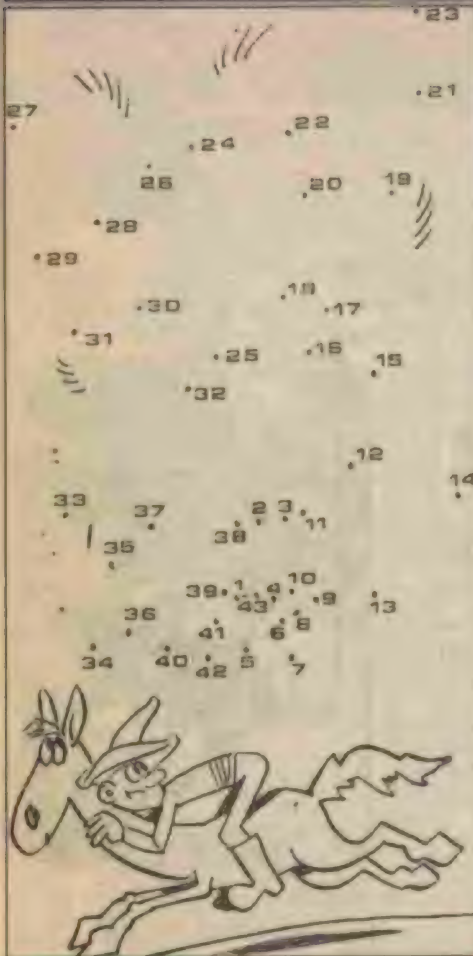
○○○

طراح پویرا نهایی از کرمانشاه

۱۰ عمومی

- ۱- فیلمی ساخته «لوئیس مایستون» با هنرمندی «ریچارد ویدمارک»
- ۲- شکوه و جلال - شخصی که در مسابقات اسبدوانی شرکت می کند - طول عمر
- ۳- جهت و طرف - دگرگون کردن - مخفی و فشار
- ۴- ناسی دیگر برای کامپیوتر - اگر بپایید، تروخشتک را با هم می بزد - اثری از نویسنده بزرگ روس «میخائیل شولوخوف»
- ۵- سرتاپای آدمی - سرود و نغمه
- ۶- زمینه - سال آفری - ستاره ای در آسمان - محله و برون - پسوند شباهت
- ۷- رنگ بزرگ کاروان - سنجیده - از درختان همیشه سبز
- ۸- یک مرحله معین از زمان - آینه ای که مورد پسند هیچ کس نیست - لورید و دودلی
- ۹- اثری از «انتانیل هاتون» خالق کتاب «خانه





○ نقاشی گمشده

در میان این خطوط و نقطه‌های سیاه یک نقاشی گمشده وجود دارند. برای اینکه موفق به پیدا کردن آن شوید مدار یا خودکاری بردارید و داخل خطوطی که با نقطه سیاه مشخص شده رنگ کنید. پس از پایان رنگ کردن این نقاشی سوزن‌های جالب جلو چشمان شما ظاهر خواهد شد.

○ یک مرد و پنج سابه

مردی شاخه‌ای گل به دست داشت و از خیابانی عبور می‌کرد. پنج سابه او به‌طور معکوس روی دیوار افتاد. اما سابه‌ها هر کدام یک تفاوت کوچک با او دارند. فقط یکی از آنها با مرد اصلی کاملاً شبیه می‌باشد. آیا شما می‌توانید او را در بین این پنج سابه پیدا کنید؟



○ اعداد و نقاشی ناپیدا

آیا شما می‌توانید حدس بزنید چه چیزی باعث وحشت این سوارکار شده که این چنین در حال فرار است؟ برای اینکه موفق به پیدا کردن آن شوید، مدار یا خودکاری بردارید و از شماره یک تا شماره چهار و سه را از روی نقطه‌های سیاه با خط مستقیم به هم متصل کنید. پس از پایان خط کشی این سوزن جالب جلو چشمان شما ظاهر خواهد شد.



○ نقاشی شبیه بی شباهت کلک زندانی

در این دو نقاشی یکی مشتری در رستوران و دیگری کلک زندانی را ملاحظه

می‌کنید که هیچ شباهتی با هم ندارند. ولی اگر کسی با لفت به این دو نقاشی نگاه کند، دو مفت مورد شباهتهایی پیدا خواهد کرد.



کوپرتقال فروش!

اولین ماه فصل تابستان گیلان و زردآلو حرف اول را می‌زنند تا ثوبت به انگور و خربزه برسد لذا در چنین فصلی جستجو برای پیدا کردن پرتقال بیهوده است، چه رسد به پرتقال فروش! ولی دروغ چرا؟ در تمام فصول سال نوار غیرمجاز و اسی‌دی‌های میثقل فراوان است؛ منتها برای فروش به مشتریهای اهل حال، نه اینکه عکاس زیبایی مثل «شادمان‌نژاد» اقدام به مچ‌گیری نماید و همان‌طور که در صفحه چهار اطلاعات هفتگی شماره ۲۰۴۶ مطالعه فرمایید، نورافروشان ظاهراً مجاز حواشی میدان توپخانه او را مورد ضرب و شتم و جرح و - عیبه قرار بدهند.

○ نتیجه اخلاقی

برای تأمین امنیت چنین جامعه‌ای پلیس حضوری مفید خواهد بود! تشکیلات ۱۱۰ به جای خود محفوظاً البته مأمورانی که از کسی حقوق نزنند و خلافییشان درصدد تطمیع‌شان برنیایند.



شامپو، بی شامپو!

وقتی همکار عکاسان مجید شادمان‌نژاد «شکار عدسی دوربین خود را روی میز بنده گذاشت، بالحن گله‌آمیزی گفتم: مرد حسابی، عوض اینکه در این وانگسای بخور بخور بروی تصویر مرد شماره دو سو، استفاده مالی را بیآوری که «شهرام جزایری عرب» پادوی او هم به حساب نمی‌آمده عکس این ولگرد ژولیده شکم خالی را برای چاپ آوردی که نه سازمان بهزیستی قبولش می‌کند، نه تشکیلات عرضی و مؤویل شهرداری تهران مجهز به دهها حوزه هنری و نه بهشت زهرا! «شادمان‌نژاد» که سوره‌هایش را روی حساب و کتاب انتخاب می‌کند، گفت: منظور من از به تصویر کشیدن چهره این شهروند روانی که سالهاست حمام نرفته، اشاره به مضرات شامپوهای مورد تأیید واحد پیامهای یازرگانی تلویزیون است؛ چون این بنده خدا که نوبی زیاده‌مقداری پلو پیدا کرده بود و پالوع می‌خورد، چنان موهایی پریشان و مجعدی داشت که شانه چوبی هم داخل آن نمی‌رفت!



پیامهای یازرگانی تلویزیون است؛ چون این بنده خدا که نوبی زیاده‌مقداری پلو پیدا کرده بود و پالوع می‌خورد، چنان موهایی پریشان و مجعدی داشت که شانه چوبی هم داخل آن نمی‌رفت!

سی‌رودرواسی!

آقای «فرهاد قلی‌زاده» به جای ارسال عکس که لازمه همکاری با صفحه دستپخت عدسی است، تعدادی بلیت باطله خرداد ماه را جهت چاپ، فرستاده با این شرح که: اگر سلیق براین تک و توکی راننده اتوبوس یواشکی به جای بلیت وجه نقد قبول می‌کردند، به مرور قبح کار از بین رفته و اخیراً رانندگان بیشتری علناً پول که می‌گیرند هیچی، بقیه اسکناس مسافر را هم بلیت می‌دهند! عجیباً که اگر نوبی اتوبوس، مسافر قانون‌دانی درصدد اعتراض برآید، چند نفر دیگر به عنوان وکیل، تسخیری درصدد دفاع از راننده اهل بخیه برمی‌آیند و ضمن پرخاش به آدم قانون‌دان (مثلاً حافظ بیت‌المال) خواهند گفت: بشین بابا حال نداری، حالا که آقازاده‌ها دارند میلیون میلیون بالا می‌کشند، بگذار در این وانگسای هزینه زندگی این بندگان خدا هم چند غاز کاسنی کنند!

تمدن ۲۰۰۰ ساله

تعدادی از همکاران اختاری اطلاعات هفتگی قوت استاد «خسرو شاهانی» ملز نویس نام‌آشنای کشور را به حقیر که آفتاب لب بام هستم، تسلیت گفتند، از جمله آقای «رضا کوهساری» بازرگ آموزشی و پرورش استان گلستان، نامبرده ضمن ارسال دو تصویری جالب از آرامگاه دسته‌جمعی پاران «خالدین سنان» و دهانه بقایای خانه‌ای که ایشان در آن زندگی می‌کرده، نوشته طبق روایات سینه به سینه ساکنان محلی و مندرجات کتب تاریخی، سنگ قبرهایی که به صورت صلیب است مربوط به زنان بوده و سایر سنگها نشانده قبور مردانه می‌باشد و در توضیح باید افزود که طبق اعتقادات مردم آن نواحی ایشان یکی از پیامبرانی هستند که مزارشان در ایران است.

قابل توجه برنامه دیدنیهای تلویزیون که با اعزام فیلمبردار به منطقه آثار ۲۰۰۰ سال قبل را طوری که دو شان تمدن کشور باستانی ماست به تصویر بکشند، آن هم به جای نشان دادن فیلم‌های فریافتنی از ماهواره که...





به گفته کارگردان این مجموعه کفر تصویربرداری حدود شش ماه طول می‌کشد. مهمان پذیر توریا موضوعی طنز دارد. داود رشیدی، صبا گلانی و بهزاد محمدی سه بازیگر اصلی و ثابت این مجموعه هستند. جمشید شایستی، رضا پاییک، بیوک میروانی، لیلی رشیدی، سعید مشیری، پوراندهخت مهین، حدیث قولانوند و... هم دیگر بازیگران آن را تشکیل می‌دهند. این سریال نود قسمتی برای شبکه اول سینما ساخته می‌شود.

استعفای چهار مدیر تئاتر کشور

طی هفته گذشته چهار مدیر تئاتر کشور از سمتهای خود استعفا دادند. این افراد عبارت بودند از حسین پاکدل رئیس تئاتر شهر، داوود گیانیان مدیر تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، امیرمؤکلم مدیر تولید تئاتر حوزه هنری و علی بقال لاله مدیر گروه تئاتر فرهنگستان هنر.

میمون بازی ایرج تهماسب و فاطمه معتمدآریا

ایرج تهماسب ساخته جدیدترین فیلم سینمایی‌اش را با عنوان «چه گمشده» در تهران آغاز کرد. تهماسب در این فیلم، باز هم به سراغ موضوع کودک و نوجوان رفته و در کنار کارگردانی با خسرو احمدی و فاطمه معتمدآریا همبازی است. قصه این فیلم در ارتباط با میمون کوچولویی است که با آقای حجرری زندگی می‌کند. روزی که آقای حجرری و همسرش به میهمانی می‌روند، میمون کوچولو که تنها در خانه مانده، حوصله‌اش سر می‌رود و از خانه بیرون می‌زند و...



«آهوئی و جشی» کاست جدید ملیحه سعیدی

جدیدترین کاست ملیحه سعیدی با عنوان «آهوئی و جشی» مدتی است روانه بازار موسیقی شده است. در این کاست آثاری از موسیقی محلی ایران به علاقه‌مندان موسیقی عرضه شده است. ملیحه سعیدی آوازهای این کاست را با همکاری آقای خلیلی ارائه داده است. گفتنی است که در خصوص ویژگیها و پوستر تبلیغاتی کاست مذکور بحثهایی در گرفته که همچنان ادامه دارد...



ماهایا پطروسیان «عروس خوش قدم» سینما

پروانه ساخت و کارگردانی فیلم «دنیا روی صندلی راحتی» که پیشتر «عروس خوش قدم» نام داشت، از آن حبیب‌الله بهمنی است. قبلاً از کاظم راست گفتار به عنوان کارگردان فیلم مذکور یاد می‌شد. این فیلم که دارای مایه‌های طنز اجتماعی است، راوی دختری است به نام «دنیا» که بسیار خوش قدم بوده و با هر کس از بواج کند. به سرعت پولدار می‌شود. در «دنیا روی صندلی راحتی» ماهایا پطروسیان، پارسا پیروفر، امین حیایی و... نقش آفرینی می‌کنند. در فیلم مذکور ماهایا پطروسیان همان عروس خوش قدم است.

هفته فیلم فروغ و ۷۰ فیلم مستند

در سومین هفته فیلم «فروغ» که از ۲۲ تا ۲۷ تیرماه در تهران برگزار می‌شود ۷۰ فیلم مستند به نمایش درمی‌آید. این هفته فیلم در پنج بخش اصلی آزاد، ریژه، فروغ و مرور آثار پوران درخشنده برگزار می‌شود که در مجموع ۷۰ اثر مستند به نمایش گذاشته می‌شود. هفته فیلم مذکور در خانه هنرمندان و چند مرکز فرهنگی، آثاری را به نمایش می‌گذارد. در بخش اصلی هفته فیلم فروغ آثاری از: رخشان بنی اعتماد، پوران درخشنده، مهوش شیخ الاسلامی، نیکی کریمی، انصیه شاه حسینی و... به نمایش در خواهد آمد.

مهمان پذیر توریا پس از تصادف شروع شد

هفته گذشته تصویربرداری مجدد مجموعه تلویزیونی «مهمان پذیر توریا» به تهران از سر گرفته شد. این مجموعه مدتی پیش به علت تصادف ماشین حامل گروه که منجر به فوت طراح صحنه آن شد، متوقف شده بود.

«مرا ببوس» لیا زنگنه عوض شد!

لیا زنگنه هنرمند جوان تلویزیون و سینما که هم‌اکنون فیلم



مزامح با بازی او در کران سینماهاست، به زودی با نمایش برای آخرین بار «که قبلاً مرا ببوس» نام داشت به کارگردانی علی ربیعی‌تن به روی صحنه می‌آید. لیا زنگنه در این نمایش با شهرام حقیقت دوست همبازی است. از این بازیگر فیلم‌های هفت ترانه ایمن زمین پورا و رنگ شب احمد علی سجادی آماده اکران است. لیا زنگنه بعد از اتمام اجرای نمایش برای آخرین بار «در فیلم «تلخ» به کارگردانی جمشید آهنگرانی ایلی نقش خواهد کرد.

ساخته جدید اسپیلبرگ پر فروش تر از بقیه

گزارش «تلیت‌ها» جدیدترین ساخته استیون اسپیلبرگ فیلمساز مطرح سینمای جهان، در جدول پر فروش‌ترین فیلم‌های آمریکا قرار گرفت. این فیلم در پنج روز اول نمایش توانست به فروشی معادل ۴۵ میلیون دلار دست یابد. این فیلم نگامی دیدنیانه و تلخ به آینده احتمالی بشر دارد.

فراخوان جشنواره سنتی آیینی

مرکز هنرهای نمایشی و کانون نمایشهای سنتی و آیینی طی فراخوانی اعلام کرده که منظور حفظ و اشاعه نمایشهای سنتی و آیینی دوازدهمین جشنواره نمایشهای سنتی و آیینی در تیرماه سال ۸۲ برگزار می‌شود. لذا هنرمندانی که مایل به شرکت در بخش مسابقه این جشنواره هستند، درخواست کتبی و سه نسخه از نمایشنامه خود را حداکثر تا پایانی مهر ماه به دبیرخانه جشنواره‌های مرکز هنرهای نمایشی ارسال کنند.

فیلم‌های پر فروش هفته

فیلم‌ها	روز	ریال
کلاغ می‌خفت	۱۸	۸۹۵۵۲۹/۵۰۰
اتانازی	۲۲	۶۱۶۸۵۵/۰۰۰
آبی	۱۰	۳۶۷۷۸۸/۵۰۰
عروس مهتاب	۱۱	۹۰۷۲۲۲/۵۰۰
دیگران	۱۰	۳۱۶۱۸۰/۰۰۰



نگاهی به برنامه‌های طنز تلویزیون

طنزهای سیما در بوته نقد

○ مینا ضربایی

○ اشاره

برنامه‌های «طنز» تلویزیونی باید جایگاه ویژه و شخصیتی داشته باشد. از آن جهت که نقش تألیف‌گذاری آن در روحیه مخاطبان انعکاس‌پذیر است. برنامه‌های طنز در تلویزیون بر مبنای سیاست‌های صدا و سیما تهیه می‌شوند و بر اساسی اصولی تعیین شده از سوی این سازمان نباید «طنز» مرتکب «لودگی» و «هجویت» شود!

با این حال در سالهای اخیر برنامه‌هایی در این عرصه می‌بینیم که جدا از ضعف‌های عمده در محتوا و ساختار، از اغراض و موضوعات بسیار سطحی و به دور از منطق روایتی برخوردارند. همچنین در بسیاری از موارد در ایجاد همدلانه‌پنداری با مخاطبان و تطبیق آن با واقعیات روزمره ناتوان‌اند.

در حال حاضر، دو برنامه را به ترتیب از شبکه اول [کاکتوس] و سوم [بدون شرح] دو قالب طنز سیاسی، اجتماعی و فرهنگی انتقادی می‌بینیم. در زیر نگاهی به این برنامه‌ها خواهیم داشت.

○ کاکتوس:

طنز سیاسی خنده‌آور!

این مجموعه را مخاطبان برای بار دوم با تغییراتی در لوکیشن و شخصیت‌های اصلی از شبکه اول تماشا می‌کنند. در قسمت پیشین «خسرو شکیبایی» به جای فتح‌علی اویسی که این روزها علاقه خاصی به ارائه دیالوگ‌ها و حرکات طنزانه پیدا کرده، ایفای نقش می‌کرد که با ایده‌های نوگرایانه وارد خانه «طنز زاده» شد و با طرح تأسیس یک شرکت تجاری، رگ‌های طنزسیاسی فیلمنامه را نمایان کرد.

«کاکتوس» از یک نوع طنز متفاوت برخوردار است که کمتر از دایره نوشتاری و شفاهی خارج می‌شود. یک طنز سیاسی که با نگاه موشکافانه اما در لاف‌ها و «ایهام» سیاست‌های اجتماعی و نظرات و عملکردهای جناحی را به بوته نقد می‌کشد؛ برای عده‌ای که طنز را از دریچه کلیشه‌های معمولی مثل: گرانی ارزاق و اجناس درگیریهایی خانواده‌گی و... می‌نگرند. «کاکتوس» به عنوان یک طنز خنده‌آور، قابل مضمّن نیست. یعنی دروهله اول به مفهوم طنز خاص موجود



هستند! این مجموعه از همان اول کار، دست‌ش را تا سرازگویی و استعمال لغات مبتذل در قالب دیالوگ‌گویی برای خنداندن جماعت تماشاگر روشتا

به وضوح می‌توان اصطلاحات و لغات رایج در بین بازیگران مجموعه زیر آسمان شهر و در این برنامه شنید. با این تفاوت که در این مجموعه، بازیگران خسارت

بیشتری یافته‌اند و از حرکات و کلمات ممنوع نیز استفاده می‌کنند؛ به قولی از چراغ قرمز هم عبور کرده‌اند و طنز مخاطب را با تصانیفات کلامی غیراخلاقی متلاشی کرده‌اند.

به عقیده نگارنده، محتوای این مجموعه بیشترین اقبال را در حق مطبوعات انجام داده (شاید هم انتقام تلویزیون را از برخی مطبوعات گرفته است!) البته تکرش بر عملکرد مطبوعات و موضوعات مربوط به آن و معضلاتی که کالما در این عرصه وجود دارد، در نمایه‌های تصویری و نمایشی مسماء ندارد، چنان‌که در نمایشهای این مجموعه مثل تهیه خبر و گزارشات غیر موق و تأثیرات آن بر احساسات جامعه سوءاستفاده و کاربرد غیراصولی از کارت خبرنگاری، تخریب و چلب قصه زندگی افراد در بعضی نشريات برای ایجاد هیجان کاذب و سودجویی دیدیم. اما نحوه شخصیت‌پردازی و معرفی چند نفر در نقش مدیر مسوول، سردبیر، عکاس و اعضای تحریریه، در اینجا به بدترین شکل به لحاظ موقعیت اجتماعی به تصویر درآمده است. مسوول این هفته‌نامه (شهر قشنگ) مرتب در مقابل دوربین می‌ایستد و یادآور می‌شود که این مکان یک محیط فرهنگی است. اما خودش یک مجموعه و دستورالعمل از کلمات و واژه‌های غیرمتعارف و رکیک است. تا عمل اشتباه سایر اعضای هفته‌نامه را به اصطلاح تقیح کند!

آنچه باید برایش بیش از اینها تأسف خورد، عادت غلطی است که سازندگان برنامه‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی دارند و آن تکرار مقلدانه آن هم ضعف‌های یکدیگر و وسعت دادن به آن به صورت یک عمل خلاقه!! در آثار جدید است. این کپی‌برداریهای نامعقول، مخاطب را به فرهنگ کوچه‌بازاری عادت می‌دهد و نمی‌گذارد نسل جدید همبازی ارزشهای ادبی و فرهنگی رشد کند. چنان‌که اصطلاحات رایج در برنامه‌های طنز پیشین، هنوز از زبان و ذهن کودکان و نوجوانان پاک نگشته است. تلویزیون به لحاظ گستردگی طیف مخاطب در مقاطع سنی مختلف، خیانتی بس عظیم به فرهنگ لغات این نسل می‌کند. در کل «بدون شرح» حرف تازه‌ای برای گفتن ندارد. کاریکاتوری است از مفاہیم طنزهای گذشته، فقط برای یادآوری و قوت دادن به ضعیف‌ها!

در آن بی‌نظمی‌برد.

در این مجموعه که به لحاظ محدودیت لوکیشن، اتفاقات اغلب در یک صحنه روی می‌دهند و آن را به تواتر تلویزیونی شبیه کرده، شخصیت‌ها را در طبقات فکری و اجتماعی متفاوت می‌بینیم.

از «طنز زاده» همنسرخ که آدم‌هایی ساده و جزو قشر کارمند جامعه‌اند، گرفته تا روشنفکر غرب‌زده‌ای مثل «دکتر افشار» و جالب اینکه، تمام تمادهای سیاسی و اجتماعی از نگاه و تفکر این افراد به طرز زیرکانه‌ای به نقد گذارده می‌شود. ولی حضور شخصیتی چون «بینش» که کاراکتر آن را «سروش صحت» ایفا می‌کند، در ترکیب بازیگران مجموعه اضافی است.

علی‌ایمال «کاکتوس» را می‌توان درمیان آن دسته از برنامه‌های طنز گنجانده که مخاطب خاص دارند و باید مدتی از پخش اینگونه آثار بگذرد تا مخاطب به کمدهای خاص آنها عادت کند. به‌رغم آنکه این مجموعه مخاطبان را آنچنان که باید جلب نکرده، اما سبک آن می‌تواند الگوی مناسبی شود برای طرح و پالایش نااهنجاریهای اجتماعی، سیاسی و پرهیز از تولید طنزهای بی‌نم و سبک در تلویزیون!

○ «بدون شرح» و خیانت به فرهنگ

بعد از اتمام مجموعه طنز «زیر آسمان شهر» که به لحاظ جذب مخاطب در میان برنامه‌های طنز تلویزیون مقبولیت بیشتری یافت از گوشه و کنار می‌شنیدیم «از این به بعد شبها تلویزیون چیزی ندارد که ما را سرگرم کند». خیلی حرف است. یک رسانه شش شبکه‌ای (به قول خود تلویزیون گسترده‌ترین رسانه جمعی) مخاطبانش را لحظ پای یک برنامه بنشانند و با پایان یافتنش چشم و دل آنها را هم باخود ببرند!

خلاصه بعد از پخش برنامه «بدون شرح» و تولد یک مجموعه طنز دیگر در شبکه سوم، با خودمان گفتیم: دوباره شب‌نشینی‌های مخاطبان انبوه تلویزیون شروع شد. اما هوجه گذشت. نشانه‌های تارضیاتی در چهره‌های بیشتر نمایان شد. گویا بینندگان برنامه‌های طنز، قشر آسیب‌پذیر رسانه ملی

حرفهای ساده، آدمهای پیچیده

کاغذ بی خط

کارگردان: ناصر تقوایی

بازیگران: خسرو شکیبایی، هدیه بهوش، حمید مشایخی و جمیله شیخی
خلاصه داستان:

یک خانواده چهار نفره، زندگی ساده‌ای مانند دیگران دارند. اما زن و مرد در شناخت از هم دچار مشکل هستند. مرد یک آرتیست و زن یک خانه‌دار و البته اهل فیلم است. آن دو طی کشاکشی معمولی، سرانجام برای قوام خانواده به یکدیگر نزدیک می‌شوند و زندگی شیرینی می‌شود!

زندگی شامل تمام لحظاتی است که در آن نفس می‌کشیم.

شاید با خواندن این جمله فلسفی با خودتان بگویید، این گفته در برگیرنده همه تفایقات رنده بودن یک فرد است، اعم از لحظات کاملاً بی‌اهمیت! اما اگر تا حدی با این جمله موافقت داشته باشید، زندگی را پر ارزش می‌دانید. حتماً به دیدن فیلم آخر ناصر تقوایی بروید، فیلمی که آن را تعریفی از زندگی در زمان سفر می‌داند. لحظات به ظاهر بی‌اهمیتی که مطلقاً به حساب نمی‌آیند، مانند: خانه‌داری، نظافت، بچه داری و...

در «کاغذ بی خط» دوربین کتکاکو «تقوایی» کتکاشی پر حوصله را در زندگی یک زوج روشنفکر امروزی آغاز می‌کند و زاویه دید دوربین، همراه با میزبانی‌های عجیب و غریب و البته زیبا، اشاره به وسواس هنر «تقوایی» در ساختن فیلم دارد که قرار است از هیچ‌همه چیز بسازد.

صبح یک روز بسیار معمولی خانواده‌ای چهار نفره از خواب بر می‌خیزند و زمان در ساعت هفت صبح متوقف می‌شود. از این پس، مخاطب با داستانی بسیار ساده در زمانی متوقف شده، روبروست که در پایان فیلم می‌فهمد. تماماً روایات روزمره‌گیهای زندگی است از زبان «رویا».

تا اینجا موضوع جذابیت‌های خاص خود را دارد. بسیار مدرن و حساب شده به نظر می‌رسد و زبان متفاوت فیلم در شرح و بسط روایتی کاملاً تک خطی موفق عمل می‌کند. اما این مزایای زمانی کامل می‌شد که ضرباهنگ فیلم جذابیت‌های نهانی آن را قربانی برداشته‌های بلند و ریمت‌کنده نمی‌کرد. واقعیت این است که فیلم برای مخاطب عام فاقد جذابیت است و عملاً هیچ تمهیدی از سوی کارگردان برای جذاب کردن این درام سرد خانوادگی صورت نگرفته است.

سکانسهای بلندی چون قصه گویی «رویا» برای بچه‌ها یا سفرانی طولانی استاد، قبل از نمایش فیلم «عاجی آفا اکتور سینما» واقعاً بی‌مورد و کث‌دار به نظر می‌رسد. به گفته تقوایی، «سجده قصه گوین برای

بچه‌ها برای بدین است به دوران کودکی، اما فیلم ساکن و بدون لغت و خنجر از، مجالی برای درجند کردن دوربین، آنهم برای مدتی طولانی به صرف شنیدن قصه هنگول و هنگول بهایی نمی‌گذارد. حتی اگر این قصه تمسج فلسفی در ستر داستان داشته باشد، البته این مورد از کارگردانی که به مضامین بسیار بیشتر از موضوع اهمیت می‌دهد، چندان عجیب به نظر نمی‌رسد. اما چیزی که بیشتر از هر چیز «کاغذ بی خط» را به یک نت تئاتر تلویزیونی نزدیک می‌کند، افراط در تکرار منوالی صحنه‌های پر گفتگوی دو نفره است. دیالوگ‌هایی که بعضاً بدون احساس و توأم با عصبیت بیان می‌شوند و شاید اگر این عصبیت جای خود را به بستری رمانتیک می‌داد، بدون آنکه خنده‌ای به ماهیت روایت گونه اثر وارد شود، مقصود کارگردان را که تعریفی جامع از تقابل سنت و مدرنیته است به راحتی



بیان می‌کرد و از سردی اثر می‌کاست.

به یاد دارم، در هنگام نمایش فیلم در جشنواره بیستم، «تقوایی» به آن دسته از منتقدانی که برخی صحنه‌ها و دیالوگ‌های فیلم را کتابت‌های شفاف به اوضاع سیاسی کشور می‌دانستند، گفته بود: فیلم او ساده است و به سادگی در مورد زندگی انسانها بحث می‌کند و برداشت هرگونه معنای ضمنی از فیلمی چون «کاغذ بی خط» چیزی نیست، جز انعکاس روند معاندتگی در میان منتقدان ایرانی.

گرچه کارگردان، مخاطبانی را از برداشته‌های کتابی در مورد فیلمش برحذر داشته اما هرگز نمی‌توان کارکرد معنایی دیالوگ‌های فیلم را که اشاراتی مستقیم و غیر مستقیم به فضای مذهب و سیاست زده جامعه دارند، نادیده گرفت.

به یاد می‌آورید، صحنه پاک کردن مایه را، قطرات خون مایه سلاخی شده روی قطعات چیده شده روزنامه‌ها یا تیرهای جنجالی در مورد قتل‌های زنجیره‌ای می‌ریزد. یا صحنه‌های «رویا» در مورد رنگ رویش مدرسه و حتی کتابفروشان سمعی که نزدیک در ورودی مدرسه باغ فیض اقدام به فروش کتابهای متنوع می‌کند و عجیب‌تر آنکه با چه سماجی به دنبال مشتری می‌دود! اما مایه‌ای اینجاست که اگر موارد مذکور را به گفته کارگردان محترم، فاقد جنبه‌های استعباری بدانیم، پس چگونه و با چه منطقی خود را به لزوم وجودشان در فیلم قانع کنیم؟ اما گذشته از موارد فوق، باید بگوییم، ناعادلاته است اگر از شخصیت پردازی‌های قوی فیلمنامه محکم و بازیهای گرم بازیگران، حرفی به میان نیاورم. محاسنی که تا حدی موقعیتهای از دست رفته فیلم را جبران می‌کند و آن را از تبدیل شدن به اثری بی‌انگیزه

فیلم تقوایی فاقد جذابیت برای مخاطب عام است و کارگردان هیچ تمهیدی برای جذاب کردن این درام سرد خانوادگی به کار نبرده است

نجات می‌دهد.

اگر «کاغذ بی خط» را فیلمی ساده و بی‌تکلف فرض کنیم که تلاشی صادقانه برای نقد مدرنیته در زندگی امروز ما دارد، باید به آن نمره قبولی داد، چون تقریباً در این امر موفق عمل می‌کند و شاید همین سادگی در روایت و روراست بودن با مخاطب است که تا به انتها تماشاگر را در سالن سینما نگه می‌دارد تا به انتظار گرم گشایی انتهای فیلم بنشیند که اتفاقاً پایان خوش فیلم نیز از سادگی حاکم بر اثر تبعیت می‌کند و ارتباطی ناگسستگی با لحظات به ظاهر ساده و زیبایی زندگی دارد. در کل، روایت صمیمی فیلم

را می‌بینم و باشخصیتهای ملموس و باورپذیرش که در واس آنها «رویا» قرار دارد، احساس همدلی می‌کنم؛ رویشایی که برای عینیت بخشیدن به خیالات شیرینی که در سر می‌پروراند و رسیدن به استقلال مالی، کجده کهنای را که پسرش دیگر حاضر به استفاده از آن نیست، روی دوش می‌اندازد و به کلاسهای فیلمنامه نویسی جایی که شوهرش آن را اکابر می‌خواند، می‌رود. گرچه فیلم تصویر دقیقی از شوق و هیجان «رویا» برای رسیدن به این هدف ارائه نمی‌کند، اما بازی خوب «هدیه بهوش» در به تصویر کشیدن وی که سعی دارد رویاهایش را در دنیای زمخت و واقعی ترسیم و تجسم کند، موفق عمل می‌کند و ما باور می‌کنیم با نویسنده‌ای خلاق روبرو هستیم که حتی اراده کند با دعایش باران خواهد بارید!

در طرف مقابل، جهانگیر قرار دارد. مردی که زندگی مشترکشان را در مخاطره می‌بیند. با نوشتن زن، نه صرفاً تأملک با گوشه و کنایه مخالفت می‌کند، بر خلاف تصور عده‌ای جهانگیر مردی خشک و متعصب نیست، بلکه شخصیت خاکستری نابی است که در گایت اثر به خوبی جا می‌افتد و تمام واکنشهایش برای مخاطب باورپذیر و منطقی جلوه می‌کند.

«رویا» شوهرش و دو فرزندش آدمهایی عادی هستند که همه روزه اطرافشان می‌بینیم و حرفهای ساده‌شان را می‌شنویم، اما هرگز تلاشی برای رسیدن به عمق پیچیده و پی‌بردن به آنچه پس این حرفهای ساده نهفته است، نمی‌کنیم. چنانچه «رویا» برای نوشتن در مورد شوهرش با مشکل روبرو می‌شود و تازه می‌فهمد بعد از ۱۲ سال زندگی مشترک او را نمی‌شناسد و در سویی دیگر، جهانگیر رویاهای همسرش را تهدیدی برای بر هم خوردن آرامش زندگی‌شان می‌داند، نسخه‌ای که «تقوایی» در کاغذ بی خط برای مخاطب می‌پیچد دعوتی هوشیارانه است به نگاه ژرف و دقیق به مسائل به ظاهر پیش پا افتاده روزمره و لحظات شیرینی که کمتر در خاطره‌ها می‌ماند و البته گوش دل سپردن به حرفهای ساده آدمهای پیچیده که از عمق وجود پرده‌غده‌شان برمی‌خیزد.



گفت و گو با سمیرا سیاح (بازیگر و
خسرو سیاح (نقاش)

اوضاع بازیگران اسفناک است



○ رشید بهنام

○ اشار

طی چند ماهی که از افتتاح بحث «گفت و گو با هنرمندان» در جنگ هنر مجله می‌گذشت چندبار اقدام به مصاحبه با زوجهای هنرمند کرده‌ایم که با اقبال شعا خوانندگان گرمی روبرو شده است. به انگیزه همین تشویق و در ادامه همین راه گفت و گوی این هفته به «سمیرا سیاح» بازیگر سینما و تلویزیون و پدر هنرمند وی «خسرو سیاح» که از نقاشان با سابقه و شاخص ایران در جهان است اختصاص دارد. نظر شما عزیزان و خوانندگان گرمی را به گفت و گو با این پدر و دختر هنرمند جلب می‌کنیم. با این توضیح که با آقای سیاح به دلیل حضور در آمریکا لا تطریق تلفن همراه مصاحبه کرده‌ایم.

سمیرا سیاح

(بازیگر تلویزیون و سینما)

○ از کودکی به نقاشی علاقه داشت و کمی که بزرگتر شد این هنر را از پدرش آموخت و اکنون یکی از علاایق او (در زمانهایی که از کار فارغ می‌شود) به شمار می‌آید. سمیرا سیاح بیشتر به خاطر بازی در سریال‌های تلویزیونی شهرت دارد و کمتر در فیلمهای سینمایی (تنها دو سه فیلم) بازی کرده است. گفت و گوی ما را با این بازیگر جوان می‌خوانید:

○○○

○ فکر می‌کنید هنر ارشی است؟

□ شاید. چون پدرم (خسرو سیاح) نقاش و مجسمه‌ساز هستند و من هم به شدت به نقاشی علاقه داشتم و این هنر را نیز از ایشان آموختم.
○ مادرشان هم هنرمند هستند؟
□ ایشان فوقی لیسانس ادبیات و تاریخ هستند و هنر را دوست دارند.

سمیرا سیاح: نداشتن امنیت شغلی و تامین نبودن آینده بزرگترین مشکل بازیگران است.

○ به جز بازیگری و نقاشی با کدام هنرهای دیگر آشنایی دارید؟

□ موسیقی. از هفت سالگی پیانو می‌زدم.
○ در چه سالی و در کجا به دنیا آمده‌اید؟
□ ۱۳۵۳. کالیفرنیا
○ چطور در کالیفرنیا؟
□ پدر و مادرم برای ادامه تحصیل به کالیفرنیا

خسرو سیاح: نقاشی را به صورت خودجوش در کودکی آموختم.

رفته بودند.

○ چه موقع به ایران بازگشتید؟

□ اوایل انقلاب

○ با این وصف واقعاً «سیاح» هستید!

□ بله و سیاح بودن را به شدت دوست دارم

○ برای سیاحت به کدامیک از کشورهای جهان سفر کرده‌اید؟

□ به خیلی از کشورها به جز خاور دور

○ در چه رشته‌ای دیپلم گرفته‌اید؟

□ گرافیک.

○ در کدام دبستان درس خوانده‌اید؟

□ حضرت زینب(س)

○ بازیگری را در کجا آموخته‌اید؟

□ در دانشگاه آزاد

○ نظراتان راجع به «بازی زندگی» چیست؟

□ به نظر من سخت‌ترین نوع بازی است

○ ازدواج کرده‌اید؟



○ هنر خوب زندگی کردن را تعریف کنید؟

□ سعی در رسیدن به آرامش خیال

○ و آفت زندگی؟

□ تنفر پیدا کردن.

○ بهترین بازیگر مرد ایرانی؟

□ استاد انتظامی

○ بهترین بازیگر زن ایرانی؟

□ سوسن تسلیمی و گلاب آوینه

○ بهترین فیلمی که در یکی، دو سال اخیر دیده‌اید؟

□ «سگ کشی» و «یاران»

○ بهترین مجموعه تلویزیونی که تاکنون دیده‌اید؟

□ دایی جان ناپلئون

○ آیا فرصت مطالعه پیدا می‌کنید؟

□ به طور معمول، بله

○ بیشتر چه نوع کتابهایی می‌خوانید؟

□ قصه و رمان.

○ آیا با شعر و شاعری هم انس و الفتی دارید؟

□ بله.

○ شعر کدام شاعر ایرانی را بیشتر می‌پسندید؟

□ سهراب سپهری

○ بهترین خاطره‌ای که از دوران «بازیگری» دارید؟

□ همه دوران بازیگری برایم خاطره‌انگیز بوده است.

○ دوستی؟

□ برای دوستی ارزش زیادی قائلم و دوستان

زیادی دارم و به همه توصیه می‌کنم که قدر دوستی‌ها

را بدانند



□ بله، در سال ۱۳۷۴

○ چند فرزند دارید؟

□ یک پسر چهار ساله به نام «علی سام»

○ چنانچه پسر شما به بازیگری علاقه‌مند شود. آیا

او را در این راه تشویق می‌کنید؟

□ به هر رشته‌ای که علاقه‌مند شود تشویقش می‌کنم

به مناسبت اولین سالگرد هنرمند فقید منصور والامقام

برنامه دارد.

نمره بیست و شش سال حضور مستمر وی در رادیو، بیش از هزار نمایشنامه رادیویی است. در آن نمایشنامه‌ها تپه‌های فراوانی با اجرای هنرمندانه او خلق شدند. در آن زمان، زنده یاد «عالمی» و زنده یاد «پرویز خطیبی» داستان شعب رادیو را می‌نوشتند.



والامقام معتقد بود، بازیگری که وارد رادیو می‌شود، از یادها و دیدها پنهان می‌گردد

روزهای سال ۱۳۶۵ روزهای پایانی حضور او در رادیو بود. البته پایان مقطع اول همکاری‌اش با رادیو، چرا که پس از گذشت چند سال، دوباره به رادیو دعوت شد و تا دو هفته پیش از مرگ، همچنان به فعالیت رادیویی اشتغال داشت. پس از آنکه ارتباط والامقام با رادیو کم‌رنگ شد، پیشنهادهایی برای بازی در تلویزیون و سینما دریافت کرد. «کاشی مانگا» اولین فیلم والامقام پس از انقلاب است. پس از آن، در فیلم‌هایی مثل «اگران سینما»، «پناه و سه نفر» اصکابت آن مرد خوشبخت «مترادیت» «روز واقعه» «روایت یک نیمه شب» «سجرات» و «یاد و شقایق» به ایفای نقش پرداخت. از میان سریال‌هایی که بازی کرده بود می‌توان به «هزار داستان» و «کیف انگلیسی» اشاره کرد. «کیف انگلیسی» آخرین تجربه بازیگری والامقام بود. همچنین آخرین کار رادیویی خود را نیز در کنار میگلایل شهرستانی به پایان رساند. گرچه والامقام در سال ۱۳۸۰ با زندگی و راجع گفت، اما یادگاری‌هایش چه در تلویزیون و سینما و چه در کارهای رادیویی خود برای همیشه در افغان خصوصاً دوستداران هنر، باقی خواهد ماند.

○ ابوالفضل صدقی رضائی، مشهد مقدس

مرد هزار چهره رادیو، دوبله و سینما

«منصور والامقام» در پانزدهم اسفند ۱۳۶۵ متولد شد. پس از پایان تحصیلات ابتدایی، در دبیرستان هروی و سپس ناصرخسرو به تحصیلات خود ادامه داد. در همین زمان وارد هنرستان هنرپیشگی شد. هنرستانی که دوره شانزدهم خود را سپری می‌کرد و در کنار هنرندانی چون «مجید حسینی» و «استادانی چون «مکتب نامدار» و «علی اصغر کریمی» تحصیلات خود را پی گرفت. والامقام پس از دریافت دیپلم، فعالیت‌های هنری خود را گسترش داد و در سال ۱۳۷۲ به گروه تئاتر «سنگار» پیوست و پس از سه سال تجربه اندوختن در صحنه، در سال ۱۳۷۵ اولین نقش سینمایی خود را در فیلمی به نام «مهر دریا» به تهیه کنندگی اسماعیل کوشان بازی کرد.

والامقام پس از افتتاح ایستگاه تلویزیونی خصوصی ایران، همراه هنرمندانی چون «سبیلی» و «عمادین» به عرصه تلویزیون قدم نهاد و در بسیاری از نمایش‌های زنده شرکت کرد و حضورش در تلویزیون، موفقیتی چشمگیر، برایش به ارمغان آورد. وی از سال ۱۳۷۷ کار دوبله را نیز شروع کرد و گوینده شخصیت «جانی بال» در سریالی با همین عنوان بود.

والامقام در سال ۱۳۷۸ ازدواج کرد. یک سال پس از ازدواج با استخوان مروجوم «صحنه» وارد رادیو شد و سال بعد به استخدام رادیو درآمد و پس از آن حضور جدی و مستمر در رادیو، را برگزید. والامقام عقیده داشت، بازیگری که وارد رادیو می‌شود، از یادها و دیدها پنهان می‌گردد، ظاهراً حق با او بود، چرا که تا سال ۱۳۶۵ غیر از رادیو فعالیت دیگری نداشت. در ابتدای حضورش در رادیو به گویندگی و بازیگری نمایش‌های رادیویی پرداخت. او بعدها هم در سمت تهیه‌کننده نمایش‌های رادیویی، به‌خصوص «افغانستان شب» به فعالیتش ادامه داد. والامقام، تجربه‌های تهیه‌کنندگی‌اش را حاصل کمکها و راهنمایی‌های آقای «شروخ» می‌داند.

هفته سال تجربه تهیه‌کنندگی رادیو، کارنامه‌ای درخشان برای والامقام است. او در زمان حیاتش، به تأیید همکارانش یکی از بهترین تهیه‌کننده‌های رادیو بود. کلام موسیقی و ساوند افکت را که از ارکان برنامه‌های رادیویی است، در حد کمال درک می‌کرد و به جرأت می‌توان گفت تسلطی مثال زدنی به این ارکان داشت. به خواست و سلیقه مخاطب بسیار اهمیت می‌داد و معتقد بود، خواسته مخاطب، تأثیر بسیاری در موفقیت یک

○ برای «جوانها» چه توصیه‌ای دارید؟
□ می‌گویم، جوانی گوه‌ری است که اگر از دست نرود، دیگر یافت نخواهد شد. به همین دلیل قدر جوانی خود را بدانند.
○ دوران پیری؟
□ دوران زیبایی است. به شرط آنکه در این دوران، حسرت «جوانی» را نخوریم.
○ توصیه‌ای برای جوانان علاقه‌مند به بازیگری؟
□ پشتکار داشته باشند. علاوه بر تحصیل در این رشته به مطالعه کتابهای مختلف نیز بپردازند.
○ از مشکلاتی که در حرفه بازیگری وجود دارد، بگوئید؟
□ مشکل عمده‌ای که در این حرفه وجود دارد، تلاشش امنیت شغلی است و به تبع آن تأمین نبودن آینده هم‌اکنون وضعیت اسفناک برخی از بازیگران پیشکسوت را می‌بینیم که تعداد آنان کم هم نیست. بنابراین می‌توانیم ببینیم که چه آینده‌ای در انتظار ماست!
○ کارهای شاخص شما در تلویزیون؟
□ در ۱۸ سریال تلویزیونی بازی کرده‌ام که شاخص‌ترین آن «مسافر» است.
○ اگر جای دست اندرکاران امور هنری بودید، در این زمینه چه قدمهایی برمی‌داشتید؟
□ به پیشکسوتان بیشتر اهمیت می‌دادم. حتی ستاره آنها را بیشتر از دستمزد جوانها در نظر می‌گرفتم.
○ احترام به پیشکسوت
□ خیلی، خیلی به این امر اعتقاد دارم و شخصاً برای پیشکسوتان احترام خاصی قائلم.

گفتگوی تلفنی با خسرو سیاح (نقاش و مجسمه‌ساز)

○ سلام، حال شما چطور است؟
□ خوب.
○ در حال حاضر از کجا تملین می‌گیرید؟
□ درمینی کن کالیفرنیا.
○ در دومینی کن چه کار می‌کنید؟
□ اخیراً نمایشگاهی از آثارم در اینجا برگزار شد.
○ استقبال چطور بود؟
□ خیلی خوب.
○ آقای سیاح در کجا متولد شده‌اید؟
□ به سال ۱۳۲۲ در بروجرد.
○ نقاشی را در کجا و چگونه آموخته‌اید؟
□ در کودکی و به صورت خودجوش. بعد از دیپلم وارد دانشکده هنرهای زیبا شدم و پس از آن، برای ادامه تحصیل به آمریکا رفتم و در این رشته فوق لیسانس گرفتم.
○ آیا از هنرمند خاصی الهام گرفته‌اید؟
□ نه.
○ در ایران هم اقدام به برگزاری نمایشگاه کرده‌اید؟
□ بله، پس از انقلاب به ایران آمدم و در طی ۲۰ سال گذشته در چند نوبت اقدام به برگزاری نمایشگاه کردم.
○ چه موقع به ایران برمی‌گردید؟
□ ان شاء الله تا یکی دو ماه دیگر.
○ پیغامی ندارید؟
□ برای شما و همه آرزوی سلامتی دارم و شما را به خدا می‌سپارم.



گزارشی از پشت صحنه مجموعه تلویزیونی
«خواب و بیدار»

پلیس ۱۱۰. همه جا به دنبال «ناتاشا»

خلاصه داستان مجموعه:

قصه این مجموعه درباره زنی به نام «ناتاشا» است که پس از سالها اقامت در خارج از کشور به ایران بازگشته و با همکاری ناپدری خلافکارش «اصغر تپک» به اعمالی تبهکارانه در داخل کشور می‌پردازند. سه مله‌ور ویژه پلیس ۱۱۰ نیز مأموریت می‌یابند تا با انجام عملیاتی گسترده «ناتاشا» و اعضای پانده‌اش را شناسایی و دستگیر کنند. در این بین اتفاقاتی رخ می‌دهد که...

○○○

○ زمان: ظهر یک روز گرم بهاری

○ مکان: محل تصویربرداری مجموعه «خواب و بیدار» در یکی از کوچه‌های خیابان ولیعصر است. بعد از رسیدن به مکان تصویربرداری با استقبال «عبدالرضا شهباززاده» - مدیر تولید - و «افشین رضایی» - مدیر روابط عمومی - که از قبل برای تهیه گزارش با او هماهنگ کرده بودیم روپرو می‌شوم. در کوچه تمام عوامل گرد هم آمده و در تلاش هستند که کار خود را به نحو مطلوب انجام دهند. ماشین نیروی انتظامی در جلوی بوستانی کوچک که در این کوچه واقع شده پارک شده است.

«رسول احمدی» - تصویربردار - دوربین را روی سه‌پایه کوتاه و به‌طور ثابت به سمت ماشین نیروی انتظامی تنظیم می‌کند. در گوشه‌ای دیگر «مهدی فخیم‌زاده» - کارگردان - که پیش از این، از او دو مجموعه تاریخی و مذهبی «انتهازین سردار» و «ولایت عشق» را از سیما دیده‌ایم با چهره‌ای مصمم پشت مونیتور نشسته و خیلی دقیق تمام حرکات بازیگران را در حین تمرین بررسی می‌کند و نکات لازم را به «لادن طباطبایی» «محمد صادقی» و «انیال حکیمی» یادآوری می‌کند. بعد از چند دقیقه ضبط این سکانس شروع می‌شود.

سکانس ۳۵۰ - روز - خارجی

محمد صادقی که نقش اسروان حسینی را ایفا می‌کند به همراه دانیال حکیمی که ایفاگر نقش اسروان جلالی است، داخل ماشین نشسته‌اند و منتظر اسرگرد سودابه جلالی که نقش آن را لادن طباطبایی ایفا می‌کند. هستند. بعد از چند دقیقه سرگرد سودابه جلالی وارد ماشین می‌شود و به جمع آن دو



فخیم‌زاده: من پیش از پنج دقیقه از مجموعه را در روز ضبط نمی‌کنم؛ زیرا معتقدم همان‌گونه که برای فیلم سینمایی وقت می‌گذاریم، برای سریال هم باید وقت و دقت و وسواس به خرج دهیم.

می‌پویند.

سرگرد سودابه جلالی: سلام.

اسروان جلالی و اسروان حسینی سلام
سودابه جلالی: والله این مرتضی خیلی خوش‌شانسه. مثلاً قرار بود امشب اون کشیک واسه ببین چه جوژی همه‌چی داره تموم می‌شه.
اسروان حسینی: چیزی تموم نمی‌شه تازه داره شروع می‌شه.
سودابه جلالی: نه دیگه، می‌ریزیم تو و توق شو تو می‌گیریم دیگه!

حسینی به همین سادگی؟

سودابه جلالی: آره به همین سادگی. حالا کجا رفتن؟

اسروان جلالی: رفتن تو اون خونه و معلوم نیست طرفه‌اشون کی می‌آن ممکنه مجبور بشیم یک هفته اینجا کشیک بدم.

حسینی اون وقت خانم می‌گه همه‌چی تموم شد! سودابه جلالی: نه، فکر نمی‌کنم تو این جور مواقع خیلی سریع عمل کنه. به سرهنگ خبر دادین؟ حسینی: آره، قراره با نیروها بیاد، بزور ببینیم تو چه موقعیته.

○○○

تصویربرداری این صحنه از «سکانس ۲۵۰» بعد از رد و بدل شدن چند دیالوگ دیگر، تمام می‌شود و فخیم‌زاده رضایت خود را از این سکانس اعلام می‌کند و به عوامل وقت استراحت می‌دهد. من این فرصت را غنیمت شمرده و با عوامل این مجموعه گفتگویی انجام می‌دهم.

فخیم‌زاده از مجموعه خواب و بیدار می‌گوید

«مهدی فخیم‌زاده» در ارتباط با این مجموعه می‌گوید: «متن‌ها بود که دوست داشتم در ژانر پلیس کاری را انجام دهم به همین دلیل با توجه به شرایط و امکانات مناسبی که پیش آمد، تحقیقات خودم را در این زمینه شروع کردم و از نزدیک با زحمات ماسوران «پلیس ۱۱۰» آشنا شدم که چگونه پرونده‌ها را مورد بررسی قرار می‌دهند و بعد از تکمیل شدن تحقیقاتم فیلمنامه این مجموعه را در ۲۶ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای به نگارش درآوردم.»

در ادامه دلیل و نظر فخیم‌زاده را در ارتباط با انتخاب حکیمی، طباطبایی و صادقی که از آنها در مجموعه ولایت عشق هم بهره برده بود - در خواب و بیدار می‌پرسم. او در پاسخ می‌گوید: «هر کارگردانی با یک سری از بازیگران راحت‌تر است و اگر نقش‌ها به کسانی که قبلاً یا من کار کرده بودند می‌خورد، حتماً آن نقش را به آنها می‌دهم و اگر نخورد از بازیگران دیگری استفاده می‌کنم، همچون «رویا نونهالی» که من قبلاً با ایشان کار نکرده بودم و در این مجموعه از ایشان دعوت به کار کردم.»

فخیم‌زاده در پاسخ به این سؤال که چرا اکثرهای پلیسی که در حال حاضر از تلویزیون پخش می‌شود، ضعیف است، می‌گوید: «با توجه به این که ژانر پلیسی، ژانر بکری است، اما سابقه اندکی در تولیدات ما دارد، چرا که ما بیشتر ملودرام کار کرده‌ایم و متأسفانه بعضی از کارهایی که در این زمینه پخش می‌شود مربوط به تصور پلیس در قدیم است نه پلیسی که در حال حاضر فعالیت می‌کند و این ضعف به عدم تجربه ما برمی‌گردد، بنابراین من در این کار سعی کردم، پلیس مدرن را به تصویر بکشم، چرا که در حال حاضر



تشکیلات پلیس پیشرفته و نسبت به گذشته خیلی فرق کرده است.»

فخیم‌زاده درباره تفاوت کارهایش می‌گوید: «من علاقمند هستم کارگردانی در تمام ژانرها را تجربه کنم و بعد از پایان یافتن این مجموعه قصد دارم کاری در زمینه کمدی موقعیت «خواستکاری» انجام دهم.» وی در پایان اشاره می‌کند، «من بیشتر از پنج

به همراه خاطراتی از زنده یاد سیدجواد بدیع زاده

از «تار» یحیی چه می دانید؟

نویسنده: محمد پورلانی

عتیقه منحصراً به فرد قالب شده در حالی که شمشیر و خنجر نادر هم مثل کلاه نمدی او بسیار ساده بود. به هر حال، چون در مقدمه این مقاله به ذوق فکاهیات مرحوم «بدیع زاده» اشاره کردیم، بد نیست به عنوان حسن ختام به نمونه هایی از آن اشاره کنیم. البته با اجازه جناب رضا مهدوی که خود در نواختن سنتور و سرپرستی ارکستر مرقعیهایی کسب کرده اولین بار که استاد بدیع زاده در ۷۵ سالگی دچار حمله قلبی شد و پزشکان تشخیص دادند، سکنه نالایق کرده تصویر عیادت بنده از ایشان در بیمارستان، اواخر همین کتاب

مطالعه قسمتهایی از خاطرات «سیدجواد بدیع زاده» آهنگساز و خواننده فقید به نقل از کتاب «گلایگ محراب تا بانک مضراب» تحریر دختر آن خدایبارموز (خانم الهه بدیع زاده) با ویراستاری هنرمند پژوهشگر صاحب نام موسیقی اصیل ایرانی جناب «سیدعلیرضا میرعلی نقی» که به همت همکاران «رضا مهدوی» برای بخش جنگ هنر مجله تهیه شده بود، حقیر را به یاد چهل و اندی سال قبل انداخت که با مرحوم بدیع زاده (اگر سمعت چپ تصویر) افتخار همکاری داشتم. ایشان در برنامه پرشوتنده صبح

جمع رادیو، سرپرست ارکستر شاد مسابقات هوش بود (با اجرای زنده یاد کمال الدین مستجاب الدعوه که با پاسخ غلط شرکت کنندگان، آهنگ غلط، آی غلطه را می نواختند) و بنده عضو تحریریه نماینده های طنز رادیو به سرپرستی شادروان «پرویز خطیبی» بودم. علت دوستی بنده و استاد بدیع زاده هم با وجود تفاوت سنی زیاد، ذوق



سرشار آن خدایبارموز در شوق طبعی و باده گویی بود که حقیر به عنوان سوره نمایشهای کمدی از گفته هایش الهام می گرفتیم. و اما پرویز مسامح طلب، یعنی «تار یحیی» که

نقر سمع راست تصویر، شادروان «مرتضی نی داود» سرپرست ارکستر گلها مشغول نواختن ساز مزبور است (از حضور حقیر که علاوه بر تلفظی در رادیو، هنری نویسنده مطبوعات نیز بودم) تار مورد بحث که به تعداد انگشتان دست توسط هنرمندی به اسم یحیی «ساخته شده بود، همان موقع هم کمیاب بود، و فقط استاد موسیقی ملک همین مرتضی خان

نوا بود، علینقی وزیر، فرهنگ، شریف و... در منزل داشتند و چون عتیقه بود، به رادیو هم نمی آوردند. اینده هم با عکایان اطلاعات هلنگی به خانه استاد نمی داود رفتیم.)

یادم می آید، ملک شروتمندی اصرار داشت، سند باغ بزرگی در «کرج» را با تار یحیی عوض کند و صاحب ساز قبول نمی کرد! اما حالا در دکانهای فروش آلات موسیقی حاشیه میدان بهارستان، روزی چند تار یحیی خرید و فروش می شود! چیزی مثل خنجر مرصع نادر شاه! لشار که تاکنون صداها خنجر قلابی صرفاً با این اسم که «نادر» هنگام شکست لشکریان لشرف لغات به کمر بسته بوده، به علاقه مندان انشایی

محمد صادقی، علت اصلی انتخاب من توسط آقای فخریم زاده برای ایفای نقش سروان حسینی متناسب بودن با نقش، انضباط و آمادگی من بوده است

دقیقه در روز ضبط نمی کنم، چرا که معتقد هستم همان طور که برای تولیدات سینمایی وقت می گذاریم و با وسوس زیاد کار را دنبال می کنیم باید برای بالا بردن کیفیت تولیدات تلویزیون هم به این امر توجه کنیم.

محمد صادقی و ایفای نقش یک پلیس فعال

«محمد صادقی» در ارتباط با این که بازی در آثار متعلق با ژانر تاریخی چه ویژگیها یا تفاوتهایی با بازی در یک اثر در ژانر پلیس دارد، می گوید: «این سؤال را از دو دیدگاه می توان پاسخ داد. دیدگاه اول این که، چون شرایط زمانی، مکانی، اقلیمی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی در گونه مختلف متفاوت است. بازیگر ملزم به آشنایی با این مختصات در هر گونه است، و طبعاً شرایط آشنایی با نقش، مستلزم تحقیقات در جهت مرتبط با آن گونه خاص «ژانر» است. دیدگاه دوم که دیدگاهی عمومی است. بازیگر متوسل به قواعد و اصول بازیگری می شود که در جهت رسیدن به نقش انجام می دهد.»

در ادامه صادقی در پاسخ به این سؤال که فکر می کند، چه ویژگی در بازی دارد که فخریم زاده در این مجموعه هم از او دعوت کرده است، می گوید: «بیش از هر چیز فکر می کنم، متناسب دیدن بازیگر با نقشش، ملاک اصلی انتخاب بازیگران توسط یک کارگردان حرفه ای و متبحر در کار خود است و انتخاب آقای فخریم زاده هم مستثنی از این اصل نیست، البته شاید برخی مسائل دیگر هم در انتخاب بازیگر دخالت دارد که منحصر به من نیست و در مورد بسیاری از بازیگران دلالت می کند، به هر حال فکر می کنم برخورد منضبط و جدی با امر بازیگری و به انجام رساندن وظایف بازیگری اعم از وقت شناسی، آمادگی برای صحنه و تحمل شرایط گاه ناخوشوار از طرف بازیگر در انتخاب کارگردان می تواند دخالت داشته باشد.»

صادقی در ادامه می افزاید: «مدت زمان تصویربرداری این مجموعه بیش از پانزده ماه بود و طبعاً ما وقت کافی برای تحقیق درباره نقش داشتیم، اما در کنار این گونه تحقیق، پرداخت نمایشی و دراماتیک از اولویت بالایی برخوردار بود که طبعاً تلاش ما بازیگران و کارگردان معطوف آن جهت بوده است، البته به موازات این مسامله، همواره تحقیقاتی نیز در جهت تاکتیک ها، گفتار و رفتار این نوع کاراکترها به عمل آمده است. و خوشبختانه در این پروژه، دسترسی به مشاوران نیروی انتظامی همواره برای ما فراهم بوده است.»

وی در پایان اشاره ای به جذابیت کاراکتری که در این مجموعه ایفا می کند، می گوید: «نقش پرتحرکی دارم و بسیاری از صحنه ها نیازمند فعالیت فیزیکی بالایی است و این انگیزه را در من به وجود آورده تا دوباره معطوف ورزش و انضباط فیزیکی بشوم، در واقع نوعی توفیق اجباری به همراه داشته است.»

○ گزارش از: فاطمه عودباشی

ماساکه راز

زیر نظر: محمدرضا مهدیزاده

دو غزل از رضا حدادیان - کرمانشاه

گل مهتاب

با گل مهتاب موافق شدم
چشم و چراغ شب مشرق شدم
عابر پیکر چه اردی بهشت
روح غزل، نبض دقایق شدم
شاعر آرامش فصل بهار
مونس گل‌های شقایق شدم
پنجره صبح دل‌انگیز باغ
پنجره باز حقایق شدم
در تیش جاری نور و نسیم
رفتم و دل بستم و عاشق شدم

طوفان گرفت

طوفان گرفت، ایر غم آلود لب گشود
از راز مرگ، از غم دلواپسی سرود
مردی اسیر، پنجه به دیوار می کشید
حسی غریب در دل او خانه کرده بود
چشم انتظار آمدن قاصد بهشت
تسویم کهنه دل آشفته را گشود

○

آری، قطار شبنم و نور و نسیم رفت
تا ایستگاه آبی دریا، شبیه رود
دور از بهار، در شب پاییز برگ ریز
آن مرد، تا طلوع سحر گریه کرده بود

تقدیر

من از حصار پنجره دلگیر می شوم
در انتظار دیدن تو پیر می شوم
تو در میان خاطره‌ها گام می زنی
من در هجوم فاصله زنجیر می شوم
آهسته در درون خودم گریه می کنم
وقتی که از زمین و زمان سیر می شوم
تصویر تار آینه را سنگ می زنم
روزی هزار مرتبه تکلیف می شوم
تو می روی و بعد تو، زیبای مشرقی!
قربانی سباهی تقدیر می شوم
زهرای پناهی - اسفهان

تیش خاطره

ای نفس گرم دل‌انگیز تو!
ای لب شیرین شکرویز تو!
نغمه جادویی شیواطنین!
جذبه سکرآور رؤیانشین!
نشسته طنزآیت‌ام، ناز کن
خواب‌ترین پنجره را باز کن
پر بده ز این کوچه شب خسته را
باز کن این پنجره بسته را
نشنگی آموز، خماری پس است
باغ شکیبایی من نورس است
نو کن از اول تو شب کهنه را
ماه شو آینه کن این بهنه را
چشم تماشای تو بیمار کیت؟
خال لب نقطه پرگار کیت؟
آن دل دلوایس رؤیایرست
دل به کدامین دل دیوانه بست؟
○○○
در بدم، رد و نشان تو کو؟
روزنه روشتن جان تو کو؟
دوری از آن مرو رسا ساده نیست
جام، نهی مانده ولی پاده نیست
پاده بده نشسته برانگیز شو
از تیش خاطره لبریز شو
جام نهی مانده‌ام ای همسر
باز مرا تا شب مستی پیر
پر بده ز این کوچه شب خسته را
باز کن این پنجره بسته را
سالم سبزی - دهلران

بیا

بیا تازگی‌ها نمی بینمت
به چشم تماشا نمی بینمت
من و شمع و شور و شراب و غزل
و افسوس اینجا نمی بینمت
چنان از نگاهم گریزان شدی
که حتی به رؤیا نمی بینمت
تو زیباترین نوبهار منی
در بغل، بهاراً نمی بینمت
کدامین خزان روشت را شکست
که سبز و شکوفا نمی بینمت
شبانگی که خواهم مرورت کنم
تو یا نیستی یا نمی بینمت
غزل‌های من رنگ حسرت گرفت
بیا، تازگی‌ها نمی بینمت
قاسم پهلوان - سوسه‌سرا



نسیبک

برای اظهار چنین هیجانی
افسانه‌ای ندارم
هیجانی که به جمجمه
تلنگر می زند
آن را تکان می دهد
تا کلمات فرو ریزند
در آن
چیزی خانه نکرده است
جز افسانه و هیجان
که از ابراز کلمات
و یا احساس
نا توان است
به هر حال
به وقت خود
بایستی اتفاق می افتاد
من دیگر نمی فهمم
که برای چه کسی
احتمال مرگ می تواند
جوان جلوه گر شود
گل‌های فراوان
و یا سؤ‌الهای بسیار
که هر یک خود می توانند
افسانه
زبان
و یا هیجانی باشند
من
افسانه‌ای و
احساسی فرسوده دارم
که نمی گنجد
در زبان حقیقی خود
یا در زبان حقیقی من
در بهنه این احساس

سروده: پیترو لوی
ترجمه: جلال علوی



چهار رباعی از شهرام رسولی

شب

شب مملو عشق بود مثل شب عید
هر سینه پر از ترانه و یاس سید
تقسیم بهار بود بین همگان
تنها به من شکسته چیزی نرسید

نیمه دیگر

ای نیمه دیگر زمین با من باش
ای آخر عشق اولین با من باش
پاییز گرفته و سمعت دید مرا
من زردم و تو سبزترین با من باش

ای دل

چندی است که روی سختت با من نیست
ای دل چه شده است؟ جنس تو آهن نیست
اهل غم عشق یا غم دنیایی؟
تکلیف تو با خودت چرا روشن نیست؟

ارث

چشمم غم خود به تو سپرده است عزیز
غصه است که پشت غصه خورده است عزیز
بیچاره دلم که از نگاهت همه عمر
تنها غزلی به ارث برده است عزیز



اسم خوبیت

دو چشمت شعله‌ای زده پیکرم سوخت
نوشتم اسم خوبیت، دقترم سوخت
بیا حالا بیین با من چه کردی
شدم خاکستر و خاکستر سوخت
شاهین بهرامی - گوهردشت کرج

نام تو

ای عزیز آسمانی‌ام بدان
بی تو من از زندگانی خسته‌ام
همچو پاییز تمام قصه‌ها
به سکوت مبهمی دل بسته‌ام

○

چشمهایت را به پاران داده‌ام
پادگاری تا یسارده بی قرار
تا همیشه خاطرم باشد که من
زنده‌ام در آرزوی یک بهار

○

گاه عکس خاطرات کودکی
در میان ذهن من گم می شود
با مرور لحظه‌های انتظار
سپه‌ام فرق تلاطم می شود
میترا لعدمی - تربت جام

محمود رشیدی: پنداب - فاطمه گودرزی

پروچرد - امیرحسین استادابراهیم کرج - محمد
صفاریان، فردوس - فرزانه داوودیان، ولوان - ندا
ابرسپیان، بندرانزلی - جلیل نورآقایی، قائم‌شهر -
فریبا سرات، تهران - حبیب فرجی، شیراز - مهران
وظیفه‌شناس جوان، بندرانزلی - مریم فخمی
حسین زاک، تبریز - محرز صوفی، اراک - مریم غلامی،
کرج.

خسته

در کوچه بارانی شب
بوی نم می دهد خاک
آن مرد پاک

بار سنگینی بر دوش
چشمان خسته‌اش
آرزوی دیدن خانه را دارد
و برهم خوردن پلکها
و تولد رزهای شیرین

○

صبح از پشت فلک جوانه زده
خستگی هایش به آسمان پر کشید
لیدا فلی، پور بالف - کرج

زهرآزاد - شیواژ

حتماً شعر معاصران را به دقت بخوانید. لگر
شعرتان بیشتر صیقل بخورد و بعضی تساهل‌های
زمانی از بین برود. آثارتان بهتر خواهد شد.
مهربانی رفت. نیکی، عشق هم دنبال آن
در به روی کینه‌ها و دشمنی‌ها باز شد
نازنینا گفته بودی جمعه‌ای خوالی رسید
من نمی‌دانم چرا این آمدن یک روز شد
الف - پ - ولسر

چرا اسم کامل خود را ننوشتید؟ ابیاتی از
سروده‌تان را با امید دریافت آثار تازه‌ترتان
می‌خوانیم

خانه اجدادیت آباد خواهد شد
میمنت از دست غم آزاد خواهد شد
خواهد آمد آن که ظلمت را فرو ریزد
زندگانی پر از عدل و داد خواهد شد
محمد عباسی - تهران
بیت موردنظر شما از سرودهای ناصر خسروست
که البته منسوب به رودکی نیز می‌باشد
انگشت مکن رنجه به در کوفتن کس
ناکس نکند رنجه به در کوفتن مشت
نامه‌های شما را خواندم، با مطالعه بیشتر آثار بهتری
خواهید سرود،
جعفر بابایی، نمین - محسن امجدی، میانه -

هشدار برای خانم‌هایی که تنها مانده‌اند!

برای اینکه شما خوانندگان را نسبت به هشدارهای ضروری آشنا کنیم این هفته چند نکته را برای زنانی که تنها در خانه هستند متذکر می‌شویم و امیدواریم با به‌کار گرفتن این اصول بتوانیم از بروز بسیاری از حوادث جلوگیری کنیم.

۱- زنانی که در آپارتمان به تنهایی زندگی می‌کنند یا در غیاب همسرانشان تنها هستند در تماسهای تلفنی به گونه‌ای وانمود نکنند که تنها هستند.

۲- در ورودی واحد مسکونی را همیشه در حالت قفل قرار دهند.

۳- همیشه کلید در ورودی روی قفل باشد تا در صورت وجود کلید پدک از آن سوی در کسی نتواند بدون اطلاع صاحبخانه وارد آپارتمان شود.

۴- مجهز کردن در ورودی به چشمتی یکی از توصیه‌های جدی است.

۵- در جواب دادن به آیفون کمالاً دقت کنند تا به اشتباه و بدون شناخت در راه روی کسی باز نکنند.

۶- با مفقود شدن کلید آپارتمان حتماً کل قفل را تعویض کنند.

۷- کلید آپارتمان را جز به افراد خانواده خود، حتی برای ساعتی به همسایه یا بستگان خود ندهند.

حال چند نکته ضروری که اولیا باید به فرزندان خود آموزش دهند:

۱- نام، سن، شماره تلفن و آدرس محل زندگی و شهر و یا استان خود را به فرزندان یاد بدهید.

۲- آموزش دهید تا در مواقع اضطراری چگونه با شماره شما یا یکی از بستگان نزدیک یا نیروی انتظامی یا آتش نشانی تماس بگیرند.

۳- هیچ‌گاه اجازه خروج بدون اطلاع اولیا را به فرزندان خود ندهید.

۴- به آنها بگویید هر وقت به تلفن جواب می‌دهند نگریند که در خانه تنها هستند.

۵- متذکر شوید وقتی در خانه تنها هستند غریبه‌ها را به خانه دعوت نکرده و یا در را باز نکنند.

۶- فرزندان باید بدانند هیچ‌گاه سوار اتومبیل افراد ناشناس نشوند.

مهندس خطاکار دادگاهی شد

دربیی تعرض مهندس یک شرکت لاستیک‌سازی به زن جوانی که به دلیل بارداری در حال استراحت بود، مادران پس از تماس همسایه‌ها با حضور در محل دریافتند مردی که با قرار دادن نقاب به چهره زن جوان را مورد تعرض قرار داده است در همان مجتمع در یکی از آپارتمانها ساکن است.

آنها در بازرسی از یک واحد مسکونی که در حال نقاشی بود، موفق به کشف نقابی شدند که تنها نشانه این جرم بود. با بدست آمدن این نقاب، متهم به جرم

خود اعتراف کرد اما زن جوان دچار سقط جنین شد. پس از آخرین مرحله از تحقیقات این پرونده با توجه به ابعاد این جنایت، قرار شد تا متهم به زودی در یک دادگاه غیرعلنی محاکمه و حکم لازم درخصوص وی صادر شود.

تهب - ۱۲ تیر

فرزندی که کتف به قتل پدر بستند

مدیر یکی از ویلاهای بندر شرفخانه از توابع شهرستان شستر در هفت جاری توسط فرزندان خود به قتل رسید.

بنابه گزارش فرمانده منطقه انتظامی شهرستان شستر فرزندان مقتول انگیزه قتل را داشتن فساد اخلاقی و انحرفات جنسی پدرشان عنوان کرده‌اند. دو پسر مقتول که به قتل پدرشان اعتراف کرده‌اند، گفتند که وی بارها برای افراد محرم خانواده ایجاد مزاحمت می‌کرده و تذکرات اعضای خانواده در وی تأثیری نداشته است.

این درحالی است که مردم شستر حتی اجازه ندادند جسد مقتول در گورستان این شهر دفن شود.

رئیس دادگستری شهرستان شستر اعلام کرد، به جز فرزند کوچک وی، تمام اعضای خانواده و بستگان مقتول اعم از بومی و غیربومی کتباً اعلان کرده‌اند که هیچ‌گونه شکایتی از قاتلان ندارند.

پرونده این قتل تحت رسیدگی و قاتلان نیز به زندان تبریز فرستاده شده‌اند.

جوان - ۱۳ تیر

سه ماه حبس برای خواستگاری

هفته گذشته دختر ۲۲ ساله‌ای به نام رانیه روبروی قاضی دادگاه می‌نشاند و خطاب به رئیس دادگاه می‌گوید: دختر ۱۲ ساله‌ای بودم که به اصرار پدرم قرار بود با مرد ۲۵ ساله‌ای ازدواج کنم، پدرم باغبان خانه این مرد شرومند بود و تا حدودی می‌توانست مشکلات مالی خانواده ما را حل کند. از همان زمان آقارضا خرج تحصیل را داد تا درس بخوانم و پس از پایان دوره متوسطه وارد دانشگاه شدم و قرار بر این شد که پس از پایان دوره دانشگاه با هم ازدواج کنیم. در این زمان بود که او یک ماشین «دوو» به عنوان کادو برایم خرید.

آقارضا سالها پیش ازدواج ناموفق داشت و شمره‌اش یک پسر جوان به نام کیومرث بود که در آمریکا تحصیل می‌کرد و مهندسی کامپیوتر داشت تا اینکه یک روز و درست موقعی که کیومرث برای دیدن پدر و مادر به ایران آمد، در اتاق مشغول مطالعه بودم که کیومرث نزد من آمد و پس از چند دقیقه صحبت - از من خواستگاری کرد و گفت اگر با او ازدواج کنم سراسر آمریکا خواهد بود تا در آنجا زندگی کنیم. اما وقتی من موضوع خواستگاری کیومرث را به آقارضا گفتم، او به شدت عصبانی شد و از من و پسرش در دادگاه شکایت کرد.

رضا ۵۷ ساله در دادگاه گفت: آقای قاضی من ده سال به انتظار نشستم تا رابطه بزرگ شود و خیلی برای او و خانواده‌اش زحمت کشیدم، اما درست

زمانی که تصمیم داشتم با او ازدواج کنم پسرم کیومرث به ایران آمد و این دوسر را برایم درست کرد. پسرم این‌طور به من خیانت کرد تا دختر مورد علاقه‌ام را از چنگم دریابورد. او در تمام مدت تحصیلاتش در آمریکا مخارجش توسط من تأمین می‌شد و امروز من هرگز پسرم را نمی‌بخشم.

کیومرث در جواب پدر به قاضی دادگاه گفت: آقای رئیس دادگاه گنجی دنیا دیده‌اید که خواستگاری کردن جرم باشد که پدرم از من و رابطه شکایت کرده است. در این بین رابطه که خود را سیاه‌پشت‌تر از آن می‌دانست، رو به قاضی دادگاه می‌گوید: کیومرث مرا گول زده است حالا اگر آقارضا بپذیرد حاضریم با او ازدواج کنم.

قاضی دادگاه عموئی کرج (کیومرث - ص ۲۶ ساله را با شکایت پدرش به جرم ایجاد مزاحمت برای یک دختر به سه ماه حبس و پرداخت جزای نقدی محکوم کرد.

اعتقاد - ۱۲ تیر

موهای داماد مهریه عروس شد

درخواست مهریه عجیب یک عروس جوان در برابر ۱۳۶۰ سکه بهار آزادی که از سوی داماد تعیین شده بود، باعث جنجال در آغاز یک مراسم عروسی در تهران شد.

حیدر از چند سال قبل به دختر همسایه خانه مادر بزرگش علاقه‌مند شده بود. وقتی یک کار و کاسبی درست و حسابی راه انداخت و وضع مالی‌اش رویراه شد، به خواستگاری فریبا رفت. در این مراسم پدر و مادر دختر رضایت خود را اعلام کردند اما فریبا گفت: اگر واقعا حیدر به من علاقه دارد و فکر می‌کند، من هیچ‌گونه مشکلی با او در آینده ندارم، من یک شرط برای ازدواج دارم که تنها در هنگام عقد خواهم گفت. حیدر شرط را بپذیرفت. او آنگاه به ازدواج با فریبا تمایل داشت که مطمئن بود شرط او سخت‌تر و سنگین‌تر از ۱۳۶۰ سکه طلائی که به عنوان مهریه به خاطر تاریخ تولدش برای او در نظر گرفته بود، نیست.

تا اینکه روز عقد فرا رسید. زمانی که عقد در حال خواندن صیغه عقد بود و برای بار سوم که صیغه عقد خوانده شد عروس خانم به جای گفتن «بله» با صدای بلند گفت: من به شرطی که مهریه‌ام تغییر پیدا کند. زن به این ازدواج می‌نهم.

خانواده داماد و عروس ناراحت شده و بنای مخالفت گذاشتند و هم‌دیگر را مورد لعنت قرار دادند. تا اینکه حیدر با صدای بلند از همه خواست تا سکوت کنند و فریبا حرفش را بزند.

او گفت: اگر قرار باشد کسی مهریه او را بپردازد من هستم. نه شما که چنجال راه انداختید و درست موقعی که مادر داماد در حال ترک مجلس بود، عروس خانم مادرشوهر را به آرایش دعوت کرد و گفت: مادر من من شرطم را نگویم. عروس خانم سپس با صدای بلند گفت: من برای مهریه‌ام صد کیلو موی سر حیدر را در نظر گرفته‌ام و می‌دانم مهریه نمی‌تواند عاملی برای نزدیکی و یا دوری من از حیدر شود. پس از آن عقد صیغه عقد را جاری کرد. و در این میان از همه خوشحالتر مادر داماد بود زیرا می‌دانست تغییر مهریه درخواستی عروسیش یک دوراندیشی برای زندگی پایدارتر بوده است.

ایران - ۱۳ تیر

شماره ۳۰۴۹

بیا پیشه‌ها را پلنگی کنیم



مجموعه شعر «بیا پیشه‌ها را پلنگی کنیم» توسط ناصر صارمی سروده شده است. ناصر صارمی متولد ۱۳۴۱ ملایر و فارغ‌التحصیل زبانهای خارجی دانشگاه اصفهان است. بیا پیشه‌ها را پلنگی کنیم دارای قالی نو مضامین اجتماعی و اثری تقریباً رمانتیک است.

این کتاب به پیشنهاد اولیای نیا آغاز و پس از ارائه ۱۵ اثر و همچنین ترجمه دو اثر به زبان انگلیسی به آخر می‌رسد.

بیا پیشه‌ها را پلنگی کنیم برای اولین بار در ۱۳۷۹ به تعداد ۱۰۰۰ جلد توسط انتشارات ندای فرهنگ به چاپ رسیده است و با قیمت ۷۵۰ تومان در اختیار علاقه‌مندان قرار دارد.

قسمت‌هایی از قطعه عصرهای جمعه را برای آشنایی بیشتر با این کتاب به چاپ می‌رسانیم: «یکی می‌باید و جارو کند هوای مرا چقدر بعد پنج‌پردها نابیناوار است

و عصر جمعه من، اما

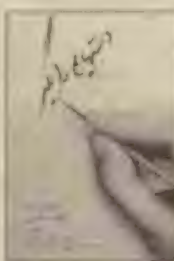
شکسته‌تر از سقف

بزرگتر از محیط در است

چقدر بی‌شکلی غروب جمعه

ای تریب نامخوان»

دسته‌های را بگیر



«دسته‌های را بگیر» مجموعه شعری است از ناصر صارمی که با مقدمه دکتر سهیلا صارمی استاد دانشگاه‌های تهران و مالزی آغاز می‌شود و در ادامه ۲۷ قطعه آهسته آهسته می‌پایند. در انتهای این کتاب دو قطعه از اشعار ناصر صارمی به زبان انگلیسی ترجمه شده است.

دسته‌های را بگیر در ۱۲۰ صفحه و به تعداد ۳۰۰۰ نسخه توسط مؤسسه انتشارات یادواره کتاب به چاپ رسیده است و به قیمت ۲۰۰ تومان در اختیار علاقه‌مندان قرار دارد.

به قسمت‌هایی از این مجموعه شعر توجه فرمایید:

بیا با من کنار جوی توحید

هم‌اینک افتد آن پست امید

در امیدواری باز باز است

تسناکن که گاه سوز و ساز است

می‌آید دیر چنینی وقت تنگ است

بیا تا سفره پهن و رنگ رنگ است و...

دسته‌های را بگیر» برای نخستین بار دو سال

۱۳۷۸ به چاپ رسیده است.

اشعار این مجموعه غالباً با زبان ساده و احساسی لطیف و صمیمی از تجربه‌های زندگی و اندک و خیزهای روح و جان سخن می‌گوید.

داستان زندگی

شهرزاد و...

بقیه از صفحه ۲۹

بالاخره برای اولین بار، اشک در چشمان شهرزاد هم نشست. اما به هوای چای آوردن داخل آشپزخانه شد تا یک دل سیر اشک بریزد! زن صاحبخانه حواسش به سرافش برود که مانع شدم و گفتم: نه، بگذار راحت باشه.

چند دقیقه‌ای یا مرد صاحبخانه صحبت کردم و وقتی خیالم راحت شد که آن آدم باشرف تصمیم دارد زیر پروربال این دختر را بگیرد، کمی وجدانم آسوده شد.

شهرزاد تا جلوی در ماشین همراه آمد و موقع خداحافظی گفت:

«آقا تو یسند... تو فکر می‌کنی من خیلی آشغالم؟! از سوزش جا خوردم، اما یک لحظه منظورش را

تفسیر سیاسی

ایران در...

بقیه از صفحه ۹

با این حال، وی این گزارشها را نادرست خواند که روسیه قصد دارد در برپایی کورهای امنی دیگری نیز با حکومت ایران، مشارکت کند. به گفته رومانسوف، مشارکت کنونی روسیه در پروژه نیروگاه اتمی بوشهر با احتمال بهره‌برداری نظامی ایران از این کوره، هیچ ارتباطی ندارد.

این رادیو در گزارش دیگری به سخنان رئیس سازمان اطلاعاتی، امنیتی اسرائیل اموساد در مقر اتحادیه اروپا و ناتو در بروکسل اشاره و اعلام کرده است. مقامات بلندپایه امنیتی اسرائیل از اقدام رئیس موساد سازمان امنیت خارجی اسرائیل برای انجام یک سفرانی بی‌سابقه در بروکسل، مقر اتحادیه اروپا و ناتو و تاکید بر خطرات ناشی از روند تجهیز شدن حکومت اسلامی ایران به تسلیحات کشتار همگانی و به‌ویژه بمب اتمی به گرمی استقبال و حمایت کردند.

گزارش

امیدوارم تو اکم...

بقیه از صفحه ۲۱

با کنه‌یک از هنرها آشنایی دارید؟

● هنر را دوست داریم و برای آن احترام قائم اما خورم هنر شخصی ندارم

● ارتباط شما با ناتو و سینما چگونه است؟ بسیار خوب است. خصوصاً به سینمای بعد از انقلاب علاقه دارم.

● بازی کنه‌یک از بازیگران ایرانی را بیشتر می‌پسندید؟

● اشاره به بدیه نام خاصی را در مورد کمدین‌ها بازی آقای لولایی را بیشتر می‌پسندم

● ارتباط ورزش با «هنر» را چگونه می‌بینید؟ بعضی از رشته‌های ورزشی مهارت و هنرمندی خاصی را می‌طلبند. در مجموع می‌توانم بگویم که یک هنرمند اثری را خلق می‌کند که از «توان» او می‌جوشد و تحسین برانگیز می‌شود پس می‌توان گفت که هنر و ورزش نیز آمیخته است و یک ورزشکار با خلق شکستنی‌های ورزشی عملاً یک هنرمند نیز هست.

● علاوه بر رویدادهای «ورزشی» و «سیاسی» کنه‌یک از دیگر برنامه‌های تلویزیونی را می‌پسندد؟

● بیشتر برنامه‌های علمی و بعضی از سریالها را نگاه می‌کنم

درگ کردم او امیدوار بود که این خانواده کمکی کند. اما بکران هم بود که نتواند خودش را از آن زندگی سگی جدا کند و حالا دل‌نگرانی‌اش را می‌خواست برطرف کند.

کمی نگاهش کردم و تبسم و گفتم: تو... گلی... اما به شرط اینکه بخوای.

چشمان شهرزاد درخشید و با شوق گفت: می‌خوام... به خدا می‌خوام... دیگه از این زندگی

نکبتی خسته شدم.

پس مطمئن باش اگر بخوای اون شهرزادی که من باهات آشنا شدم، یقین دارم که می‌تونه کوه‌رو هم جابجا کنه: چه برسه به خودش که وقتی بخوای جهنم‌رو به بهشت توی زندگیش جابجا کنه، حتماً موفق میشه.

این را گفتم و حدس‌لغلی کردم و راه افتادم. از آیین ماشین او را دیدم که اشک می‌ریخت. شاید اشک شوق! —

به گفته این رادیو، رئیس موساد در برابر مقامات بلندپایه کشورهای عضو ناتو در بروکسل که در نوع خود بی‌نظیر بود، هشدار داد که حکومت ایران برود موشکهای خود را حواله‌ای‌تر می‌سازد و شتابان دست‌اندرکار رسیدن به بمب اتمی است و می‌کوشد سلاحهای شیمیایی از جمله گاز عصبی تولید کند.

این سخنان و جوسازیها در شرایطی صورت می‌گیرد که اتحادیه اروپا که بسیاری از اعضای آن عضویت ناتو را نیز دارا هستند، سیاست نزدیکی به تهران را درپیش گرفته‌اند.

رادیو اسرائیل در ادامه گزارش خود، خبر از ارتباط ایران با تروریسم داد و اعلام کرد، درحالی که قرار است کمکهای ارسالی ایالات متحده به زلزله‌زدگان ایران در طول ساعات امروز در فرودگاه مهرآباد به زمین نشینند، سخنگوی وزارت خارجه حکومت دینی ایران از سخنان مشاور امنیتی ملی آمریکا که رژیم تهران را به حمایت از تروریسم متهم ساخت به شدت ابراز ناخشنودی کرد.

□ نظر تان در مورد برنامه‌های تلویزیون (از حیث کیفی و کبلی) چیست؟

● می‌تواند خیلی بهتر از اینجا باشد. البته برنامه‌های ورزشی بسیار خوب است.

□ یک خاطره ورزشی مطرح نشده.

● وقتی در موسسه‌های آموزشگاهی تهران اول شدم بعد از ظهر هنگام تمرین فوتبال آقای تادر نقیعی سرمی بین‌گزارنده از من پرسید: چندم شدی؟ گفتم اول، گفت: حتماً بقیه با «فولدر» می‌بویند!

□ به نظر شما علت افت و خیز «پرسپولیس» چیست و چرا این تیم درحال حاضر سیر نزولی را طی می‌کند؟

● برای آنکه نمی‌خواهند سیر صعودی را طی کنند!

□ فکر می‌کنید مریبان در این ارتباط چه نقشی داشته‌اند؟

● به‌تئنا نقش منفی داشته‌اند بلکه به جهت وجود همین عزیزان، تیم تا حالا باقی مانده است.

□ شما خودتان به چه دلیل از مسوولیت‌های ورزشی کناره گرفتید؟

● من کناره نگرفتم... وقتی بعضی از سوژه‌های آنحصارطلب در ورزش که با روح ورزش غریبه می‌باشند و به خاطر تشویق و تحقیر یک سری از یک مسیر بطور می‌شوند و شنیداً واکنش و حساسیت نشان می‌دهند، آیا فکر می‌کنید اجازه خواهند داد افرادی مثل بنده باز هم مطرح باشیم؟

□ حرف ناگفته...

● تشکر از شما.



سرویسهای پرشی توسط بازیکنان ایرانی تا حدودی برطرف شده است. و در مسابقات قهرمانی آسیا بهنام محمودی، امیرحسین منظمی و عباس قاسمی جزو بهترین زنندههای سرویس قاره انتخاب شدند.

□ حرفهای شدن والیبالیست در ایران تا چه حد به ارتقای این رشته در کشور کمک می کند؟

● بیشتر موفقیت های ورزشی ایران در سطوح پایه به دست می آید که هنوز ورزش حرفه ای مطرح نیست. اما ورزش دنیا در رده سنی بزرگسالان عمدتاً حرفه ای است و در این وضع ما عقب می مانیم. بازیکنان خارجی با وجود امکانات روز، در سنین جوانی تا بزرگسالی به خوبی شرایط حرفه ای شدن را طی می کنند و همین مساله موجب شکست تیم های ورزشی ما در سطح بزرگسالان می شود.

□ امنیت شغلی مربیان در این میان چه نقشی دارد؟

● در ایران مربی در هنگام اجرای طرح های خود تا با چند شکست روبرو می شود برکنار می گردد و فردی دیگر جای او را می گیرد که این مساله باعث جلوگیری از ارائه طرح های بلندمدت و کوتاه مدت توسط مربیان برای حفظ جایگاه خود خواهد شد. فدراسیون باید از مربیان حمایت کند و سطح علمی آنها را بالا ببرد که نتیجه اش، رشد فنی این رشته ورزشی در کشور است.



با رکورد گلزنی «هله» مهاجم آلمانی برزیلی ها روبرو می کند و همچنین با به ثمر رساندن هشت گل دیگر عنوان بهترین گلزن تاریخ دیدارهای ملی در جهان را که نزدیک به ۴۶ سال در اختیار «هوشکاش» مجاری قرار دارد، به دست خواهد آورد که این می تواند یکی از بزرگترین افتخارات برای یک فوتبالیست در سطح فوتبال آسیا و حتی جهان باشد.

مصطفی کارخانه:

والیبالیست با این بودجه کم، رشد نمی کند!

چرا باید در ایران، هر مربی با قبول چند شکست، از کار خود برکنار شود؟



اشاره:

والیبالیست ایران در سالهای اخیر، در میادین بین المللی موفقیت های فراوانی کسب کرده که برجسته ترین آنها نایب قهرمانی تیم نوجوانان در رقابتهای جهانی قاهره و پس از آن راهیابی دو تیم صنام و پیکان به دیدار نهایی والیبالیست جام باشگاههای آسیا است که البته «مصطفی کارخانه» مربی کارخان و نام آشنای کشور، در هر دو این موفقیت ها و همچنین در سایر افتخارات والیبالیست ایران، در سطوح بین المللی سهم به سزایی داشته است.

او تیم جوانان را در آسیا قهرمان کرده و نوجوانان را به مدال نقره جهانی رسانید و با تیم صنام نیز در رقابتهای جام باشگاههای آسیا دو سکوی دوم ایستاد.

آنچه در زیر از نظر ثانی می گردد گفتگوی کوتاهی است با این مربی بالورزش والیبالیست:

می دهند و ما ...

● بودجه فدراسیون والیبالیست فقط ۷۰ میلیون تومان است و معلوم نیست با این بودجه اندک، فدراسیون والیبالیست تا چه حد می تواند در امر تدارکات و آماده سازی تیم های باشگاهی و ملی در تمامی رده های سنی موفق باشد. برای رشد ورزشهای تیمی از جمله والیبالیست، باید ارتباط بین المللی مناسبی با جامعه ورزشی دنیا برقرار کرد. ولی با بودجه های این چنینی مسلماً نمی توان این کار را کرد.

□ فاکتورهای مثبت والیبالیست ایران را در این چند سال اخیر در کدام موارد می بینید؟

● بازیکنان ایرانی از لحاظ ژنتیکی علاقه فراوانی به اجرای تاکتیک های هجومی دارند و تمایل دارند در طول تمرین، بیشتر وقت خود را صرف آشنایی با زمین کنند. والیبالیست ایران از لحاظ کارهای هجومی و اجرای تاکتیک های حمله ای در سطح تیم های درجه اول آسیا مانند ژاپن و کره است. ضمناً در این چند سال اخیر با برنامه ریزیهای انجام شده مشکل کسب امتیاز با زمین

□ شما بهتر از هر کارشناسی از ضعف های والیبالیست ایران مطلع اید به نظر شما عمده ترین این ضعف ها کدام است؟

● بارزترین ضعف تیم های والیبالیست ما در سطوح بین المللی و داخلی، دفاع کردن است. ضمن اینکه بازیکنان ایرانی خیلی راحت امتیاز را گذار می کنند و دلیل این امر نیز بی تجربگی و استرس بالا در هنگام مسابقات است.

□ برای رفع این مشکلات چه کارهایی باید انجام شود؟

● برای تقویت قدرت دفاعی بازیکنان، باید بر روی هوش، چابکی، حس ششم، دید و تمرکز بازیکنان کارهای بیشتری صورت گیرد. همچنین برای پایین آوردن استرس بازیکنان می توان دیدارهای بین المللی و تدارکاتی با تیم های مطرح دنیا ترتیب داد. همان طور که ژاپن در طول سال ۵۰ دیدار مهم دوستانه برای آماده سازی خود برگزار می کند.

□ ژاپنی ها هر هفته یک دیدار تدارکاتی انجام

با ۸۲ گل در صدر قرار دارد و «هله» ستاره برزیل در سالهای ۱۹۵۷ تا ۱۹۷۷ با ۷۷ گل عنوان دوم را به خود اختصاص داده است.

در رده سوم نیز علی دایی مهاجم ارژنده کشورمان قرار دارد که تاکنون ۷۶ گل برای تیم ملی ایران به ثمر رسانده است.

در رده چهارم ساندرو کوچیس، لژیونر مجارستان با ۷۵ گل، «مگر مولر» از آلمان با ۶۸ گل، «سلججه عبدالله» از عربستان با ۶۷ گل، «امره اشلو» از مجارستان با ۶۰ گل، «مصام حسن» از مصر با ۵۶ گل، «جاسم الهوییدی» از کویت با ۵۸ گل و «گابریل باتیستوتا» از آرژانتین به همراه «کازوویچی میورا» از ژاپن با ۵۶ گل در رده های چهارم تا یازدهم قرار دارند.

بدین ترتیب «علی دایی» مهاجم خوب کشورمان تنها با عبور از یک تریپ دیگر از خط دروازه سرافراز

با به ثمر رساندن ۸ گل ملی دیگر

دایی: بهترین گلزن جهان می شود!

با گالی که علی دایی دو دیدار تدارکاتی تیم ملی کشورمان و کویت، وارد دروازه میزبان کرد. از «ساندرو کوچیس» گلزن آلمانی مجارستان پیشی گرفت تا با به ثمر رساندن ۷۶ گل ملی در رده سوم بهترین گلزنان تاریخ فوتبال جهان قرار گیرد.

با اعلام فورست برترین گلزنان دیدارهای ملی در تاریخ فوتبال جهان از سوی فدراسیون بین المللی فوتبال (فیفا)، «فرانس پوشکاش» ملی پوش سابق تیم های مجارستان و اسپانیا در سالهای ۱۹۴۵ تا ۱۹۵۶

چرا قهرمان جهان را در هنگام مرگ فراموش کردیم؟

یکی دیگر از پهلوانان ملی ایران چشم از جهان فرو بست.

نبی سروری قهرمان جهان هفته گذشته حان به جان آفرین تسلیم کرد و کشتی ایران را در سوگ و ماتم فرو برد. سروری یکی از پهلوانان کشتی گیران ملی پوش ایران بود که چند سال متوالی دوپنده ملی ایران را بر تن کرد و روی شک از عزت و شکوه کشتی ایران دفاع کرد.

سروری در سال ۱۹۵۵ در جشنواره ورزشی به دریافت مدال نقره جهان نائل آمد. آنکه در سال ۱۹۵۶ در مسابقات المپیک ملبورن در عین شایستگی به مقام چهارم رسید که خود مقامی شایسته در المپیک به شمار می رود. سپس در مسابقات قهرمانی جهان در ترکیه به سال ۱۹۵۷ بود که نبی سروری کارگر ساده کشتارگاه شگفتی آفرید و در حضور تمامی قهرمانان نامی جهان به مدال طلا و عنوان قهرمانی جهان دست یافت.

در ورزشگاه مدحت پاشا در استانبول و در برابر ۳۵ هزار تماشاگر متعصب، این جوان اردبیلی در شب پایانی مسابقات استخیرت لادزه از روسیه و حسن گنگور امید ترکیها را مقهور خود ساخت و ضمن تصاحب گردن آویز طلایی جهان به علت کشتی های جانانه و پرفروغ خود عنوان ستاره مسابقات را نیز به دست آورد. پس از آن سروری از وزن ۷۲ کیلو به یک وزن بالاتر یعنی ۷۹ کیلو صعود کرد و باز هم به نتایجی درخشان دست یافت.

در پایان دوران قهرمانی نیز سروری از کشتی فاصله نگرفت و به جرگه مربیان کارشناس و کاردان کشتی ایران پیوست و در همین کسوت تیم ملی کشتی ایران رایه مقام قهرمانی جهان در سال ۱۹۶۵ در شهر منچستر رهنمون ساخت. سروری با منش پهلوانی انسانی ساده و خوش اخلاق بود و در عین فقر همیشه خود را از مال دنیا بی نیاز می دانست.

کم کاری
موسولان
ورزش

در مراسم
سوگسوار
سروری یک
فرد علاقه مند و
غیر مسوول که
از وضعیت
خانواده این کارگر



بازنشسته کشتارگاه آگاه بود، قهر شخصی خود را به او اهدا کرد. ضمن آنکه این عمل نیک را ارج می نهم. نمی توانیم حیرت و تأمف خود را از کم کاری موسولان ورزش کشور پنهان کنیم.

نبی سروری و امثال او در بدترین شرایط و با کمترین امکانات ممکن تمرین می کردند و به مقام شایخ قهرمانی جهان نائل می آمدند. اینان بودند که نام ایران را در نقشه ورزش جهان مطرح ساختند آیا نباید در این چنین زمانهایی که دست این بزرگان کوتاه است با عزت و احساس غرور به پاریشان شتافت و وظیفه ملی و اخلاقی خود را انجام داد؟

چرا باید یک فرد غیر مسوول قهر خود را در اختیار خانواده سروری بگذارد. درحالی که میلیونها ریال در ورزش ما به انتهای مختلف هزینه می شود؟

چرا ورزشکاران ما همچون هنرمندان و دیگر بخشها نباید قطعه زمینی مختص به خود داشته و دستگاه ورزش کشور با عزت و کمال میل، مراسم سوگواری و خاکسپاری آنها را به عهده بگیرد؟

این مسأله کوچکی نیست و چون بیشتر دل آدمی را می آزد که یک قهرمان جهان آنهم در زمانی که نامی از ایران در پهنه ورزش جهان وجود نداشت، پس از مرگ باید بدین سان از عزت و غرور و افتخار به دور نگهداشته شود!

مهمترین رویدادهای
ورزشی هشتاد

با آنگه کمتر از سه ماه به شروع بازیهای آسیایی ۲۰۰۴ یوسان باشد. رئیس کمیته المپیک ایران، ملی سختانی کسب ۲۵ مدال طلای این مسابقات از سوی ورزشکاران و تیم های اعزامی کشورمان را دور از مستقری بداند.

مصطفی هاشمی طباطبائی در ادامه افزود: «این انتظار با توجه به وضعیت و توانایی ورزشکاران و تیم های اعزامی کشورمان و شناختی که از حریفان داریم، انتظاری به جا و درست است و چنانچه نمایندگان کشورمان همت کنند، باید با این تعداد مدال طلا به کشور بازگردند.»

با انتخاب ۱۵ بازیکن از جمع ۲۴ بازیکن حاضر در اردوی تیم ملی بسکتبال مرحله دوم اردوی آماده سازی این تیم از روز شنبه هفته جاری وارد مرحله تازه ای شد. تیم ملی بسکتبال ایران که خود را برای حضور در رقابت های انتخابی غرب آسیا که از ۲۵ تیرماه در اردن برگزار خواهد شد، آماده می کند تا قبل از اعزام به این مسابقات، تمرینات حریف و منسجمی را در تالار بسکتبال مجموعه ورزشی آزادی دنبال خواهد کرد.

بازنهمین دوره پیکارهای بین المللی جودو جام فجر با قهرمانی تیم ملی امید ایران به پایان رسید و تیم های آذربایجان و دانشگاه آزاد اسلامی به ترتیب عناوین دوم و سوم رایه خود اختصاص دادند.

در این دوره از مسابقات ۱۴۰ جودوکار در قالب ۷۷ کشور خارجی به همراه چهار تیم داخلی در سالی شهید افراسیابی مجموعه ورزشی شیرودی با یکدیگر به رقابت پرداختند و تیم ملی امید ایران که به جای تیم بزرگسالان در این رقابتها شرکت کرده بود، یکسب دو مدال طلا، یک نقره و دو برنز قهرمان این دوره از مسابقات شد.

تیم ملی بزرگسالان ایران به دلیل شرکت در اردوی اسپانیا در این پیکارها حضور نداشت.

اردوی آماده سازی تیم ملی امید ایران از روز یکشنبه ۱۶ تیرماه در اردوگاه تیم های ملی زیر نظر برانکو ایو نکوویچ و دستیارانش آغاز شد.

بنابراین گفته می شود تیم ملی امید، تمرینات این تیم تا روز ۲۷ تیرماه ادامه خواهد داشت و سپس تغذیه حاضر در اردو برای انجام چهار دیدار دوستانه به کشور اسفرونی اعزام می شوند.

از دیگر برنامه های آماده سازی تیم ملی امید تا قبل از حضور در بازیهای آسیایی یوسان، شرکت در رقابت های فوتبال غرب آسیا و همچنین بازی در تورنمنت الی جی در شهر یورو ماه است.

سولجام پس از کشت و قوسهای فراوان علیرضا حیدری بیای وزن ۶۶ کیلوگرم تیم ملی کشتی آزاد انتخاب شد.

کمیته فنی فدراسیون کشتی به منظور رسیدگی به وضعیت این وزن اوایل هفته جاری تشکیل جلسه داد و با توجه به مصدومیت مجدد رسول خادم از ناحیه کتف علیرضا حیدری را برای حضور در بازیهای جهانی تهران برگزید. البته رسول خادم از کمیته فنی درخواست کرده بود که حداقل برای ۲۰ روز کشتی انتحالی او و حیدری را به تعویق بیندازد که کمیته فنی به خاطر پرهیز از مسائل حالیه ای با این درخواست رسول خادم موافقت نکرد.

تیم ملی جوانان به دمشق می رود

تیم ملی جوانان کشورمان برای حضور در مرحله قهرمانی بازیهای جوانان آسیا، هفته آینده تهران را به مقصد سوریه ترک خواهد کرد.

ملی پوشان جوان کشورمان در گروه نخست مرحله مقدماتی با تیم های سوریه، عمان و چین همگروه هستند. بازیهای این گروه از روز ۲۸ تیرماه در دمشق برگزار خواهد شد و در پایان تیم برتر، جواز حضور در مرحله نهایی بازیهای قهرمانی جوانان آسیا رایه دست می آورد.

بازیهای قهرمانی جوانان آسیا، اسامی به میزبانی قطر در شهر دوحه برگزار می شود و ناگفته نماند که قطر تیم های کره جنوبی، ژاپن، ازبکستان، بنگلادش، چین، تایلند و ویتنام جواز حضور در مرحله نهایی را کسب کرده اند و چهره چهار تیم دیگر این مسابقات تا اواسط ماه آتی مشخص می شود.

گفتنی است که دوره فنی و رقابت های جوانان آسیا به میزبانی کشورمان برگزار شد و تیم جوانان ایران در پایان عنوان چهارمی آسیا را تصاحب کرد.

البته در آن سال مهدی منیجانی سرمربیگری تیم جوانان ایران را برعهده داشت و اسامی تیم ملی جوانان را مهدی درخشان سرمربی سابق تیم نوجوان ایران که همراه با این تیم قهرمان آسیا شد، هدایت می کند.



ورزشگاه آزادی دو ماه دیگر از C.C.U خارج می شود

مدیرعامل مجموعه ورزشی آزادی، هزینه بازسازی ورزشگاه آزادی ۲ میلیارد ریال است در حالی که مجلس تنها یک میلیارد تومان بودجه برای این کار اختصاص داده است



اشاره

ورزشگاه پیر آزادی تهران، سرانجام مورد مرمت اساسی قرار گرفت تا برای فصل آینده فوتبال کشور بارنگ و لعابی تازه در خدمت فوتبال باشگاهی و ملی ایران باشد. در این زمینه گفتگوی کوتاهی با مهندس بهمن وزیری مدیرعامل مجموعه ورزشی آزادی انجام داده ایم تا علاقه‌مندان را بیشتر در جریان نحوه آماده‌سازی این ورزشگاه بزرگ قرار دهیم.

□ از چه تاریخی کار مرمت و بازسازی ورزشگاه آزادی آغاز شد؟

● اولویت کاری ما که مهندس عزیزان روی آن تاکید داشت سازمان بهی به مجموعه ورزشی آزادی بود که پس از مسابقات جام باشگاههای آسیا، این کار روند جدی‌تری به خود گرفت تا اینکه حدود دو ماه پیش با بودجه یک میلیارد تومانی مصوبه مجلس کار آغاز شد.

□ اینکه یک شرکت هلندی مسئولیت مرمت ورزشگاه آزادی را برعهده گرفته درست است؟

● شرکت هلندی «اینترکام» و زیرمجموعه‌اش «گرامافا» تنها مسئولیت آماده‌سازی چمن ورزشگاه را برعهده گرفته‌اند و کار تعمیر و مرمت سکوها، همچنین تولید و نصب صندلیهای پلاستیکی برعهده شرکت‌های داخلی است.

□ برای زه‌کشی زمین ورزشگاه نیز تدابیری اندیشیده شده است؟

● با توجه به اینکه برای مرمت اصولی چمن ورزشگاه نیاز به زیرسازی و زه‌کشی مناسب است، چند شرکت داخلی تحت نظر شرکت هلندی فعالیت می‌کنند و طبق قرارداد طی ۲۲ روز کار زیرسازی به اتمام خواهد رسید.

□ چمن ورزشگاه در چه تاریخی قابل بهره‌برداری و استفاده خواهد بود؟

● پس از اتمام کار زیرسازی چمن «زول» وارد می‌شود و بعد از یک هفته، زمین آماده بهره‌برداری می‌شود که تا پایان شهریور و آغاز لیگ آماده خواهد شد.

□ به نظر گنجایش ورزشگاه آزادی پس از نصب صندلیها به هفتاد هزار نفر کاهش خواهد یافت این موضوع صحت دارد؟

● با نصب صندلیهای پلاستیکی، دیگر تماشاگران نمی‌توانند به صورت افشوده روی سکوها بنشینند و طبیعتاً مقداری از گنجایش ورزشگاه آزادی کاسته خواهد شد. اما اینکه ورزشگاه آزادی از این پس پذیرای چه تعداد تماشاگر خواهد بود، باید صبر کرد تا کار مرمت و بازسازی این مجموعه ورزشی تمام شود و این رقم ۷۰ هزار نفر نمی‌تواند در حال حاضر رقم درستی باشد.

□ بر آورد مهندسان از هزینه‌های مرمت ورزشگاه آزادی چه مقدار است؟

● چون این ورزشگاه ۳۰ سال قدمت دارد، هر چند برایش خرج شود کافی نیست اما در یک برآورد سطحی بازسازی زمین شماره یک سرویسهای بهداشتی، رنگ‌آمیزی، فاضلاب و اسکوربورد ۲/۵ میلیارد تومان هزینه دربر خواهد داشت.

□ اما بودجه‌ای که از طرف مجلس برای این کارها تخصیص یافته فقط یک میلیارد تومان است، آیا برای آماده‌سازی ورزشگاه با تسری بودجه مواجه نخواهید شد؟

● مسلماً همین طور خواهد بود. اما فکر می‌کنیم با مساعدت مسئولان در اسپیرو فوتبال و همکاری چندین نهاد و شرکت دولتی و غیردولتی تا حدودی این تسری بودجه جبران خواهد شد. ضمن اینکه سعی داریم اندکی هم بر هزینه‌ها صرفه‌جویی کنیم.

□ پس این شایعه که در طبقه دوم ورزشگاه به دلیل صرفه‌جویی در هزینه‌ها از صندلی استفاده نمی‌شود می‌تواند صحیح باشد؟

● البته اگر هم در این باره مصیبتی در میان بود، فقط به خاطر رعایت مسائل امنیتی بوده است و اگر نه، آنچه در برنامه اولیه قرار داشته و هنوز هم مانعی بر انجام آن وجود ندارد، استفاده از صندلی در تمام سکوها سبب ورزشگاه آزادی است.

برندگان مسابقه ویژه جام جهانی ۲۰۰۲

با پایان یافتن مسابقات جام جهانی و فروکش کردن تب فوتبال در سایر نقاط، چهارده برنده مجله اطلاعات هفتگی نیز از میان انبوه نامه‌های ارسالی برای پیش‌بینی تیم‌های مرحله یک‌چهارم نهایی و همچنین رده‌بندی نهایی جام جهانی نیز مشخص شد.

اسامی برندگان مسابقه ویژه جام جهانی ۲۰۰۲ به شرح ذیل است:

۱. آقای مهدی اخوان انوری (تهران) با ۱۲۰ امتیاز
۲. آقای کامبیز نورانی نیایی (ارومیه) با ۱۱۵ امتیاز

۳. آقای علی راحمی (شیراز) با ۱۱۵ امتیاز
جوایز این عزیزان که حائز بیشترین امتیاز در پیش‌بینی بازیهای جام جهانی شده‌اند، به آلیس پستی شان ارسال خواهد شد.

ولی هرگز نتوانست همچون بسیاری از رشته‌های دیگر در میان جاسعه ورزشی مورد توجه قرار گیرد. به شرح نشست زحماتی که نه از یک پادو سال قبل، که از سالها پیش آغاز شده، به راستی امروز شیرین است اما طعم شیرینی، بی‌توجه سایرین چه لذتی دارد؟

بدون شک آگاهی کردن در کنار نامه‌هایی چون کرم ژاپن و چین در قاره کهن کار آسانی نیست و ما حتی می‌توانیم در این جمع نیز برترین باشیم.

پس چرا تا این حد به رشته جودو بی‌توجهی می‌شود؟ اینکه که بازیهای جام جهانی به اتمام رسیده دیگر برای چند روز هم که شده بهتر است توپها را به کناری بگذاریم و سوزدهای زشت و زیبای رقص توپ زیر پا را حداقل برای مدتی کوتاه به فراموشی بسپاریم و نگاهی به سالنهای سرپوشیده حوزمان بیاندازیم. جایی که جودوکاران وطنی در روز چشم ما قهرمان می‌شوند تا هرچم ایران بر فراز دیگر پرچمها برافراشته شود.

به بیان برگزاری مسابقات بین‌المللی جودو جام فجر

برای لحظاتی فوتبال را فراموش کنیم

چون‌انداز نگاه از روی زمین سبز که حدود یک ماه تمام نگاههای جهانیان را به خود معطوف کرده بود، بخصوص برای علاقه‌مندان ایرانی که فوتبال را با چشم دیگری تماشا می‌کنند، چندان آسان به نظر نمی‌رسد ارزش چرخش توپ در ایران به معنای تفریح و پر کردن اوقات نیست و معنای زندگی می‌دهد. اما در ایران نوازی چندین رشته دیگر که در سطح جهانی برای ما اخبارآفرین هستند نیز به گوش می‌رسد.

یکی از این رشته‌ها جودو است که طی چند سال گذشته توانسته پس از کشتی مدالهای رنگین بسیاری را به کلتسیون افتخارات ملی ایران بیفزاید.



به مناسبت پایان هفتاد و هفتمین دوره
مسابقات جام جهانی فوتبال

کارنامه کامل جام
جهانی

(الزاهد لا يكون)

اسم فیروز

به رسم تیرپیل آفرین برگ، مسابقات جام جهانی همواره تعیین رده‌بندی کامل کشورها در طول تاریخ این جام بوده است. این بار نیز ما بارالاه این جدول مهم که برواق کازنامه فوتبال کشورهای جهان را هر چهار سال یکبار به نمایش می‌گذارد، کتاب جام جهانی نفهم را بسته و در انتظار گشودن مجدد آن در آلمان به سال ۲۰۰۶ روزشماری خواهیم کرد. همان‌گونه که مشاهده می‌کنیم تاکنون ۶۹ کشور در طول ۷۲ سال در جام جهانی فوتبال شرکت داشته‌اند که از برزیل در مقام اول تا السالوادور در مقام شصت و نهم رده‌بندی شده‌اند. در این میان ایران در مقام چهل و هشتم قرار

ردیف / کشور	حضور در مرحله نهایی	میدان	برد	مضامین	داخت	گل	گل خورده	تفاضل گل	امتیاز
۱- یونان	۱۷	۸۷	۶۰	۱۲	۱۲	۱۶۹	۸۹	۸۱	۱۰۱۷
۲- آلمان	۱۵	۸۵	۵۰	۱۵	۱۵	۱۵۹	۱۰۹	۵۰	۹۰۱۷
۳- ایتالیا	۱۵	۷۰	۳۹	۱۵	۱۵	۱۱۰	۶۹	۴۱	۱۰۳
۴- آرژانتین	۱۳	۶۰	۳۰	۱۱	۱۱	۱۰۲	۷۱	۳۱	۷۷
۵- فرانسه	۱۱	۲۹	۲۰	۷	۷	۶۰	۳۰	۳۰	۷۲
۶- انگلستان	۱۱	۵۰	۲۲	۱۵	۱۲	۶۸	۳۵	۳۳	۶۳
۷- اسپانیا	۱۰	۲۵	۱۹	۱۹	۱۹	۵۲	۳۲	۲۰	۵۶
۸- سوئد	۱۰	۲۲	۱۱	۱۱	۱۲	۶۱	۳۱	۳۰	۵۵
۹- هلند	۷	۲۱	۱۲	۹	۹	۵۵	۲۹	۲۶	۴۲
۱۰- یوگسلاوی	۶	۲۷	۱۶	۳	۱۳	۶۰	۲۶	۳۴	۴۲
۱۱- برزیل	۶	۲۰	۱۶	۶	۱۶	۵۶	۳۶	۲۰	۴۱
۱۲- شوروی	۶	۲۰	۱۵	۱۰	۱۵	۵۷	۳۷	۲۰	۴۰
۱۳- سوئد	۴	۲۸	۱۰	۱۲	۱۱	۲۱	۱۱	۱۰	۳۵
۱۴- آلمان	۴	۲۸	۵	۱۷	۱۰	۲۶	۱۶	۱۰	۳۵
۱۵- یوگسلاوی	۴	۲۲	۳	۱۷	۱۲	۵۷	۳۷	۲۰	۳۳
۱۶- بلژیک	۱۱	۲۵	۱۰	۹	۱۰	۲۶	۱۶	۱۰	۳۳
۱۷- اتریش	۳	۲۰	۱۲	۱۲	۱۲	۲۶	۱۶	۱۰	۳۲
۱۸- چک	۸	۳۰	۱۱	۵	۱۲	۲۲	۱۲	۱۰	۲۷
۱۹- رومانی	۳	۲۱	۵	۱۷	۱۰	۲۲	۱۲	۱۰	۲۵
۲۰- دانمارک	۳	۱۳	۷	۲	۱۲	۱۸	۱۲	۶	۲۰
۲۱- شیلی	۷	۲۵	۷	۷	۱۲	۲۲	۱۲	۱۰	۲۰
۲۲- پاراگوئه	۲	۱۹	۷	۷	۲۵	۲۲	۱۲	۱۰	۱۹
۲۳- کوبا	۲	۱۲	۶	۶	۱۶	۲۰	۱۶	۴	۱۸
۲۴- آمریکا	۲	۲۲	۲	۲	۲۵	۲۲	۱۲	۱۰	۱۷
۲۵- بلغارستان	۲	۱۲	۲	۱۵	۱۵	۲۲	۱۲	۱۰	۱۷
۲۶- کانادا	۵	۱۷	۷	۷	۲۵	۲۲	۱۲	۱۰	۱۶
۲۷- سوئیس	۳	۲۲	۳	۱۲	۲۲	۲۲	۱۲	۱۰	۱۶
۲۸- بریتانیا	۳	۱۲	۷	۷	۱۹	۲۵	۲۲	۱۲	۱۵
۲۹- ترکیه	۲	۱۰	۵	۱	۲۰	۱۶	۱۶	۰	۱۵
۳۰- اسکاتلند	۲	۲۲	۷	۱۲	۲۲	۲۲	۱۲	۱۰	۱۴
۳۱- یوگسلاوی	۲	۲۱	۶	۲	۲۲	۲۲	۱۲	۱۰	۱۴
۳۲- ایران	۲	۱۲	۲	۷	۲۰	۱۶	۱۶	۰	۱۳
۳۳- نروژ	۲	۱۱	۲	۱	۲۲	۲۲	۱۲	۱۰	۱۳
۳۴- یونان	۲	۱۳	۳	۱۲	۲۲	۲۲	۱۲	۱۰	۱۱
۳۵- اتریش	۲	۱۵	۲	۱۲	۲۲	۲۲	۱۲	۱۰	۱۱
۳۶- سوئد	۲	۱۳	۲	۱۲	۲۲	۲۲	۱۲	۱۰	۱۱
۳۷- آلمان	۲	۱۳	۲	۱۲					

چند نکته - طبق قانون فیفا مسابقاتی که به صورتات پناهنی منجر می شوند

نتیجه مسأله برای هر دو لیمو منظور می‌گردد.

• باز هم طبق قوانین فیفا در زمانی که هوپوئزی دو امتیاز داشته است همان دو امتیاز برای کشورها منظور شده است و از هنگامی که برای هوپوئزی سه امتیاز در نظر گرفته شده همان سه امتیاز به حساب کشورها گذاشته شده است.

جملہ کے حسب اعتبار وہ بیوت نامہ اعتبار کے حسب تقاضا کا تنظیم یافتہ ہے۔

گرفته است و این نشان می‌دهد که هر یک از ما بر مسابقات مقدماتی سهل انگاری کرده و موفق به حضور در جام جهانی نشدیم گام به گامهایی به عقب خواهیم برداشت. امیدواریم که این جدول که به شکل دقیق تنظیم شده و حاصل تلاش فراوانی می‌باشد مورد توجه خوانندگان گرامی قرار گیرد.

«بیلسا» بلا تکلیف ترین
 مربی جام جهانی

با پایان یافتن رقابت‌های جام جهانی ۲۰۰۲ سرمربیان تیم‌های حاضر در این رقابتها، هریک بنا بر نتیجه‌ای که در تیم‌های تحت رهبری خود به دست آورده‌اند، با تصمیمات مختلفی از سوی فدراسیون فوتبال کشورشان مواجه شدند.

جومو سوئو سرعربي ٽيم ملي آفريقي جنوبي -
لوئيز فيليب اسڪولاري سرعربي ٽيم ملي برزيل، هرنان
ناريگوئز سرعربي ٽيم ملي اڪواڊور - روبرٽ واسچ
سرعربي ٽيم علي بلايڪ - بوراميلو ٽينويچ سرعربي
ٽيم ملي چين - گاس هيڊينگ سرعربي ٽيم ملي گره

له سهرمې تيم ملي فرانسه - يري الشل سهرمې تيم
ملي لهستان - انگو او نيگينده سهرمې تيم ملي نيجريه
آنتويو اولويورا سهرمې تيم ملي پرتغال
ابن مازده عربي تيم در سمعت خود ابقا شدند.

روبی دولار سرمربی تیم ملی آلمان - اسون گوران
ایکسون سرمربی تیم ملی انگلیس - ویلفرد شفر
سرمربی تیم ملی کامرون - مورتن اولسن سرمربی تیم
ملی دانمارک - میک مک کارتی سرمربی تیم ملی
ایرلند جنوبی - بیوس آرنا سرمربی تیم ملی آمریکا -
جیووانی تراباتونی سرمربی تیم ملی ایتالیا - برونو
تسبو سرمربی تیم ملی سنگال - تامی ساندریز و
لانس لاجریک مربیان تیم ملی سوئد - عمر سویاه
سرمربی تیم ملی تونس - سنول گونش سرمربی تیم
ملی ترکیه.

گفتنی است، در این فهرست تنها موبی ای که هنوز معلوم نیست، چه تصمیمی درباره او اتخاذ خواهد شد، ما جلو بیستاسه مریخ تم ملی آوردن است.

جنوبی: الکساندر گیماش سرمری تیم ملی کاسناریکا
فیلیپ تروسیه سرمری تیم ملی ژاپن، خاویر اکوییرا
سرمری تیم ملی مکزیک، چزاره مالینی سرمری تیم
ملی پاراگوئه.

پنج مربی نیز از سمت خود استعفا دادند:
میرکویزیچ سرمربی تیم ملی کرواسی - خوزه
آنتونیو کاساچو سرمربی تیم ملی اسپانیا - اولگ
رومانتسف سرمربی تیم ملی روسیه - سرچکو کاتانچ
سرمربی تیم ملی اسلونی - ویکتور پوا سرمربی تیم
ملی اروگوئه.
و تنها پنج مربی قبل از آنکه استعفا دهند، از سمت
خود برکنار شدند:

ناصر الجواهر سرمدی، نایم علی عربستان، روزہ



نقاشی های شما



محمد جواد قباد بیگی
۹ ساله از ایلام



نیلوفر خانی - ۵/۵ ساله از تهران



سافلیخ زاده کرمانی
۷ ساله از ساری



مهنار رضایی
کلاس اول از شهرضا



آرزو پورجواد جمشیدی
۵ ساله از محمود آباد



محمد خزایی
کلاس پنجم از کرج



احمد ستوری
کلاس دوم از کرج



محمد ایزدی حاجرم
کلاس اول از حاجرم



حمیدرضا قائم - ۱۰ ساله از تهران



مهديه ورعربار
۸ ساله از تهران



۸ ساله از محمود آباد



سیده آلب روان کلاسی پنجم از مهاباد



ایوب غیاثوند



پوریا سلخوری



رضا میری - ۶ ساله از ایلام



ریحانه اقبالی
۸ ساله از ساوه



هوزر خطیر - ۷/۵ ساله از شوش



زهرا عسگری
۶/۵ ساله از تهران



سیمای صوفی
۷ ساله از اراک



پرشیا طاهری
از شیراز



شوا زاده کرمانی
۹ ساله از ساری



نجمه آقایی
۷ ساله از مشهد



زهرا علیرزاده - ۵ ساله از تهران



مریم باقرزاده خسرو شاهی
کلاس اول



۶ ساله از هشتگرد



پوریا سلیم پور
۶ ساله از تنکابن



ستار قنبری
۹ ساله از اصفهان



فاطمه شیخ زاده
۴/۵ ساله از کرج



احمد رشتی - ۳ ساله از صوفیان



نگین آزاده رضوانی
۱۰ ساله از مشهد



فرشته بخشیده
۴ ساله از قم



امید جوانی اصل
۶ ساله از شهرری



پنهان تیغ باز
از لوشان



۶ ساله از هشتگرد



کونر داوودی مقدم
۶ ساله از تهران



سیحان جواد
۳ ساله از کاشمر



فاطمه رمضان دوست
کلاس اول
رسمی جان



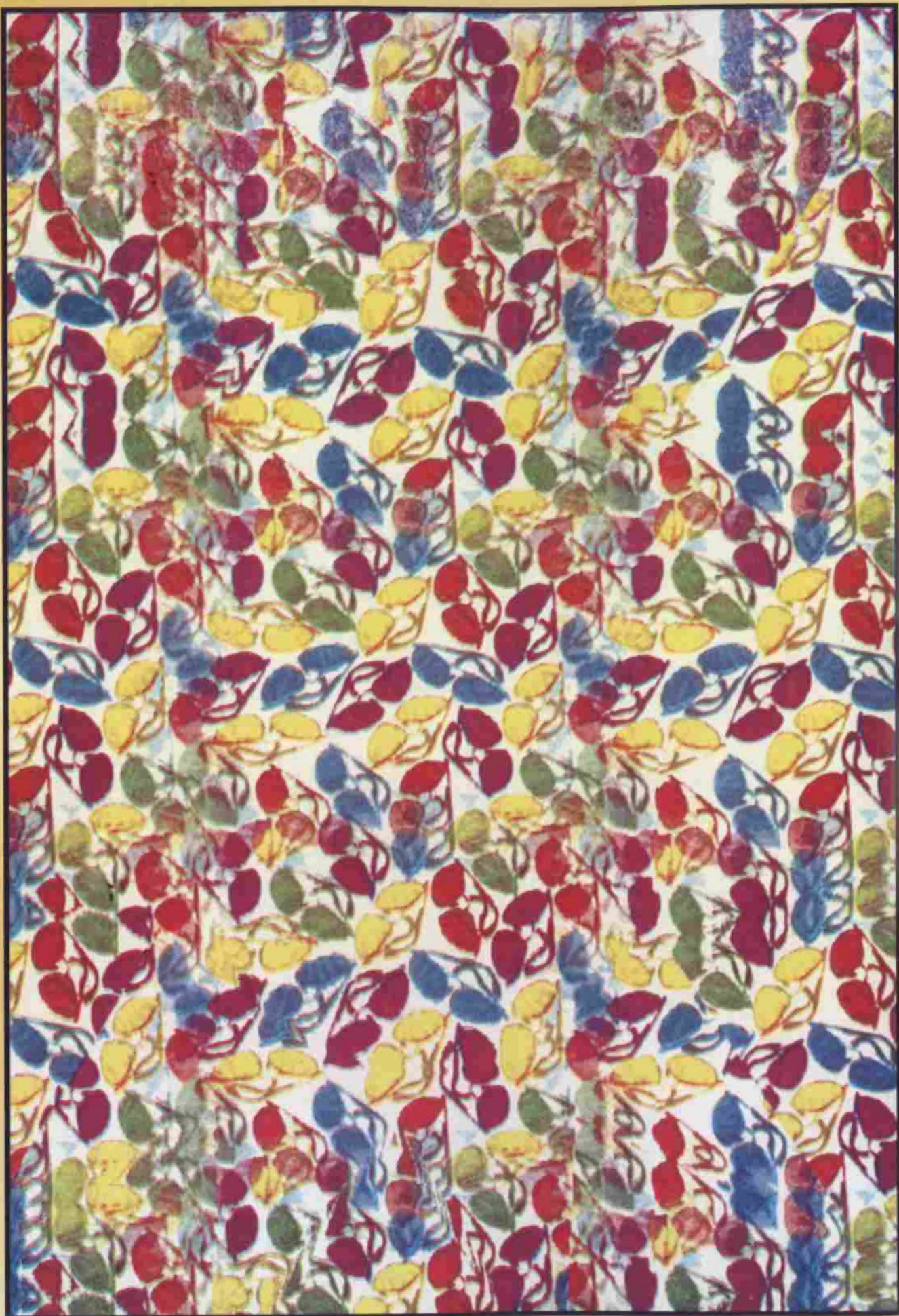
سحر صوفی - ۱۵ ساله از اراک



۶ ساله از شهرری



۶ ساله از هشتگرد



جایزه



موم سرد کنز

برای از بین بردن موهای زائد بدن

KANZ HAIR REMOVER

آیا می دانید چرا اکثریت بانوان
موم سرد کنز را انتخاب می کنند؟

۳۰۰ گرمی
(صادراتی)



زیرا

۷۵۰ گرمی
(صادراتی)



- موم سرد کنز نظافت و زیبایی را به ار مغان می آورد.
- موم سرد کنز مدد در سداژ مواد طبیعی تهیه گر دیده و ایجاد حساسیت نمی نماید.
- موم سرد کنز اولین موم سرد پلمب شده در ایران می باشد.



محصولی از لابراتوار کنز (شرکت لاله اکباتان)

پرونده ساخت بهداری ۱۸۸۲ / ب تلفن مرکز پخش: ۸۲۷۸۷۲۱

فروش در کلیه داروخانه ها و فروشگاههای آرایشی بهداشتی معتبر